1

1337371

purpose of the same

اختیان (اموشیان دردون وهورو

السُّن هيدائيج امين شلطان

ALC:

سائبا رسيس المتعصر

وسعيد إنا شيان

LANGE HALLS

CANADA SAME FAMILIE SAME SAME

Manufacture of the second seco

وتفيع بأن تعزيزات اسرائيلية تم استقدامها الى مكان الحادث عدرت الى تعشيط المنطقة وداممت جدرا من المتاثل القريبة واطلقت

النار عشوائيا في الهاء البسائين الزراعية المجاورة. مرامية المهورة. ويذكر بان القوات الاسرائيلية كانت بن ويت سابق قد زعمت بكنها اخلت منطقة النبطية وسلمتها الى مليسمي (جيش لبنان الجنوبي) للوالي لها.

الأهداصومًا • الأكثر رواجاً لدى كافئة الباعة

قام صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب

رئيس مجلس الوزراء، ورئيس الحرس الوبلني، والوفد المرافق لسموه اليوم بزيارة

وكان أل أستقبال سموه عند مدخل

القصر رئيس البوزراء التبركبي

تورغوت أوزال.. ووزير الخارجية التركي وحيد خلف أوغلو.. وعدد من كبار

وعند ومدول سموه الى القصر ادت فرقة شعبية ألوانا من الأغاني الشعبية التركية

القديمة، ثم شاهد سموه بعض المعروضات

الاثرية في القصر. كما شاهد سموه بعد

ذلك بعض الرقصات الفلكلورية التركية

وقد أمالع سمو الأمير عبدالله بر عبدالمزيز على نسخة قديمة من المسحف

يلى دورية

ابرانيليين

بين قتيل وجريح في هجوم شنته جبهة المقاومة الوطنية اللينانية عل دورية اسرائيلية كانت تمر فجر اس على طريق جبشيت في جنوب

وقال معبدر امنی امس ان مجموعة مسلحة علجمت دورية اسرائيلية كنانت لجلاز طريقا

رئيسية تربط بين بلدتي عبا وجنشيت في منطقة النبطية المعللة بالإسلمة الرشائشة والقنابل

البدوية وجرى تبادل لاطلاق النار

ستمر نصف ساعة اصيب فيه ستة

عسكريين اسرائيليين فيما تمكنت القود المهلجمة من الانسحاب.

قامت بادائها فرقة للرقص الشعبي

العثماني مخطوط على جاد غزال. وفي نهاية الجولة سجل سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز الكلمة التالية في

سجل الزيارات في القصر:

لقصر أبراهيم بأشأ.

المستولين الاتراك.

جربيدة يعمية تقبدرعن مؤطسة الهامة المبحفية

AL RIYADH - 6927 - 20th Year - Friday - 14 - 9 - 1984

And park

حضاريا وانسانيا. واشعر شعورا بالغا ان البشرية اليوم في ترديها المادى محتاجة اشد الحاجة لقيم الرسالة الإنسانية. وسوات اعود الى بلدي شاكرا ومقدرا الحقارة التي قوبات بها حكومة وشعبا. مؤمنا كل الايمان ان مثل هذه اللقاءات

بالعزلة. وتقديرا مرة اخرى.

الى العهد العثماني. وفي نهاية الجولة شاهد سموه ومرافقوه

عرضاً شعبيا لرقصات القتال التركية. وبعد ذلك شرف سمو ولي العهد ومرافقوه حفل الغداء الذي اليم تكريما لسموه.

بسم الله الرحمن الرحيم كم أنا سعيد بزيارتي لهذا البلد العزيز الذي تربط بينتا وبينة عقيدة الاسلام و الدي مشترك اعطاء

يقوم عليها تعاون وثيق في عصر لايعترف

وبعد ذلك قام سعو ولي العهد، ونائب رئيس مجلس الوزراء، ورئيس الحرس الوطني بزيارة لمسجد السلطان احمد، حيث استلبله امام وخطيب المسجد احمد اسماعيل. وقد قام سمو الامير عبدالله بجولة في اروقة السجد، ثم قام سموه بزيارة لمتحف اياصوفيا بنوب كابي حيث تجول في اقسام المتحف اطلع خلافها على مأيضمة المتحف من محتويات اثرية ترجع

ابها/ سعيد الإسمري: وصبل الى مطار أبها ظهر يوم أمس صاحب السمو الملكي الامع سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدهاع والطيران والمفتش العام وقد كان في استقبال سموه على ارض المطأر مماحب السمو الملكي الامير خالد الغيسل امع منطقة عسج وقائد المنطقة

> احمد السديري ومدير شرطة منطقة عسير عميد عبدالقادر كمال وعدد من السؤولين والمشايخ والاعيان وكبار ضباط القوات السلمة. بالاشراف على الترتيبات العامة التي اعدت وخارجية مجلس التعاون الخليجي الذين سيصلون ال منطقة عسير

الثلاثاء القادم في مدينة أبها. وكان سمو الامع سلطان بن عبدالعزيز قد غادر جدة في وقت سابق امس حيث كان

في وداع سموه بالمطار رئيس الطيران المدس بأصر العساف ، ومدير عام الخطوط السعودية احمد مطر. وقائد المنطقة الغربية اللواء صالح السديس وعدد من الجنوبية اللواء ركن سعد الموينع وقائد

> هذا رسيلوم سموه خلال هذه الزيارة لاستقبال ضيوف المملكة وزراء الدفاع الاجتساع المشترك للوزراء الدفاع والخارجية الاول الذي من المقرر عقده يوم

قاعدة الملك خالد الجوية المقدم طيار ركن

اعلنت العرَّاق صباح امس (الخعيس) جنوبي محطة شمن البترول في جزيرة خرج والثانية في عرض البحر امام حقول البترول البحرية الايرانية (نيروذ).

(بهدف بحري) جنربي خرج (شمال شرقي الخليج) في حين هاجمت البحرية هدفا معاديا ثانيا فور مغادرته أبار (نيروز)

اربع وحدات للامداد والتموين كانت متههة الى بندر خوميني (في الطرف الجنوبي الشرقي للخليج).

أي منتصف الطريق بين خرج والعراق. واوضح المتحدث معلقا على هذه العملية

تشديد حماره للموانيء الإيرانية. وكانت بغداد قد هاجمت برم (الثلاثاء) ناقلة خمضة ترفع علم ليبريا وتدعى (سانت تربياس) واد امىيت الناقلة بأشرار طفيقة على بعد ٨٠ كم جنوبي خرج كما اعلنت يوم (الاربماء) عن تدمير

اعلن أمس في بنغلاديش ثبا اغتيال والدة أريوسف المساعد الخاص للرئيس محمد ارشاد على ايدي عناصر مجهولة الليلة قبل

اغتيال والدة

المساعد الضاص للشرئيس البنغالي

استجواب الحديد من الشنيه يهم من المعندين الذين قاموا بخنق للكورة هلى الوت واستولوا على الذهب والمجوهرات التي بحوزتها. والحدث المصادر بأن الرئيس أرشاد قام بزيارة موقع الصادث

رسالة من الامير سلطان لرئيس الوزراء اليمني

تسلم رئيس الوزراء بالجمهورية السبية اليمنية عبدالعربية العربية العربية البعنية عبدالعربية عبدالعربية مناهبة مناهبة السمو الملكي الامي سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع المام رئيس البساني السعودي بمجلس التنسيق السعودي المني تتعلق بين البلدين وسل تدعمها. emp respand

وقد قام بتسليم الرسالة سفير الملكة في صنعاء على القفيدي الثاء استقبل رئيس الوزراء البعثي له

المبل اللبناني واعادة فتح طريق بيرون

عقد اول اجتماع وزاري الاثنين التادم ولدة ٣ ايام

بيروت/ المدب: اعلن من عند اول اجتماع وزاري يوم والاثنين القادم وادة ثلاثة ايام بهدف. التغلب على الغلافات ألتى تسود داخل

الحكومة وعلم أن هذا النبأ رحيت به المعارضة والصحف اللبنانية، ومسرح نبيه بري وزير شئون جنوب لبنان ورئيس حركة (أمل) بان توايا

السلطة التنفيذية طبية وأنه يمكن بذلك

دعم التماسك الحكومي. وقال وليد جنبلاط

وثير الاشغال العامة ورئيس الحرب

التقدمي الاشتراكي الدرزي أبه متفاتل.

ويترود في الدوائر الميطة بالزعيمين

اللذين بمثلان العارضة داخل المكومة ان

مقتلف المضرعات اللبنانية.

دراسة الازمة اللبنانية بعسق. اللبناني طبقا للمبادئ التي تم اقرارها

اثناء مؤتمري الموار الوطني ل جنيف وكانت المعارضة اللبنانية التي مثلها أي

ويرى الراقبون أن الاجتماعات الوزارية ستندير جنبا ال جنب مع تدعيم . السلام في بيروت ومد الخطة الامنية الى.

انعقاد الاجتماعات الوزارية سيساعد على وذكرت منحيفة والسفير أن الوقت قد حان لمناقشة اصلاح النظام السياسي

> ولوزان هذا العلم. عدين المؤتمرين نبيه بري ووليد جنبالط قد طالبت يتوزيع اكثر انصافا للسلطة بين

وعلم من مصدر مطلع أن من المنتظر أن يمل خلال الأربع والعشرين ساعة القادمة الى لبنان لهذا الغرض وقد عسكري سوري كبير يضم اللواء على أحدالان رئيس أركان الجيش السوري واللواء سعيد بيراندار قائد عام القوات السورية في لبنان والعقيد عاري كنمان. رئيس مغابرات القوات السورية في لبنان.

بيروت دمشق الدولي رهو الامر الذي تؤيده

والمناف المعدر تلسنه أن اجتماعا تحضيريا عند بوم الثلاثاء أي شتورا أي سهل البقاع بين المقيد غازي كنمان والعقيد سيمون قسيس رئيس المفابرات الحربية اللبنانية وتفير الدوائر الطلعة الى أن الانفراج السياس المترقع اثناء الاجتماعات الوزارية سيسمع بالتهمل الى اتفاق بشأن تمليق السلام بصورة عاسمة في الناطق الهامة في الجيل ويصفة خاصة سوق الغرب مع انتشار الجيش اللبناني على طول طريق

جنوب لينان.

إ طيسران . العبدو يكثف اللبنانية

كنف الطيران الحربي الاسرائيل ملاعاته الاستكليائية قبل نلهر اس في الإجواء اللينانية وخصوصا فوق لجنوب المحتل حيث خرق جدار المنوت عدة مرات على الدوال. " وكان الطيران الإسرائيل قد قام

بظمات ممثلة مساح امس شملت بناطق أ بنهل البقاع شرقي البلاد حيث ترابط القوات الملورية. ويعتقد كثير من المراقبين هنا إن القيادة الأسرائيلية تحاول استقرار سوريا للدخول في مواجهة عسكرية

ويقول هؤلاء أن أسرافيل التي تعيش أزمة التطيادية خانلة وجوا سياسيا ملاها ويما اقدمت عل مغامرة عسكرية لإفليل اية خطة مرمي الى اخراج قواتها المحتلة من



اتفاق بين بيريز وشامير لتثكيل مكومة المدو

٧٧ صنوطنة بمتزه الليكود الامتكا

الضفة الغربية خارج مدينة القدس

العربية المحتلة الى ١١٣ مستوطنة

اشاقة الى ١٢ مستوطنة في قطام

غزة وحوالي ٢٣ مستوطنة في هضبة

الجولان السورية المحتلة فيما

بلفت مساحة الإراضي المسادرة من

أصحابها الشرعيين في الضَّلَةَ الغربية ١٤٤٥/٥٣/٢ دونما اي

مانسبته دورا؛ بالمائة من اجمالي

وذكر الراديو ان بيريز قدم

نسخة باسماء حكومة الإئتلاف ال

مساحة الضفة المحتلة.

الكويت/ كونا:

قال راديو اسرائيل الحكومى امس ان زعيم تجمع المعراخ الاسرائيل ورئيس الوزراء المكلف يتشكيل حكومة ائتلافية شمعون بيريز سوف يقدم اعضاء حكومته ألى الكنيست الإسرائيلي بعد ان توصل ألى اتفاق مع زُعيم تكتل اللبكود اسحق شامير الليثة قبل الماضية اثر خلافات ظهرت في اللحظات الأخيرة.

واضاف الراديو في نبا سمع هنا ان زعيمي الليكود وألمعراع توصلا ال صيفة معينة حول من يتولى حقيبة وزارة الأديان التي كانت أحد مواضع الخلاف أذ أن حرب العمل وعد بهذا المصب الحزب الوطني الدينى الذي يتمتع باربعة مقاعد فيما وعد تكثل الليكود باستاد هذا المنصب الى حزب شاس (السفوديم المتصد) الذي حصل على اربعة مقاعد في الانتخابات الإسرائيلية التي جرت (۲۳ يوليو الماضي وذكر أن حقيبة وزارة الاديان سوف تسند بصفة مزالتة ال رئيس الوزراء فيما وافق الحزبان الدينيان شاس والوطئي الديني على قبول منصب نائب وزير أن حكومة الانتلاف القيلة.

وقال الراديو ان بيريز وشامير اتفقا في اجتماعهما المطول الذي امتد حتى ساعة مبكرة من صباح امس على ان يقوم تكتل الليكود باعداد مذكرة حول اسماء واملكن

لقاء شمعون بيريز _ اليمن _ وشامير، مساء الاربماء الماضي في محاولة لاجتياز المقبات الباقية في محاولة لاجتياز المقبات الباقية في محاولة التلافية ..

عن تعليب مكتولي المزاعين الآلت اسماؤهما.

١- جيا معمدا راهيم كاشل هندي البنية موازيتم ٢٠٨٨

ى الصنومان سام بولارام هنايالسة معادرهم ١٩٣١٨.

بالترطرة أوموازات حائلت وله الشكر عي

مغريده وارمساد مطارحا ثلب

في ١٤٠٤/١٢/٢ مرجو مست يعرف عيرمانش الإنصال

حعارا للذمنت موالبيراليمادة مأمريه أعين والبيه

ويخاشينا يا أبوبايسر

1 1

هبتريابت

المستوطنات التي ينوي اقامتها في الاراضي العربية المحتلة. ويبلغ عدد المستوطنات التي ينوي الليكود والاحزاب الدينية حوالي ٧٧ مستوطئة معظمها (الضفة الغربية المحتلة ووصل عدد الستوطنات في

نميري يستعرض الاجراءات الفاصة بتنفيذالبجاس الاعلى للتكساميل

الخرطوم/ كونا:

الرئيس الإسرائيل حاييم هرتزوغ صباح امس واطلعه على نتائج محاداته مع زعيم تكتل الليكود استعرضُ الرئيس السوداني جعفر نميري خلال اجتماعه الليلة نبل الماضية مع مدير مكتبه نشؤون المشارك في الحكومة. التكامل بين مصر والسودان الشيخ محمد النو الإجراءات الخاصة ومن المقرر ان يتم التوقيع على صيفة الإتفاق بين الليكود والمعراخ بشكل رسمي امام اعضاء الكنيست بتنفيذ قرآرات المجلس الاعلى للتكامل الذي عقد بالاسكندرية ألاسرائيل آلمكون من ١٢٠ عضوا خلال شهر يوليو الماضي. وصرح الشيخ النو علب الاجتماع بأن البحث تركز حول ثم يعقب ذلك التوصيت على الثقة. واوضح الراديو انه لالزال هناك تقاط خلاف بين زعيمي الليكود والمعراخ. ووصف هذه الخلافات باثها

استراتيجيات مشروعات التكامل وان البرئيس نميسري اصدر (سیاسیه وایدولوجیه) دون ان محددها. شوجيهاته للاجهزة التنفيذية بالدولة لوضع برامج لتنفيذ هذه المشروعات.

وقسل اشه اطلسع البرئيس السوداني على نتائج اجتماعات مجلس محافظي صندوق التكامل الذي عقد مؤخرا بالاسكندرية والجهود الضاصة بتسويسل الصندوق.

ومن نلحیة اخری اعلن ان برلان وادي النيل سيبدا قريبا بمناقشة تقرير اللجنة الخاصة بدراسة بيانس البرئيسين المصرى والسوداني حسني مبارك وجعفر نميري وموازنة التكامل عن السنة 1484 1A - 0API.

كذلك سيناقش البرلان تقرير لحنة التخطيط للشؤون المالية والاقتصادية عن الانجازات التي تحالت عبل طريق التكامل والإنجازات التي تحققت في مجال التكامل السياسي واستراتيجية التكامل والاوضياع في القارة

وستشهد الإيام المقبلة طبقا لما ذكرته مصادر رسية اجتماعات مشتركة بين الجانبين المسري والسوداني للاعداد لاجتماعات

برلان وادي النيل التي ستعقد في وقت لاحق من هذا الشهر. استسطلاعيات السرأي على مونديل

واشتطن ـ رويتر: اظهرت ثلاثة استطلاعات للرأي امس أن الرئيس ريفان يتقدم على منافسه الديمقراطي روائر موندول بفارق کبیر،

اس، أي اليومية يوم الاثنين ونظرت المتعينة نتيجتها أس الصدارة

والد تعرض الديطراطيون الضربة

أخرى عندما وافقت لهنة تابعة الكونفرس على أجراء تحليق (اللفنفرس المالية للسنيدة جيرالدين

فيرار مرشمة المزب الديمقراطي

للرئيس ريفان بفارق ٢٢ نفيلة.

وكاثت وزارة العمل الاردنية قد ب غلب استطلاع الم الم اهدت مذكرة فباملة رفعتها مؤخرا معهد جالوب الرئيس زيفان ٥٥ نقطة . مقابل ١٠ تقطة السيد موتديل كما جات تتيجة استطلاع لعهد لزيس لنمب نائب الرئيس. هاريس ٥٥ نقطة مقابل ٤٢. وأعطت عينة اغذت لمنحينة يو.

رقد المنطر النزاع الجديد بثبان الشيون المالية لزوج السيدة ايرارو الذي بملك شركة لتجارة العقارات جون زاكارو الديمةراطيين أبي التركيز مرة أخرى على موضوع اعتقدوا الهم قرقرا منه ال الأبد عندما قدمت السيدة قيرارو تقصيلات كثيرة عن احرال عاللتها المالية الشهر المامي ولم ينضبح على القور مدى الضور

الذي قد بلعق بعملة مونديل . فيرارو.

امرائيل تفطط لابعاد ٢٠ الف شاب بن جنوبي

الجمعة ١٩ ثو الحجة ١٤٠١هـ - ١١ سبتمبر ١٩٨١م - العدد ١٩٣٧ - السنة العشرون

بیروت/ کونا: تخطط القوات الاسرائيلية حاليا لابعاد نحو ٢٥ الف شاب من الجنوب اللبناني المحتل تقراوح اعسارهم بين اللهنسة عشرة والثلاثين عاما بحجة ان هؤلاء (مؤهلون) للقيام باعمال تخريبية -على حد زعمها ـ

الإسرائيلية فضلاً عن ان هؤلاء وقالت صحيفة اللواء اللبنانية الشبأن يشكلون العمود الفقرى امس نقلا عن قيادات جنوبية لم تذكر اسماءها (لاسباب امنية) ان لجبهة المقاومة الوطنية اللبنانية واشارت الى ان الرحلة الدانية الاحتلال الاسرأئيل باشر بأعداد خطة لنفريغ مناطق الجنوب من لخطة تقريع الجنوب من ابنائه تلحظ ابعاد الشبان الذين تناهز ابنائه المؤهلين للقيام باعمال اعمارهم الثلاثين سنة. عسكرية ضد القوات الإسرائينية. وقالت أن الفعاليات الحزبية وتلبعت بان خطة الابعاد تشمل والدينية في الجنوب تعمل على اولا الشبان الذين تتراوح اعمارهم اعداد خطة مضادة تريد من درجات تشبث الجنوبي بارضه. بين اللامنة عشرة والخمامسة

٨ر١٧ بليون دولار مجموع الماعدات الامريكية الضارجية

واشنطن/ كونا: وافلت لجنة التغميمسات التابعة لمجلس النواب الأمريكي على مجموعة مساعدات خارجية للعام ألقادم يبلغ اجمال قيمتها ٨ر٧١بليمون دولار من بينهما مساعدات اقتصادية وعسكبرية

۲ بلیون دولار.

ويختلف حجم المساعدات الذي

وافقت عليه اللجنة بالإجماع عن ذلك الذي الترجه الرئيس الامريكي

رونالد ريفان، ولكن بشكل بسيما

زيادةالساعدات العسكريا

والاقتصادية المقترحة لاسرائيل

ومصر التي ينتظر ان تجصل على مساعدات اقتصادية بقيمة ٨١٥

مليون دولار واخرى عسكرية تصل

الى أرا بليون دولار. وستحصل اسرائيل بناء على برنامج المساعدات الذي اقرته اللجنة على آرا بليون دولار

كمساعدات التصادية تحتباجها

الدونة الصهيونية أسداد ديوثها

الضخمة للولايات المتحدة ألتي

اشترت بها معدات عسكرية من

وستكون المساعدات التي ستقدم

بسدأت المكسومية الاردنيسة

للمفتريين الاردنيين في صيف العام

وقد شكل مجلس الوزراء الإردني

الليلة لبل الماضية لجنة تحضيرية

برئاسة وزير العمل الدكتور تيسير عبدالجابر للاعبدان لمقد هـ (ا

بالتعطيع لعقيد المؤتمر

. 14A0 Juli

الأردن يبدأ بالتمضير لمتدالمؤتمر الاول

الى تل ابيب على شكل منح أكثر منها

واشتطن.

قروش جديدة.

واتفق اعضاء اللجنة على

اكتوبر اللبل.

ال رئاسة الحكومة حول المغتربين

المرجوة من عقد هذا المؤتمر في التعرف على طروف عمل ومعيشة

الاردنيين العاملين (الفارج.

ريقدر عدد الاردنيين الذين

عملون خارج الاردن بـ٢٠٠ الك

أردنى يعمل معظمهم في دول الخليج

وكان ما لو الاربنيين الملتربين

إ المبدر قد طالبوا الحكومة

الاردنية بسن قلنون (ازدواجية

الجنسية) غير ان هذا الوضوع

مارال لعد الدرس في رئسة الورداء

ادى دوائر التشريع المعنية. وحثى

الان مازالت المعومة الأردنية

لاتسمع بازدواهية الجنسية مما

المنظر الكثير من الفتريين الاردنيين وخاصة في دول اميركا اللاتينية

والبولاسات اللصدة والدول

الاوروبية ال الثنائل عن الجنسية الاردنية هلي بتمكنوا من التجنس

بحثومية البلد الذي يقيمون أيه.

والمارت الذكرة الى الإهداف

ويشمىل البـرنــامـج ايضــا مساعدات الى تركيا بقيمة ١٤٠ مليون دولار بدلا من ٧٥٥ مليون دولار كانت ادارة الرئيس ريفان قد

والعشرين على اعتبار انهم الاكثر

عداء للقوات الاسرائيلية والاكثر

حماسا للاشتراك (عمليات

واضافت ان تقارير الخايرات

الاسرائيلية بينت ان نسبة الشبان

هي (الطاغية) من بين المشاركين في

العمليات العسكرية ضد القوات

عسكرية شدها.

المقترحة الى السلفادور لتصل الى ۷ر۱۴۱ ملیون دولار بدلا من ۱۳۲ مليون دولار كان الرئيس ريفان قد اقترحها ضمن مطالبه الخاصة بالساعدات الخارجية للعام المالي القادم الذي يبدأ اعتبارا من اول

ووافقت اللجنة ايضا على تزويد واقبرت كيزليك مساعيدات

لغواتيمالا بقيمة ٢٠ مليون دولار لاول مرة منذ عدة سنوات وذلك الساعدتها في برامج التنمية اديها. ولاتعتبس موالقة لجنسة التخميصات نهائية اذ يجب ان يقرها مجلس النواب والشيوخ قبل تقديم المساعدات المالية الى الدول

مرحمه. ووافقت اللجنة ايضا على تقديم قروض الى اليونان بقيمة ٥٠٠ مليسون دولار لشسراء معسدات لاسرائيل بقيمة ٦راً بليون دولاًر واخرى غصر تصل قيمتها الى حوالي

وكما خُلَصْت من قيمة المساعدات

الظبين بمساعدات عسكرية بقيمة ۲۵ ملیون دولار واخری اقتصادیه بقيمة ١٥٥ مليون دولار اي باقل من ۲۰ملیون دولار للاول و ۲۰ ملیون اخرى للثانية.

طهران/ كونا:

ماكجريجور رئيس مناجم الفحم البريطانية وارتور سكارجيل رئيس نقابة عمال القحم في والت مبكر من صباح امس ومن المقرر ان تستأنف خلال اليوم / الجمعة / حسبما ذكر متحدث من مناجم القحم البريطانية. السلسلة التاسعة من المفاوضيات منذ بداية النزاع من ستة شهور. وقد استمرت المباهثات التي جرت يوم / الأربعاء / لليوم الرابع على التوالي للمقارضات ما يآرب من تسع ساعات. رمن المقرر ان يجرى سكارجيل مباحثات مع معثل المجلس التنفيذي للتقابة في شيفياد وسط انجاترا حسيماً ذكر مصدر مطلع.

البولايات

كذلك اشتركوا في عملية البحث

هنك التي وصلوها بأنها مهمة

لكنهم قالوا ان هذه العملية

بدورها لم تسفر عن شيء. واكتشاف

لغم قد يمكن الخبراء من تحديد

وعندما سئل احد المسؤولين عمن

وقال أن هناك تخمينات بأن فئات

قد وضعت الإلغام لكنه لاحظ ان

السفن التابعة لها تستخدم المر

وقال السؤول ان التوقعات في

مصر واملكن آخرى قد القت باللوم

ويقول التقريـر ان الالغام اسقطت في المياه بواسطة سفينة

الشحن العربية التي عبرت القناة في الفترة من ٦ الى ٢٧ تموز يوليو.

وكانت وزارة الدفاع الامريكية قد

ذكرت في أوائل هذا الاسبوع ان

طائراتها في خليج السويس والبحر

الاحمر ستنهي مسع القطاع الذي خصصته لها مصر خلال اسبوع او

نحوه كما ستنهي عملية البحث (

وقال المسؤولون الامريكيون ان

الضوامين التابعين للبصرية

يخططون للحص عدد من الإجسام

لكنهم أضافوا قولهم انهم فعلوا

واضافت صحيفة الجمهورية

الناطقة باسم الحكومة الإيرانية أن

الراكب رسول ناباتريز أد قتل اثناء

صدام وقع بين خاطفي الطائرة الاربعة وحراس امن الطائرة

وذكرت المنحيقة ان حراس امن

الطائرة اعتقلوا الخاطفين الذين

قالت انهم ينتمون الى منظمة

مجاهدي خُلق الايرانية المعارضة.

وهبطت الطائرة وهي من نوع ايرياص اضطراريا في مطار اصفهان

ودار اشتباك مسلح بين الخاطفين وحراس امن الطائرة.

واضافت ان اثنين من خاطفي الطائرة اصيبا بجروح حطة

وذكرت أن الفاطلين كانوا يعتزمون التوجه ال بغداد في حالة

ونظت وكالة الإنباء الايرائية

الرسمية عن مصادر مطلعة لم

تحددها قولها ان الخاطفين تلقوا

وقالت أن الخاطفين اعتراوا

باتهم ينتمون ال منظمة مجاهدي

الموجود حاليا في باريس.

مساعدات من حكومات اجنبية.

احدهما خطيرة

نجاح خطتهم.

ذلك عشرات المرات من قبل في مواقع

المُشتبه بها في قاع البحر.

البحر الاحمر في نهاية الشهر.

بث الالغام هز كتفيه وقال (اننا

لانعرف بالضبط).

المائي بانتظام.

على دولة عربية.

الحمية ١٩ ذو الحجة ١٠١١هـ ـ ١١ سيلمبر ١٩٨١م ـ العبد ١٩٩٧ ـ السنة العشرون

واشنطن/ رويتر:

تنهى طاشرات الهليكسوبتس الامريكية كلسحات الألفام التي تقوم بتلتيش المياه في خليج السويس وفي البحر الاحمر، عملية البحث دون العثور على لغم واحد لكن المسؤولين (وزارة الدفاع يقولون انهم يشعرون بان الجهد لم يكن ملا طلال.

فقال احد المسؤولين عن عملية البحث التي استمبرت شهبرا وشاركت فيها قوات من الولايات اللحدة ومصر وبريطانيا وفرنسا وايطاليا وهولندا والاتحاد السوفياتي انها أقنعت العالم بان المر الماني صالح للملاحة.

وكانت ١٨ سفينة على الإقل قد ابلغ عن اصابتها باضرار في البحر الاحمر وخليج السويس ﴿، (تمورُ _ يوليو) و (اب ـ اغسطس) نتيجة لما يونيو) ورب الفام الأمر الذي جعل اتناة السويس محلوفة بالخاطر وجعل اسعار التامين على السفن التي تستخدم المر الملئي ترتفع . وقد وقع اشر انفجار في يوم ١٥

أب _ اغسطس. وقد ارسلت اربع طائرات هليكوبتر تأبعة للبحرية الامريكية الى المنطقة بناء على طلب مصر للبحث عن الإلغام. وقال مسؤول مصري في القاهرة أن مصر ستصدر بيانا حول الالغام الاسبوع القادم. وقال المسؤولون الامريكيون ان اللغم الوحيد الذي عثر عليه اكتشفته القوة البريطانية وهو لغم

اخرى ولم يعلروا على عي. وعندما ستلبوا للذا انتهت الماني قديم من الحرب العالمية الانفجارات في الشهر الماضي قالوا انه ربما كأنت الالغام مصممة بحیث تدمر نفسها أو ینتهی كما توجهت ثبلاث طائبرات هليكوبتر أمريكية للتقتيش في مياه مفعولها بعد يضعة اسابيع او ريما كانت أد فجرت كلها بواسطة المحر الاحمر. وقال السؤولون ان الفرنسيين

الربيباش الاسبومي

اعرب مستدوق العقد الدولي عن قلقه من استمرار ارتفاع سعر الدولار ودعا ادارة الرئيس الآمريكي رونالد ريغان الى تقليص العجز في الميزانية الفيدرالية الأمريكية.

وقال مسندوق النقد (تقريره السنوي الذي نشر هنا الليلة قبل الماضية انه قلق جدا ازاء الارتفاع المستمر ل قيمة الدولار والانخفاض لَّ اسعار العملات الرئيسية الاخرى. راكد ان الإبقاء بصورة مستمرة على المدلات الرتفعة للفائدة بعرقل

بشكل خطير جهود اعادة السارات الاقتصادية في دول العالم الثالث. واشار الى انه على الرغم من التحسن الذي طرا على الوضع

الالتصادي العالمي خلال الاشهر الـ١٨ المأضية بسبب الانتماش في الدول الصناعية الا ان ارتفاع اسعار الفائدة اوجد في المقابل ارضاعاً صعبة الاحتمال على المدى الطويل بالنسبة لتيارات التبادل التجاري وموازين المدفوعات في هذه الدول.

وماًالب صندوق النقد الإدارة الامريكية بتقليص حجم العجـز المرجود في الميزانية الفيدرالية لان مثل هذه السالة سيكون لها تأثير بالغ على الاستثمارات الخاصة في جميع أنحاء العالم ول الولايات المتحدة أيضا. وكان الرئيس ريغان ومنافسه الديمقراطي في انتخابات الرئاسة

الامريكية وولتر مونديل قد وعدا بتقليص العجز في الميزانية الفيدرالية الذي يصل بحلول ٢٠ سبتمبر الجاري الى حوالي ١٧٤ بليون دولار. وقال تقرير مسدوق النقد الدولي ان الولايات المتحدة وكندا وأيطاليا من بين الدول الرئيسية غير الشيوعية التي

زاد العجز فيها خلال السنوات الاربع هذه الدول نسبة الضرائب ال تخفض

ليبيسا وماطلا يبعثسان معساهسدة حيساد

صح في صنعوج النقه العولي دن استجرار ارتفاع العودر الابقاء على المعدلات المرتفعة للفائدة يعرفل جهود المسارات واشتطن/ كونا:

مصروفاتها فانها ستضطر الى استيعاب مدخراتها لدرجة قد تكرن

واشار الى ان الانتعاش الاقتصادي الذي شهدته الولايات المتحدة وكندا مؤخرا يعطيهما فرصة لوازنة ميزانيتهما دون مشاكل. وقال أن اليابان والمانيا الغربية خلضتا عدة عناصر في ميزانيتهما غير

ان تاثير ذلك في اوروبا جوبه بتأثيرات العجلة التجارية والانتصادية. واضاف أن اليابان والمانيا الغربية ليستا في حاجة الى تخفيض ميزانيتهما غير أن استثماراتهما عموما على ألدى البعيد قد يعتمد على الاستمرار أل

اتجاه النقدم التدريجي. وحدر مسندول النقد الدولي من انه بالرغم من أن الوضع الالتصادي الدول بشهد تحسنا ألا ان مشاكاً. مستمرة من بينها التنمية البطيئة في كثير من الدول النامية تعتبر مصدر

وقال ان الصندوق قلق ايضا بشأن الشاكل الناجمة عن الديون الخارجية للدول النامية وتأثير معدلات الفائدة المائية عنى الديمون والانتعاش الالتصادي.

وشدد على اهمية السياسات النادية التي تضعها ألدول المستاعية لتأمين تقدمها وقال ان الانتماش الاقتصادي الدولي لعام ١٩٨٢ واواثل عام ١٩٨٤ قد تحسن بمبورة ملحوظة عن السنوات الماضية.

وطالب المندوق الدول المناعية بتكييف سياستها بأساوب متوازن مثل وضم سياسات مالية لتقليل الصراع بين الحكومة وطلبات القطاع الشامس

وقال أنه إذا ما أستمر الضغط المتزايد على معدلات الفائدة فأن ذلك سيسبب تهديدا على استقرار عملية الانتعاش وعرقلة جهود الدول الغامية من اجل موازنة التصادها.

وقال (اننا نتفاوض بشان معاهدة

حياد وفقا لخطوط المعاهدات التي

وقعناها مع دول أخرى، وجوهرها

سيكون الا ندع احدا يستخدم تراعدنا ضد لبييا والا تدع لبييا مطلقا

اجدا يستخدم قواعدها ضديًّا.)

وقد وقعت مالطا معاهدات حياد مع

ايطاليا والاتماد السولياتي تنص ايضا على ان يتشاورا مع المكومة

المالطية أذا اعتبر أي من الطرفين أمن

وقال يرتبسي للصنعافيين أن مالطا تسعى الى معاهدات مماثلة مع الجزائر

وذكر أن محادثات المعاهدة مع ليبيا

اجريت الأسيوع للاخي عندماً زار الدكتور علي عبدالسلام التريكي وزير

الشارجية الليبي مالطا قبل مؤتمر دول

عدم الاتخياز المطلة على البحر الابيض

التقارب في العلاقات المائطية _ الليبية

التي كانت قد توثرت عام ١٩٧٩

بسبب خلاف على حدود التنقيب عن

الثغط في البحر الإبيض المتوسط

وتبحث محكمة العدل الدولية في لاهاي

عاليا هذا الخلاف:

وسيمثل تونيع الماهدة مزيدا من

مالطا معرضا للقطر.

ويترئسا ويوغوسلانيا.

مان عام منظمة الخليسج للاستشارات الصناعية ان فرص نجاح السوق الخليجية المستركة افضل من قرص الإسواق الشتركة للدول المتقدمة صناعيا اذا تم مثذ البداية بناء اللاعدة الصناعية والتركيز الذي يؤدي الى ربط المصالح الاقتصادية المنطقة

المنامة /ق.ن.أ:

واشار الدكتور المعجل ف هذا الصدد ألى أن مجلس التعاون لدول الخليج العربية قد وضع الاطر المناسبة للبدء بالخطوات الاولية ق اقامة مثل هذا السوق.

سياسية 🕜

المجل: فرص

نماع المون الغليجية المتتركة

الأسواق الشتركة

للدول الصنامية

اكد الدكتور عبدالله حمد المعجل

وقال في حديث لمجلة (الحياة النجارية) البحرينية الشهرية (مجلس التعاون تتطلع ال وضع استراتيجية مضاعية خليجية موحدة وقد تم البدء بالخطوة الاو في في هذا الانجاه وهي في الحوار الذي يقود الى تحقيق الهدف

وحول المطاعة في الخليج .. قال انها تعتبر من النّامية النظرية فادرة على المنافسة عالميا بالنسبة للعديد من المنتجات الوسيطة والنهائية.. ألا أنه دعا ال تحويل هُذَا الوَّاقِعِ النَّقَارِي الْيُ وَاقِعِ عَمَلِي والتصدي للمنافسة غير الشريفة من قبل الشركات الإجنبية الذي تقوم باتباع سياسة اغراق اسواق الخُلْيج بَيْضَائِعُ رخيصَةً أَلَّى حَدُودُ اقل مِنْ كَلَفَةُ الْإِنْتَاجِ بِهِدْف تَحَمَّلِم

واكد على ضرورة تحديد حالات الاغراق لكل صناعة وايقاف دخول البضائع الستعملة لهذآ الغرطن ألى السوق الخليجية قدر الإمكان.

أوركمارت يتوم بجولة

علم في الأمم المتحدة أن بريان اوركهارت مساعد السكرتير العام للامم المتحدة الشنون السياسية الخاصة سيغادر نيويورك في جواة تستفرق ١٠ أيام في الشرق الأوسط يزور فيها كلا من دمشق وبيروت

فى الشرق الأوسط

تدخل مهمة اوركهارت / وهو قائد قوات حفظ السلام التابعة للامم المتمدة / ف اطار تجديد فترة بقاء توة الطواريء التابعة للأمم المتحدة في لبنان والتي تنتهي لي ١١. اكتوير

والد مدرح الميطون بارركهان يان سيتنم خلال جولته بدراسة أمكانات أجراء مد جغرائي لمعة قوات الأمم المتحدة في لبنان.

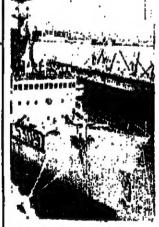
وكأن السكرتير العام فلامم المتمدة قد طلب أي تقريره الأخم حول نشاط قية الطواريء التابعة للامم التحدة في لبنان تدعيم برز هذه القرات الإران ذلك ينال مشروطا بشكل اساس برميل القوات الاسرائيلية من ابتان.

مصرع ايراني ئي معاولة اغتطاف طائبرة توتع التوصل الى اتفاق تبل نهاية العام العالي الطائرة تعبط اضطراريا في مطار اصفعان الجزيرة الواقعة في البحر الابيض المتوسط أن توقع قبل نهاية العام ذكر السيد كارمالو ميلسود يونيس داخلية بين طهران وشيراز نائب رئيس وزراء مالطا أمس أن مألطا

قالت صحيفة ايرانية هنا امس ان راكيا ايرانيا قتل اثناء محاولة جديدة احبطت امس الأول لخطف طائرة ايرانية اثناء قيامها برحلة

توتب مناوطات نزاع عمال المناجم مسج

تبوقفت المفاوخسات بين أينام



وليبيا تبحثان في معاهدة حياد تامل

السفيئة الإيطالية ءانتيق بالقرب من ميناء حيفا في مجاولة لانتشال جثث سبعة وخمسين من الإيطاليين كانت ألقوات البريطانية قد اغرقت سفينتهم ابان المرب العالية خارج ميناء حيفا



خلق التي يرئسها مسعود رجوي الدياة : ١٩٩٠ م الدياة : ١٠ ١٠٤٤ م م مكا ١٠ ١٠٤٤ م ١١٩٧١ م الإحسيب الم ١٥٨٧٧ م ٥٠ الديلة ٨٧٤٠٧٤٠ ﴿ حَلَوْلُ اللَّهُ ١٩٧٠ ﴿ مِرْمِنْ الْمُواجِعُ مِ مِعْلِينَ الْمُرْافِينِ الرَّافِينِ الرَّافِينِ

مقين المؤسسية ثهارع الخليج العربي مكاتبنا الريسان بعندانيدة يومينة، المدري مراسة اليساءة إلى

قـــي الداخل برقياا الجريبة والخارج َصْبِ ١ ٥٨ الرياض ١ ١٤٢١

EVYTRE COLUMN VYTE . . SHEEL CATTONE BYE . LETTINE

@ Heelean : 177711 . Ital: ANY 3 YY @ Elith: WY . Heer Heer Heer • بيرون : ١٦٠ ١٦٠ • تونس : ٨٧٥٥١ • ينفداد ١٩٥٧٠ ٥٥ • باريس : ٨٨١٨٢٥ النحرين از ۲۲ ۲۷۹۳ ← والمنطن : ٤ ١٨٠ ٢٧٢ / ٢٠١٤

العربية ومدته سيعسة عشر

اسبوعا ويهدف الى اكساب

المتدرب المهارة اللازمة للنسخ

بالآلة الكاتبة العربية بطريقة

اللمس مع اكسابه مهارتي الدقة

والتنسيق اللازمتين لانجاز

اعمال النسخ في الاجهزة

الحكومية وبرنامج المحفوظات

ويهدف الى تنمية قدرات

ومهارات المشتركين على القيام

بمهام المحفوظات في الجهات

واضاف مدير المعهد بالنيابة

بان هناك مائة دارس في البرامج

الاعدادية لخريجي الثانوية

والكفاءة المتوسطة وتشمل هذه

في هذه البرامج سنتان يتخرج

بعدها الدارس في المرتبة

الخامسة وشهادة دبلوم

الدراسات المالية.

التي يعملون بها.

اللازم وهناك اصابات تحدث

خارج المنطقة ونحن بدورنا نشكل فريقا من الخبراء للذهاب

الى أية منطقة كانت في الملكة وفي العام الماضي أرسلنا فريقا الى المدينة المنورة وتحقق الهدف:

ولنعطي مثلا للاهتمام .. كانت التجربة الرائدة للقمع

باعطاء السعر الشرائي المشجع الذي عمل على زيادة المساحات

المزروعة والتي انعكس على زيادة انتاج القمع في المملكة حيث اصبحت الملكة وفي فنرة

وجيزة جدا قادرة على تغطية

احتياجها من القمح وقاض.

بينما في عام ١٣١٥هـ كانت

تستورد كميات كبيرة من القمح

فالتجربة جعلت الحكومة تشجع

ابضا سعر التعور فنشطت الأراضي المزروعة بالنخيل

وزادت أليمة النخلة اقتصاديا _

ومصنع التمور بالاحساء مثلا

بدأ يستقبل التمور من مختلف

مناطق المملكة وهدا يعتبر

سياسة رشيدة وحكيمة ستعمل

على زيادة الانتاج والاقبال على

المرجو والحمد لله.

معهد الادارة بالغربية

للالعة

جدة/ واس: تبدأ غدا السبت بمعهد الادارة العامة بالمنطقة الغربية البرامج التدريبية والاعدادية والتي بلغ عدد الملتحقين بها

وذكر مدير فرع المعهد بالمنطقة الغربية بالنيابة قهد الدكان ان برامج المعهد تشتمل على برنامج الآدارة المتوسطة رمدته ثمانية اسابيع بهدف تنمية المهارات القيادية للمديرين وتزويدهم بالأساليب الادارية الحديثة ومساعدتهم على زيادة كفاءتهم وفعاليتهم وكذلك برنامج الادارة الاساسي ومدته ثمانية اسابيع ايضا ويهدف الى تنمية المهارات الاشرائية للرؤساء الباشرين وبرنامج السكرتارية ومدنه ثمانية أسابيع ويهدف الى تنمية قدرات ومهارات المشتركين على القيام باعمال السكرتارية الخاصة بمكاتب الرؤساء أي الجهات التي يعملون بها وبرنامج اعمال شئون الموظفين ومدته ستة اسابيع ويهدف الى تنمية مهارات المتدربين في انجاز وتدقيق الاستحقاقات المالية ووقوعات العاملين بالجهاز في

ويهدف الى تنمية القدرة على

اداء الاعمال الحسابية والمالية

والتنفيذية والادارات المالية

ويرنامج المحاسبة التاهيل

ومدته سنة اسابيع ويهدف الى

الالمام بمبادىء اصنول المعاسبة

المواقيت المحددة وطبقا للانظمة

وبرنامج الاعمال الحسابية الحكرمية ومدته سئة اسابيع

نعان **شركة أل سعيداست** بالراين

بأن مكغوليا العامل / أنؤراك ببيونجيرلسنب

تايلىدىچىپ الجبنسية تيمل جواز بىغرىتى ١١٧٠٠

قداً عطف تمائيرة حزوج وعودة ولم يعد لذا محذر مدن التعامل معدا والسترعليه ويرجى ممن بعرف عنه شيئا الانصال باذرب

مَرْتُذَلِكُ مِلْهُ أَوْ اللِيصَالِ سَ : ١٩٤١ فَ ا

يقان موسيسة التركي للتجارة والمقاولات بمائل

عسنت فعتد ثمانية إقامات لعمالها والآني بيأنهم بعد،

مامدعلى عيدللم المندي ١٥٧ ١٤/١١٦ مولزارة عالى

مستاج فلم عسبه المستاع ٥٠٠ ١١١١١١١ موازارتمالك

براج مسيع مشتآ و جسبي المستري ١٠١٦ ١١٤١٣/٩ موازارة حائرات

الميشورالبادمادويتذا التستايخ ١١٦ مارا ١٤٤/١١١ مولزارة مالل

يفسي المدين مسراخت السنت ١٠٠٥ ١١٠١١١١ موازارة ما لل

معطيعي مفالديسراي اهندي ١٥٥١ ١٥٤١ ١٤٤١ موازات مالك

المكتلة أحميهم اللم المنت ١٤٤١٧١٦ موازات ماك

اعتلاجم يتوما سيري البيطي ١٣١٨ (١١١) ١٤١١ أجوازات ما المل

متبيه سينت عليهم عليه ملتكورًا مشاميعًا إلى إدارة جوارًا بي جالك

لجيشية إلالبقاء تاغ بمداها جية بيصدار

وبرنامج الاتصالات الادارية ومدته ستة اسابيع ويهدف الى تنمية القدرات والمهارات للمشتبركين على القيام بالمراسلات الواردة ومتابعتها واعمال المراسلات الواردة ومتابعتها واعمال المراسلات الصادرة في الجهات التي يعملون بها وبرناميج امنآء ومأموري الستودعات ومدته سنة اسابيع ويهدف الى تنمية

والدية ويطفة الدواي اهُر العام هو الدرات المتدربين على عمليات نهاية نقل الورش استبلام صرف الاصنباف وترتيبها وتنظيمها والمافظة عليها وبرنامع الآلة الناسخة

الدمام/ واس:

حددت بلدية منطقة الدماء نهاية شهر ذي الحجة الحالي كأخر موعد لانتقال اصحاب الورش والمصائع والمعارض الواقعة بمنطقة الدمام الى منطقة المناعات الجديدة التي خصصتها البلدية بالخططات YA LITT LAAT ..

وصرح رئيس بلدية منطقة الدمام زايد فهد السكيبي بان البلدية ستقوم بنهاية هذا ألموعد بقفل جميع الورش والمصائع المجردة دأخل الاحياء والمواقم غير المسرح بمزاولة العمل بها. وذكر بأن الهدف من هذا الاجراء هو العمل على فك الاختناق والازدحام الذي يشهده العديد من المواقع بمناطق المبناعات والررش الحالية بالدمام بالاضانة الى مراعاة الشراحي الجمالية

والحضارية لهجه المبيئة. ردعا رئيس بلدية منطقة الدمام ل ختام تصريحه كافة اضنفنات الزرش والمساتع والمعارض الن ضرورة تنفيذ التعليمات الصادرة بهذا الشان والتعارن مع البلدية تحقيقا المصلحة العامة مشيرا ال أن البلدية سنتخذ الاجراءات النظامية بمق الماللين

أعلان بلدية بن يدفق من عملية انضاء حدائق أن بريدة اسم العملية انشاء مدائق أن بريدة -البعة الوامطان ١٠٠٠ - اخر يوم الكويم المطاعات أن ١/٧٧/١٥٠١هـ اخر يوم للاج الظاريات ١١/١٥هـ١٢مـــ شروط العملية اراق همان بذكي مؤاتر بنسبة ١١ ساري المعول عدة 1/٤٥٪

مع عودة المجاج للمدينة.. اجَعَزَةُ

بعد ان من الله على حجاج بيت الله الحرام وسهل لهم تأدية فريضة الحج والوقوف بين يديه فوق جبل عرفات بدأت طلائعهم تصل الى الدينة المنورة وذلك للتشرف بالسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم والصلاة في مسجده ومع اول فوج من الحجاج استعدت كافة الأجهزة الحكومية لتقديم افضل الخدمات لضيوف الرحمن حيث بدأت سيارات المرور في استقبال الحجاج عن طريق الهجرة وتنظيم حركة دخولهم للمدينة والقضاء على المخالفات المرورية وارشاد الحجاج الى اماكن مزوريهم. بينما تقوم سيارات من الدوريات اللاسلكية بارشاد

المدينة/ سالم الاحمدي:

البرامج السكرتارية المتقدمة، اعمال شئون الموظفين الحجاج الى مقار بعثاتهم الاعدادي، برنامج امناء المكتبات، برنامج الدراسات دورة في المحاسبة للمرأة في المالية والضريبية ومدة الدراسة

> تعتزم جمعية الجنوب النسائية الخيرية بأبها تنفيذ دورة في المحاسبة لغير المحاسبين تشترك فيها الراغبات من السيدات والفتيات بالمنطقة وتشتمل الدورة على تعريف بالمعلومات المالية واهميتها ني رفع كفاءة العملية الادارية وملّهوم المحاسبة وفروعها المختلفة واساسيات المحاسبة المالية والعروض والمبادىء والاساسيات التي تحكم أعداد قوائم نتائج الأعمال والمركز

١٥ مدرسة هديدة مع بداية العام الدراسي

نجران/ علي عون اليامي: تبدأ اعتبارا من يوم غد السبت ١٢/٢٠ خمس عشرة مدرسة جديدة للبنات باستقبال الطالبات ليصبح عدد مدارس البنات هذا العام (نجران (۸۹) تسعا وثمانين مدرسة وروضة ودار حضانة منها (٧٠) سبعون مدرسة ابتدأئية وثانويتان ومعهد معلمات واثنتا عشرة مدرسة مترسطة وروضة

ودار حضانة ومدرسة واحدة مسرح بذلك وللرياض، شديد غازي المليري مدير ادارة تعليم البنات بنجرآن والذي اوضح

املان **بُلَدْية فِر يُدَةً** عن عدلية نوافير سوق الجعلة .. اسم العملية نوافير سوق الجعلة .. اسم العملية نوافير سوق الجعلة .. المؤامنية .. به موجد فيح المطارية .. المؤامنية .. به المطارية .. المؤامنية المؤامنية المؤامنية المؤامنية المؤامنية المؤامنية .. المؤامنية المؤامنية .. المؤامنية المؤامنية .. المؤامنية المؤامنية .. المؤامني

ومراكزهم الطبية وترافقهم حتى

خروجهم من المدينة عندما يريدون السفر. وقد حندت امانة المدينة كافة امكاناتها لنظافة الشوارع والميادين المحيطة بالمسجد النبوي وتنظيم عملية البيع والشرآء وعدم السماح بافتراش الارصفة من قبل البائعين او الحجاج. ويقول امين الدينة المهندس عمر قاضي باننا أل المدينة سعداء جدا باستقبال الحجاج بعد ان ادوا مريضة حجهم واننا سنقدم لهم كل مانستطيع من خدمات حسب ترجيهات جلالة الملك المفدى الذي يحرص على ان يجد كل حاج مامن شأنه أن يسبهل اداء مهمته الدينية ويشعره بالامن

البيانات المتعلقة منتائج الاعمال والمركز المالي والرقابة الداخلية وتدقيق الحسابات والتحليل المالي لقوائم نتائج الاعمال والمركز المالي ومحاسبة التكاليف واستخدام البيانات المحاسبية في ترشيد القرارات الادارية والصاسب الألي وقد دعت الجمعية الراغبات الاشتراك في هذه الدورة للتقدم لادارة الجمعية بأبها. وتهدف هذه الدورة الى تنمية مدارك المرأة في الشئون المحاسبية والمالية والادارية بشكل عام.

المالي، وكيفية اعداد وعرض

تعليم البنات بنجران

لتمفيظ القرآن الكريم. قائلًا بأنه سبق أن تم استنجار المنائي البلازمة للمدارس الستحدثة كما تم الانتهاء من

تناثبتها وترزيدها بالكتب

واشمار المطيري الى أن المدارس الجديدة ستكون موزعة على النحو التالي: أحدى عشرة مدرسة ابتدائية في كل من (الحصينية -اللجام _ المنجم _ حما _ حي الفهد ـ الرحاب ـ تعران ـ

الدراسية وغيرها من اللوازم

طلحام _ الوديعة _ المليحة _ الآثابية _ الجنوبية) وأيضا ثلاث مترسطات أي

كل من (الخانق _ القابل -الببويقطة) وكذلك مدرسة ثانوية واحدة للبنات أل بدر

ومن المتوقع أن ينصل عدد الطالبات بمدارس نجران هذا العام الى مايقارب الاثنى عشر

اعلان **بلداية مدينة كو يددة** عن عملية عسينة المدائل ... اسم العملية مسينة المدائل ... فيدة الفرامطان ١٠٠ ــ لطن موجد نكاديم المطامات سـ ١/١/١م ١٤٥هــ سـ موحد فتح المقاريات ١/١/١٥ ١٤هــ ــ شوروط العملية ارفاق شمان بلكي مؤات يتسبة ١٪ ساري للفعول عدم للاك

فع السبت ه

- الملكة تشارك في الاحتفال بيوم

- درسائل اعلامیة، زراعة الفسائل،
- . اصدار طابع تذكاري للنخلة ومساهوات متعددة

الملكة، هذا إلى جانب اعتماد

جامعة الملك فيصل لتكون المقر

الدائم للجئة القومية للنخيل

والتمور وقد صدرت الموافقة

السامية مباركة هذه الخطوة.

البشر «للرياض»

ـ انشاء مركز متخصص أن

دراسة واجراء أبحاث لاكثار

النخيل، رهذا بسبب وجود

انشاء مركز متخصص في الدراسة واجراء تشارك الملكة غدا والسبت شقيقاتها الدول العربية النخيل الأولى التي عقدت في رحابها في العام قبل الماضي بالاحتفال بيوم النخيل العربي وذلك بناء على قرار جامعة الدول بتنفيذ العديد من الانجازات العربية باعتبار اليوم الخامس التي ستعمل على تقدم زراعة عشر من شهر سبتمبر من كل النخيل ومن هذه الأنجازات عام يوم النخيل العربي... ويتضمن احتفال الدول انشاء مركز معلومات خاص بالنخيل، وأنشاء بنك جيرم بلازم من اصناف النخيل في

العربية بهذا اليوم تـوعية المواطن بضرورة المحافظة على النخلة عن طريق وسائل الاعلام المختلفة وزراعة فسائل النخيل واقامة الندوات التي تناقش السبل الكفيلة بالمحافظة على هذه الثروة الغذائية والتعرف على ما توصيل اليه الخيراء والمعنبون في كل ما من شأنه المالظة عليها وتصنيع منتجاتها والاستفادة المثل من خيراتها وبحث اقتصادباتها وتسويقها هذا الى جانب اصدار

كتب / ابراهيم الجريسان:

طابع تذكاري للنخلة. وتعتبر النخلة من اكثر المزروعات في الوطن العربي ميث يبلغ تعدادها في وطننا العربي أكثر من سبعين مليون

ولقد قامت جامعة الملك فيصل وضنعن توصيات ندوة

انعمال اللياسة واليلاط العمال اللياسة واليلاط

مدرسة المرسكة المهلية

عن استماريشجيل طليات القيولت

للعام الدراسي ٤-١٤/٥ هـ

المرجلة الروصة/والتهدي، والايتدائي

المزيد لمن المعلومات : يرجى مراجعة لمدرسة

الواقعة شرف مؤسة حمدين محدين سعيدات

بالمرسري ثمال مريم إراض ب / ٢٦٣٣ ٤٥٤

العدد الجيد من النخيل (الملكة ولهذا رات الكلية ان تساهم في هذا اليوم بانشاء هذا المركز المتخصيص على ضوء ما رات من اهمية النخلة، ومع الاسف الشديد ان الانواع المتازة من التمور مثل السكري

الربياش الاسبوعي

العربي

The same

تجمع انواعا مختلفة من مختلف

مناطق الملكة _ من بيشة

والقصيم والمدينة المنورة

ونجران بالاضافة الى المنطقة

الوجود بها هذا الركز وهي

والجديد في هذا المركز، اننا

اشترینا نسائل من امریکا

لانواع ممتازة ايضا ووصلت

هذه الفسائل وتعت زراعتها

وكانت نسبة النجاح عالية جدا

رهذا يعطي فرصة للتعرف على

أفضل الأنواع وأفضل الطرق

للمعاملة الزراعية هذا من جانب

يخز. - أما الجانب الثاني فهو ان

هذاك اهتماما كبيرا من الكلية

بالنخلة حتى وقبل انشاء المركز

وذلك بالمتابعة _ حيث اننا نتابع

باستمرار حالات الاصابة

للتخيل - مثلا اصابة حشرية او

مرضية ففي كلتا المالتين تتابع

الكلية أمرأض النخيل بتشكيل

فريق من الخبراء المتخصصين

في هذا المجال وايجاد العلاج

المنطقة الشرقية.

والخلاص وغيرها ففسائلها تليلة وباهظة الثمن مقارنة بالامناف الأخرى، وقد يمل سعر الفسيلة الى أربعة ألاف ريال للواحدة من الخلاص والسكري وغيرها.

ومن هذا المنطلق لا بد من يجاد مركز يهتم بالاكثار فانشىء المركز وبدأت الكلية

هذا وقد تحدث طلرياض، سعادة الدكتور/عبدالله عبدالرحمن البشر وكيل كلية معهد البريد الثانوي العلوم الزراعية والأغذية بجامعة الملك فيصل بأن تشاط الجامعة في هذا اليوم معثل في كلية الزراعة، وهذا النشاط على جانبين اساسيين هما:

الاريطاء التنادي أغر طائد

لإشجازاً عمالكم في هذا المجال الرمياءالاتصال الدمام/ واس: حدد معهد البريد الثانوي على تد ١٤٨٩٠ أكرافي مده الملعظ الدامباها ورد ع إلى ٨ مساء بالدمام يوم الاربعاء القادم كآخر موعد لقبول طلبات

الالتحاق بالعام الدراسي

وذكر مدير المعهد محمد القصطاني بأن المعهد يشترط على الراغبين من الطلاب في الجنسية ومن حملة شهادة الكفاءة المتوسطة أو مايعادلها وان لاتقل اعمارهم عن سنة عشر عاما ولاتزيد عن خمسة وعشرين عاماً ويمدح الطالب خلال الدراسة التي تستمر ثلاث سنوات على مكافاة شهرية قدرها ستمانة وخنسة وسيعون ريالا بالاغنافة الى توفير مستلزمات الدراشة والهجيات الغذائية والسكن للطلبة المقيمين خارج منطقة الدميام وللواميلات من والى المهد ويعين الطالب بعد التخرج على الرتبة الخامسة ويتاح له

التدريب بالداخل والخارج

الانكاتة العكامة لجائزة الدولة التصديرية فالادب الأدب المعوديين دعوة كافة الأدباء والكتاب السعوديين

لمواف تها باصداراتهم الأدبية و الفكرابية خلال عام ١٤٠٤ م لغرضها سيني معرض الكتاب السعودسي الثاني الذسي سيقام بمناسبة تكريم الأدب والحائزين على جائزة الدولة التقذيريت قے الأدت في عامل الث بي و الأدت في المان الف الله الف الف المان الم من كل اصدار حتى تمكن أدراجها صن اليل المعرض الذي مضدرو الأمانية في الحفل الث أني سجائزة الدولية

آملين أن تصلناني مدة أقصاها نياييشردي لمجة وفيلك بمبنى الرئاسة لعام لرعاية إشباب شاع لجامعة اويواطة عنوات التمانز حديده ولياض بنعاير لعام كائرة لدائم اعترت فالإله



• في كل عام من الاعوام نقام الاحتفالات بالعيد كل حسب تُقليده حيث تقام العروضات بشتى انواعها ويجتمع الناس للتعبير عن فرحتهم بالاعياد .

_ هذا تقليد متبع منذ القدم لكي يستطيع الكبير ان يشارك الصغير فرحته ويعبر عن سروره بما وصل اليه من

وهده اللقطات تمثل بعض مظاهر العيد في اكثر من منطقة من مناطق المملكة.













う

بانوراما الجريمة في الكيان الصميوني

د . عبدالوهاب محمد المبيري

· تقدم «اسرائيليات معاصرة، هذا الاسبوع تجرية جديدة لنقراء. فلقد قمنا بتجميع بعض اخبار الجريمة داخل الكيان وننشرها كلها اليوم لتعطى للقارىء العربي انطباعا مباشرا بابقام الحباة في اسرائيل وموعية الجرائم التي يواجهها سكان التجمع الصبهيوني. وتضم الاخيار يعض الاحصائيات عن الجريمة ومعدل زيادتها وكيفية ارتكابها. أمارمن صحف العدو المتضم ثلاث مقالات الاولى ذات طابع اجصائي، أما الثانية فتتناول محاولات سكان الكيان الدفاع عن انفسهم عن طريق ما يشبه البوليس الخاص (وهذه فكرة امريكية منتشرة في الولايات المتحدة). وتتناول الثالثة الأفة التي تنضَّر في عظام المجتمع الاسرائيلي: وهي المخدرات.

حيث تم عقد القران بسرعة. ويقال

ان فريق بناخ تكفا لكرة السلة أراد

ان يرقع من مستواه فقام بضم

هذين الشابين ولكن لايسمح لغير الاسرائيليين بالانضمام لغرقة كرة

السلة. كما أن الحصبول على

الجنسية الاسرائيلية لغير اليهود امر عسير للغاية ويستقرق وقتا

طويلا (ريما عدة اعوام) بينما يمكن

لليهودي أن يحصل عليها أوراً

حسب قانون العودة. وهيث ان دالي

ورانكسين ليسسا أسسرائيليسين ولايهوديين، لذا كان لابد من

تهديدهما، وقد قام فعلا باعتناق

وحينما ابرز دالى ورانكين

شهادات تهودهما للحمنول عل

الجنسية الاسرائيلية لأعظت

وزارة الداخلية أنّ أحد رجال الدين

اليهود المعروف باسم مطاهام كرة

السَّلَّةُ، هو الَّذِي قَامَ بِتُوقِيعِهَا، وأَن

شهاداته لم تعد معتمدة. ولذا قام

نادىبتاخ تكفا بارسال اللاعبين ال

تبرص حيث تزوجاً من اسرائيليتين

ويعترف القانون الاسرائيل بالزيجات الدنية التي تمت

الخارج، واذا ما تزوج مواطن

اجنبى من أسرائيلية بهذه الطريقة

يصبح من حقه المصول على الجنسية الإسرائيلية فورا.

الجيروساليم بوست

سبائقس التساكسسات

والمغالاة في الإتعاب

سائقى التكسيات بتهنة آدعاء انهم

مرشدين سيلميين والفالاتهم في الاقساب التي يتقاضونها من

السياخ، فبعد إن ومعل للشرطة

عدد كبير من الشكاوي تخص بعض مقتلي وزارة السيامة والظل (زي

سياح واستاجروا ٢٠ تاعسا وظهر ان ١٩ سلطا غلوا ل الاتعاب

الجيروساليم بـوست

منلامين الشيكسلات

والشيقق الوهمية

لم القومَّن من مقاول مُبلئي وعل عند من سكان منطقة طربه بتهمة

الاحليق للحمنول عل فروض بلقت معدين المنفعات وقر عامز القلول الملكون مع المنفعان التوقيع مقود تقراء فطق وهدية الكدم المنفان

تم القبض مُؤخِّرا على عدد من

1944/1./14

اليهودية على جناح السرعة.

رئيس اتصاد الطلسة يتقاضى الرشوة

تفتت المكمة بالسجن لدة عشرة شهور على تسيم دهان رئيس سلبق لاتحاد طلبة جامعة حيفا بنهمتي الرشوة والاختلاس. ففي الفُترة الذّي كان يَشْغل فيها ذلك المنصب قبل رشوة قيمتها ٢٠ الف شيكل مقابل اعطاء عقود تموين غذاء افي أحد المتعهدين واختلس ١١٥ الله شيكل من الناود التي دفعها متعهد آخر.

الجيبروسناليم بسوست 1448/4/44

مسلح يهاجم مكتب

هلجم رجل مسلح مكتب البريد 🐧 مدينة الكرمل وسرقي ٩٠ الف شبيكل وكأن الرجل يرتدي تناعا وزيا عَسَكَرِياً. وَقَامَ بُتَهُدِيِّدُ مَدِيرِ الْكَثَّبُ واحد الماملين واحد الزيلان واكته لم يضطر ال اطلاق الرضاص وقر لبل ان يحضر البوليس.

جيسر وسنائيم بسوست 14/8/4/44

القبض على محساضر جامعي بتهمة النشل

تم القام القيض على محاضر ق. جامعة بار ابلان الدينية بتهمة نشل محافظ النقود من حقائق الطلبة. فبعد : ان ارسانت عدة شكاو ي للبوليس في عدة مكتبات جامعية ارسل البوليس بعض المبرين الى وهو ياخذ حافظة نقود من حقائب اجدى السيدات. وآذ اعترف المتهم اثناء التختيق

مارتكايه هذه الجريمة وعبد اشر مان الجرائم المالهة

الجينوساليم سوست

السلة كرة السلة هل كان هو الحدي من اول نظرة الدين ا

بطلبات لوزارة الاسكان ولعدد من ألبنوك للحصول على قروض ومنح وقنام السكان بضمان بعضهم البعض لم اعطيت القروض والمنح للمقاول الذي اعطى لكل ساكن مبلغ ٣٠ الف شيكل رشوة. وقد تم اكتشاف الجريمة المذكورة في طبريه ولكن الشرطة تقول أنه سيتم القبض على اخرين في اجزاء اخرى

الجيروساليم بوست 1944/11/10 - 18

. في جرائم معاثلة مشترك فيها نفس

البنادق المسروقة تستضدم في الجرائم

تشير معلومات الشرطة

الاسرائيلية ووزارة الداخلية الى سرق ۷۰۰ بندانیة سنویا من المواطنين الحائزين عليها والتي رخصت خصيصا للدفاع عن النفس ويتم ترخيص هذه البنادق طبقا للقانون الأسرائيل الذي ينص على ذلك واثبتت المعلومات التى توافرت لدى الشرطة أن هذه الأسلحة تستخدم ﴿ تنفيذ الجرائم المختلفة. وصرح السيد موش قابس، مدير قسم التراخيص والراقية يوزارة الداخلية أن هذه الإسلحة يتم سرقتها من المنازل الخاصنة ومن المحال التجارية ومن السيارات الواقفة على جانبي الطريق. كما اشار الى ان ترك السلاح في سيارة واقفة مخالف للقانون وغير مسموح به وأن من يخالف هذه اللوائح والتعليمات يعرض نفسه لطائلة الشانسون ومسرح مديس قسم اللراخيص ايضا ان وزارة الداخلية تدرس تشديد الإجراءات علىطلبي تراخيص السلاح. ففي هذه الايام تعطى وزارة الداخلية تصاريح للدفاع عن النفس فقط للسكان الإسرآئيليين من المناطق التي يخشى الخطر فيها او نرجال الاعمال الذين

معاریف ۱۹۸۳/۱۱/۱۳

يتطلب عملهم الدفاع عن النفس

وعن المتلكات.

نوع جديد من المخدرات زاد استهلاك الشباب خالل العامين الأخيرين لنوع جديد من المخدرات يعرف بنسم والسلم... حيث بخلط هؤلاء الخمور بالحبوب المنومة او بالحبوب المسكنة. وأن كان استخدام هذه المخدرات يعد مجرد استغلال للقلاون وليس خرقا له ألا أنه أمر خطير للفاية و118 للصريحات رئيسة نقابة مكافحة المُخْدِرَاتُ وَلَقَالًا رَامِينَ وَاللَّيَ اصْافَتُ أَنْ هَذَهِ الظَّاهِرَةِ الخَطْدِرَةِ تصاحب في نفس الوقت اندياد نسبة تعاطى المُخدرات بين الشياب. والد صرح احد رجال البوليس ان الاطباء يشتون من الشهادة بالشرطة بخصوص الضية ابتزاز

1444/4/44

العمل الخفي لحبتان الجريمة في اسرائيل هو المدرات

روشنات العلاج بالعقارات المخدرة.

بوجد اليوم أعلى من شبك المجرمين المسلم المجرمين المسلمانيين لان خولاء القبيف يتملون في المدرو وهم يمارسون المرائد المرائد كرائد كرائد المدود الاسترائيلية في المدود الاسترائيلية المدود المدود المدود الاسترائيلية المدود المدود

وفيما يتعلق بحدود اسرائيل مع لبنان تم اللبض على عدد غير قلبل من جنود جيش الدفاع الإسرائيل الذين يتعاونون مع الجرمين اللبنانيين وخاصة (مجالات التهريب. أن جنود جيش الدفاع يشتركون في تنفيذ هذه الجرائم نظرا لأنها تدر اموالا طائلة وتؤدى الى الثراء السريع. أن عشرات من جنود جيش الدفاع مودعون السجن وهناك ضغط شديد على عمليات التهريب. أن سعر الحشيش في اسرائيل يعادل أربعة أضعاف سحره في لبشان. أن السوق الاسرائيلية غارقة بالمقدرات ولكن

يعش الاقتياد السروقة تعرضها الشرطة الاسرائيلية ليثورف عليها. المسليبا والشميدان إن اللمانية فروع يسمى المؤيراه ويستكنه في الطويق الا التهنها يهن العليها، أن وي العزارة اليهودية في الزياة الشيهونية الانبيار من

هشفوع 14/4/1./4.

قويت شبكة معاربة المقدرات.

ابناء الاقليات يشتركون ۸۰٪ من جسرائم المتلكات

هناك ٢٠ الغا من ابناء الإقليات

ن الإرافي الحتلة معدر رزاهم

الوهيد أمو القيام بالورائم والتضايط لها لقد قال في معمد

عرسى من أماع غزة لقد جننا من غزة فرقة وهذا بكانت العنفي بنتظو واذا لم بالأسلاد للعمل واذا لم بخرجون للسرفة من الشاق أو يسرفون الملابس المنسولة المنشورة

على الحبال ويقومون بينهها. يقول "التكانيومي رئيس التحريات و معاطلة البركون الله بالقارئة ال الفاضي لم تعد طلان عالات قبض على

الغرب من الراض المحكة الذين يرفيون ل البيات بدون تصريح

عقبرات المجرمين العثاة مشفوع بيبوميان 1984/11/44

زيادة مقززة في الافلام الإباحية

اما اليوم أنجد ان ابناء الاقليات

اما اليوم فحد أن ابناء الاطباط يصولون ويجولون بحرية تامة الثناء الليل. السبب في ذلك الفتوى القانونية التي تقول أن المخافة تحدث في اماكن السكن بمعنى انه

اذا عادر العربي غزة فان

المفاللة ترتكب اثناء خروجه من

هذه المدينة وهذا يعني أن علف

الجريمة لابد وان يفتح في غزة وبالتائي لابحد وان ينقصل ضباط الشوطة

و جنود الشرطة ليدلوا بشهاداتهم

امام المحكمة المحلمة. أن الشرطة

ليس لديها استعداد تعمل ذلك. أن

هذا هو السبب الرئيسي الذي ارتفعت بسييه نسبة جرائم المتلكات في

الدن الكبيرة. ويرى رئيس قام

التمليقات نتساف بيحزائيل كرتيء

ان الشرطة تبدل هذه الايام جهودا

مكتفة القيض على المصرمين وحبسهم على ذمة التحقيق وذلك

التقليل نسية الجرائم والتبسط الإجراءات القانونية. ويرى كرأى ايضا أن قائمة المقافين تضم

مسرح معندن في وزارة الداخلية ان الطَّبَهُورِ الأَخْسِرَةُ شَاهِدِتَ زَبِادِةً مَكْزَرُةُ لِيَ الأَخْلِمُ الأَبِلَحِيةُ قَلْنِي الثلاثة شهور الأغيرة قام مغتشو الوزارة بمصادرة ٣٠ فيلما اعلميا لم تكن تعرف في عروض خاصة، والما في دور عرض علمة! وقد مبرح لحد المنتبين إن الإطلام للصادرة

لم تكن من النوع الإباهي العلاي، وأنما كانت تحدّوي على كثير من الشنوذ والعنف ولذا فقد شعر هو نفسه بالحرج. وينص القانون الإسرائيلي على ضرورة الحصول على تصريح لعرض اي فيلم. ولكن اصحاب دور العرض يزيفون ختم الدولة او يغيرون اسم الفيلم ويضعون عليه اسم فيلم وافق عليه الرقيب ثم يحصلون على اذن

الجروساليم بوست 1447/14/1

٧٧ الف حالة شذوذ جنسى بين النساء اسرائيل

يقدر عدد النساء اللاثي يمارسن الشَّدُودُ الجنسي بحوالي ٧٧ الفُ من الجنس الاخر ويشكل هذا العدد حوالي ٣٪ من أجمالي السكان في اسرائيل. صرحت بذلك بيتا برون ق الرسلة الصحفية التي نشرتها في مجلة «نعمت، بناء على المعلومات اللِّي حصلت عليها من رابطة المحافظة على حقوق الفرد. وترى النساء اللائي اصبن بهذا الداء انهن يعانين اكثر من الشذوذ الجنسي لدى الرجال وأن موقفهن صعب للغاية وعلى حد قولهن انهن يعشن في مجتمع علىء بالتعصب القومي. وهذا المجتمع يغفر للرجال بمنتهى السهولة. وهؤلاء النسوة يزعمن ان المجلمع يدبر لهن الكائد وخاصة بعد ان اليلت مجموعة من النسوة من عملهن بعد أن تبين ممارستهن لعادة الشذوذ الجنس. كما يحكي هؤلاء النسوة اشياء غريبة عن الازواج وكان من هذه القصص أن أمرأة طلبت من زوجها الطلاق فذهب الزوج الى المحكمة وطلب الاولاد بحجة أن الزوجة تسيء الى الاولاد لانها تمارس تلك العادة الدنيثة، وحكمت المحكمة

لصالح الزوج غند زوجته 1444/11/1

الشندوذ الجنسي عند

يلغ عدد الذين يمارسون الشذوذ الجنسي من الرجال حوالي ١٠٪ من نسبة السكان في اسرائيل، وان كان من الصعب للغاية تحديد حجم هذه الطائقة لأسباب كثيرة من بينها الخوف من العقوبة القانونية والاجتماعية. ومن المعروف ان الملدة ٢٥١ من قانون العقوبات الاسرائيل تنص على معاقبة الذين يمارسون جريمة اللواط بالحبس لدة عشر سنوات. ولكن لايعمل بهذه اللدة بناء على

تعليمات وأوامر المستشار القانوني للحكومة كما أن رابطة المحافظة على حقوق الفرد تبدّل ما في وسعها الفلاها كلية.

ممشىمــار 1484/11/18

الاغتصاب اسرع الجرائم انتشارا

تعدِ جريمة الاغتصاب من اسرع الجرائم انتشارا في اسرائيل فقد بلغ عدد جرائم الاغتصاب عام ۱۹۸۱ (۲۷۷) حالة بالقارنة اـ ۱۹۲ عام ۱۹۸۰ وهي زيادة تبلغ حوالي 1۵٪ ولم يختلف الوضع كثيراً عام ۱۹۸۷، وعام ۱۹۸۳، وهذه الارقام حذرة للغاية نظرا لان كليرا من ضحايا الاغتصاب لايقمن بايلاغ الشرطة بالجريمة خشية الفضيحة.

الجسرومساليم بسوست 11/11/481



الخوف من موجة من

حذر وزير الداخلية يوسف بورج من احتمال زيادة جرائم السرقة بسبب تدهور الوضع الاقتصادي. وقد قال قائد الشرطة أربعه ايفتسان ان الجمهور يحتقر القانون ومع ذلك يطلب أن تقوم الشرطة بدورها كاملا. وأضاف قائلا أن الصداع الإساس للشرطة هوجرائم السرقة. وان الجريمة المنظمة موجودة في أسرائيل وانها مهيمتة على تجارةً المخدرات، التي زادت في المنوات

جرائم السرقة

الجيروساليم بوست 1944/11/4

زيادة السرقات المسلحة بسبب الازمة الاقتصادية حذرت الشرطة من أن السرقات المسلحة ستاخذ في الزيادة نتيجة

للازمة الالتصادية، وقد اعلنت شرطة تل ابيب انها ستزيد من دوريات الحراسة في بعض الاحياء السكنية والتجارية وقد نصحت الشرطة الجمهور ان يتاكد من سلامة منازلهم والا يتركوا اشياء

ثميتة في سياراتهم وقد قام احد اللصوص مؤخرا بالتنكر في زي ضابط في الجيش الاسرائيلي وماجم بنك في اشكلون وسرق ۲۰۰ الف شیکل بقوة السلاح. كما حدثت جرائم ممثلة في تل ابيب ويتاح تكفأ وغيرها من

1917/11/17

تسبب ازمة في السجون السئولين في وزّارة الداخلية ان عدد الساجين زاد عام ١٩٨٣ بنسبة ١٠٪ بينما كان معدل الزيادة أ الإعوام السابقة ٢ أو ٣٪ وحسب، وأن عدد المساجين في اسرائيل أد بلغ ١٥٠٠ وقد زاد عدد المحبوسين (أي المتهمين الذين لم يصدر ضدهم الحكم بعد) نظراً إلى أن القضاة يرفضون الأفراج عنهم بكفالة خوفا من ان يقوموا بارتكاب الزيد من الجرائم ولذا فقد اقترح يتسحاق ماركوفيتش رئيس قسم الشرطة ف وزارة الداخلية ان يسرع القضاة

زيادة عدد المساجين

الجيروساليم بوست AY/11/YY

معدلات الجريمة حتى اخر مايو ١٩٨٤

استمرت معدلات الجريمة ل الارتفاع في النصف الاول من هذا العام، وكانت اعلى المدلات هي جرائم الهجوم على رجال الشرطة. وهذا ما جاء في تقرير للشرطة صدر بالامس في المقر المركزي للشرطة في

بأصدار احكامهم.

ففي السنة شهور الاول من عام ١٩٨٤ تم ٦٢٠٦٧ هجوما على رجال الشرطة، أي بزيادة ٢١٪ عن نفس الفترة في العام الماضي. اما المخالفات الجنائية بشكل عام

ققد زادت بمعدل ٨ر٨ ومن الجرائم التي ذكرت كان الأغتصاب (٢٠١ حالة بزيادة ٦٪) السرقات (٢٩٤ هالة بزيادة ٢٤٪) واطرام الحرائق (٨٠٢ حالة بزيادة ٧ر٥١٪) ووقعت 12/4 جريمة سطو على المنازل بزيادة 17٪ اما سرقة المحال العامة فكانت ٢٠٣ر١٠ حالة اي بنقص

الجيروساليم بوست ٣١ يوليو ١٩٨٤

اكثر الجرائم انتشارا ق الوقت الذي تفتخر فيه الشرطة باكتشاف القضايا المعددة مثل قضية اغتيال رونى نيسان وقضية الاغتيال المزدوج نجد انها فشلت فشلا ذريعا في معاجتها لجرائم المتلكات التي تشمل السطو على المنازل والمحال التجارية وسرقة السيارات والسرقة من داخل السيارات وتبلغ نسبة هـذه

المخالفات حوالي ٨٠٪ من المخالفات السائدة في البلاد. وان الشرطة المجرم ناسه في حالة لايستطيع التخلص منها الا بتنفيذ هذه لديها معلومات عن تعرض الكلير من الجريمة فانه ينفذها وتشير التقارير الاحصائية الى ان مراكز النشاط المنازل لخطر السطو وهذا في حد ذاته يشير الى حجم الاخطار الترتبة بالنسبة لجراثم المتلكأت كما على ذلك. فمن التاحية الاقتصادية حديثها الشرطة هي محافظة تل تتسبب هذه الحوادث في اضرار مالية للمواطنين الإسرائيليين تبلغ ابيب ومحافظة الشبال. نسبتها مليارات الشيقلات كل عام

هذا بالإضافة إلى الثمن النفس الذي

تدفعه كل اسرة، فضلا عن الذعر

الذي يسود بين المواطئين الخائفين

محدد كما يحدث في حالات القتل. ان

عدم اكتشاف البرائم يساعد

المجرمين على التمادي في تنفيذ

جرائمهم وذلك لان جرائم السطو

بالذات تنفذ على اساس الحالة

الاقتصادية ويقوم المجرم بحساب

ما يعود عليه من ربح كما يقوم بتقدير موقفه اذا تم القبض عليه. مع ان غلبية الحوادث تنقذ بدون

تفكير في الأغتيال. ولكن اذا وجد

مارتس ۲۲/۱۰/۲۳

ارتفاع نسبة الجريمة في البلاد بدرجة كبيرة

من السطو على منازلهم. وان الوضيع يزداد خطرا وخاصة بعد ثبوت ارتقع معدل الجريمة ف الشهر حدوث ۲۱۷ر۱۹ حالة سطو على المَافِّي ارْتَفَاعا مُلحوفِلًا". ﴿ مُمَّا يَشَكُلُّ خَطراً بِالْفَا يهِدد هياة السكان. ﴿ المَنْازُل وذلك في الأشهر الثمانية الأولى من عام ١٩٨٧ وقد ازدادت شهر اكتوبر الماضي اغتيل ثمانية هذه النسبة في الاشهر الثمانية الاولى من عام ١٩٨٣ حتى وصلت اشخاص من اسرائيل إل مقابل خس حوادث اغتيال حدثت في الى ١٣٦٦ر ٢١ حالة اي بزيادة قدرها العام الماضي. كما ازدادت الشيكات ١٢/١٪. وقد ارتفعت نسبة السرقة بلا رصید بنسبهٔ ۳۳٪ او یزید وطرا من السيارات بزيادة قدرها ١٠٠٤٪ ازدیاد خطیر فی عسد حوادث وانخفضت حالات السطو على المعال التجارية والمؤسسات بنسبة السطو والإبتزاز ففي شهر اكتوبر الماض بلغت هذه الحوادث عشرين ٣٠٦٪ وتجسد هذه الزيادة من حادثة في مقابل الني عشر حادثا في نفس الشهر من العام الماضي وهذا الخالفات عدم قدرة الشرطة على السيطرة على هذه الظواهر والدليل على ذلك هو النسبة الضئيلة الارتفاع يقدر بنسبة ٦٦٪ وأزدادت نسبة حوادث السطو العادية الى الكتشاف مثل هذه المخالفات ان هذا ٢٣٪ كما ازدادت حوادث السطو المجال من الصعب التحقيق فيه لانه على المتازل بنسبة الدرها ٢١٪. ليس للسطو دليل واضح او دافع

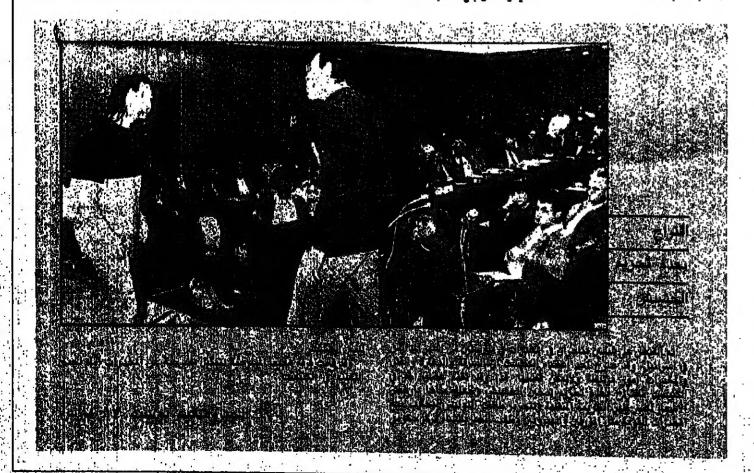
معاریف ۸۳/۱۱/۲

19AY ale ل الاشهر من يناير وحلى يونيو ١٩٨٣ حدثت في اسرائيل الجرائم الثالية وذلك بالقارنة للجُرائم التي حدثت في عام ١٩٨٧ في نفس الفترة.

1947/1./4.

الجريمة في اسرائيل في

	Commen	
to the redicate time and	The state of the	enough to the track
77	**	الاغتيال
175	148	مهلجمة الشرطة
NEA.	YYa	مهاجمة عادية
147A	1441	التهديد
115	41	اغتصاب باللوة
144	177	اعمال مستنكرة
1771	444	تعاطى المخدرات
744	771	الانجار في المخدرات
		امضناء شبيك
1401	1117	بدون رمىيد



الترتيب والفوضوية _ المؤثرات

_ معادلة الصالة للفازات

الحقيقية والمعاملات المقابلة .

٤٥١ فيز فيزياء ذرية

وجزيئية (٢ ساعات نظري) ٢ ساعات معتمدة اختياري

ذرة الهيدروجين _ التركيب

الدقيق ـ قراعد الاختيار ـ

ايجاد سويات الطاقة بالطرق

التقريبية _ معادلة هارترى _

فوك _ ذرة توماس فيرص _

القوى المتبادلة وذرة الهليوم _

الذرات عديدة الالكترونات

والجدول الدوري _ التفاعل

المتبادل بين الزخم الزاوى واللي

المفزلي _ طرق الربط _ ظاهرة

زيمان _ الجزئيات ثنائية

الذرات والانتقالات الالكترينية

الاهتزازية والدورانية والروابط

الايوينة والتساهمية (متطلب

٤٥٢ فيز ميكانيكا الكم (٢)

البناء التشكيل لميكانيكا الكم

الصبياغه في مصفوفات ...

معادلة هايزنبرج للمركة ـ

السنخم السزاوي وتعثيله

بالمسفوفات - جمع الزخم الداري واللي - الجسيمات

المتثناء عبدا الاستثناء _

الذرات ذات الالكترينين _

انظرية الاضطراب المتعلقة

بالزمن _ نظرية التشنت والمقطع

العرضي للتشتت . (متطاب

۱۳۱ فیز عملی فیزیاء (°)

تجارب إن الفيزياء النورية

وفيزياء الجوامد . (متطلب

٤٦٢ ليز عمل جوامد متقدم

(٦ ساعات عمليةً) ٢ ساعات

۲۰۲ فيز)

١٢٦٠ الميز):

معتمدة اجباري

(۲ ساعات نظریة) ۲ ساعات

۲۰۲ نیز).

معتمدة اجباري

مراجعة معادلة شرودينجر ـ

(متطلب ٤٢١ فيز)

٤١٢ أبيز أوق الصوتيات

(ساعتان نظري) ساعتان مقررة

المسوت في السوائيل

والفازات _ الصوت في الجوامد

_ ظواهر النفاذية _ انعكاس

الصوت على الاسطح -

الامتصاص على اسطح الجوامد

ويسيب الاحتكاك الداخلي،

٤٢١ فيز الوجات الدقيقة

(ساعتان نظري) ساعتان مقررة

الامواج _ الموادات والمستقبلات

_ الهوائيات _ استفدام

الميكروويف في الاتصالات ـ

معالجة المواد الغذائية

بالميكروويف. (متطلب ٢٣١

۲۱ امیز ضوء (۲) (۲

ساعات نظري) ۲ ساعيات

الترابط _ مقاييس التداخل _

الحيود .. مبدأ فروييه في الضوء .. الليزر .. الهولوغرافي .. الضوء

معتمدة اختياري

(متطلب ۲۷۱ فیز)

٤٨٦ فيز اشعة كونية (٢

ساعات نظریة) ۲ ساعات

مجال الارض - تفاعل

الجسيمات الاولية مع الجو

الأرضى _ الاشعاع الكوني

الاولى _ اصل الاشعة الكونية ".

٤٩٠ فيز مواضيع خاصة (ساعة نظري) ساعة معتمدة

اُحْتِياري محاضرات عن مواضيع غير معاضرات عن مواضيع غير

موجودة في محتوى المقررات

الاخرى التى يقدمها القسم

وتقدم حسب الحاجة وتوفر

الامكانات بمعرفة القسم ويعلن

٤٩٤ فيز ندرة ساعة

عبارة عن استقصاء لوضوع

معين يقوم به الطالب ويقدم فيه

محاضرتين على الاقل امام

بعض اساتذة القسم ويحتفظ

بعلقص لهذه المعاضرات في

١٩٩ فيز بحث (ساعة نظري

بحث موضوع نظري او

تجريبي بحيث يشارك الطالب

احد مجموعات البحوث بالقسم

ثم يكتب تقريرا مفصلا عنه

ويلقيه كمحاضرة للقسم قبل

نهاية القصل باسبوع على الاقل

ويحتفظ بالتقرير لدى القسم .

خطة مثالية لتخرج طالب

تخصص فيزياء

الغصل الأول (٦ ساعات) :

الفصل الثاني (١٥ ساعة) :

القصل الثالث (١٦ ساعة) :

١١١ نيز (٣)، ١١١ نيز (٢)،

۱۲۱ ريض (٣)، ۲۲۱ ليز (٣)،

مقرر متطلب كلية (٢)، سلم (٢)

۲۱۱ این (۲)، ۲۲۲ این (۲)،

۲۲۲ ليز (۲)، ۲۲۱ ريض (۲)،

۲۲۲ ريش (۲)، سلم (۲)،

الفصلُ الْخَامِسِ (١٦ ساعة) :

۲۲۱ فیز (۲)، ۲۲۱ فیز (۲)،

۲۱۱ فيز (۲)، ۲۰۱ ريش (۲)،

سلم (۲)، مقرر حر (۲) ﴿ القمــل السادس (۱۷

ساعة) : ۲۱۱ ليز (۲)، ۲۵۱.

. فیز (۲)، ۲۲۱ فیز (۲)، ۲۰۲

ریشن (۲)، ۲۰۶ زیشن (۲)،

الفصيل السيابيغ (١٧ ساعة):٣١٦ فيز) (٢)، ٣٤١

نيز (۲)، ۲۰۲ نيز (۲)، ۱۲۱

البز (۲)، ۲۰۱ ریش (۲)، مارد

اساعة): ٢٥١ فيز (۴)، ٢٧١

المين (٣) ١٨٠ لمين (٢)، ٣٠٤

ريشن (٣) ١٦٠٠ فين (٣)، مقرر:

الغصيل التيامسيم: (١٥)

استاعة) : ٤٩٩ قيل (١)، مقرر

اختیاری (۲)، مقرر اختیاری

(۳)، مقرر احتیاری (۳)، مقرر

اختياري (٢)، مقرر اختياري

اختیاری (۲)

القمسل الثامن

مقرر حر (۲)

اللممل الرابع (١٧ ساعة) :

١٠١ فيز (٤)، ١٠١ كيم (٤)،

۱۰۱ ريض (۲)، سلم (۲)،

أو ساعتان عمليتان) ساعةً

مقررة اجباري

عنها قبل التسجيل.

(متطلب ۱۸۱ فیز)

معتمدة احتياري

قسم الفيزياء بكلية العلوم . جامعة الملك سعود

ون أهم تقصصات الفهزياء النبي يقدمها القسم فيزياء الجوامد والفيزياء النووية والفيزياء النظرية..

يقوم قسم الفيزياء بكلية العلوم بتدريس مقررات الفيزياء في جميع كليات الجامعة ، لذا يتفرع عن القسم عدة افرع يحتوى كل منها على عدد من اعضاء هيئة التدريس للقيام بالاعباء التدريسية في الكلية المعنية. و يعتبر فرع القسم بكلية التربية من اكبر هذه الفروع يليه فرع القسم بكل من كليتي الهندسة والطب.

ويقدم القسم اكثر من اربعين متررا دراسيا مختلفا في مجال القيزياء للمرحلة الجامعية فضلا عما يزيد عن عشرين متررا دراسيا في الدراسات

ويبرز في القسم ثلاثة تخصصات رئيسية وهي فيزياء الجوامد والفينزياء النبووية والفيزياء النظرية. فضلا عن وجود أمكانات في مجال الفيزياء والبلازما واللينزر. ويستطيع الطالب ان يختار مقرراته الاختيارية في أحد هذه الافرع عند ترفر الرغبة لديه للتخصيص في هذا الفرع. كما يمكنه اغتيارها من بين التخصصات المختلفة عند رغبته في الحصول

> ويتواد بالقسم عدد من الختبرات البحثية نضالا عن المغتبرات الطلابية. فهناك مختبرات مختلفة في مجال فيزياء الجوامد منهأ مختبر تحريل الطاقة الشمسية ومختبر الرنين البارامغناطيسي. وفي مجال الفيزياء النووية بيجد مختبرات بحثية (مجال الاطياف النروية. كذلك يوجد بالتسم مختبرات بحثية في مجال الليزر والعاكسات الشمسية فضلا عن المختبر الركزي للاطياف الذرية والتحليل.

۱۰۱ فيز فيزياء عامة (۲ نظری از عملی و ساعات مقررة اجبارى مبادىء اولية ن الميكانيكا وحواص المادة والحسرارة والكسهسريساء

.. حركة القذوقات والاحتكاك .. الشغل والطاقة بد الزهم ب الوانين الحفظ - مركز الثال -الحركة الدورانية ... الحركة التو أفقية البسيطة .. الجذب العام .. التصالمان .. الرخم

١٩١١ اور عمل فيزياء (١)

ساعتان مقررة اجباري الاهتزازات الحرة: البندول

۲۲۱ فیز کهریاء (۱) (۳

الكهربية والمقساطيسية

قبوانين فبارادى والحث

الكهرومغناطيس _ الخواص

المغناطيسية للمواد _ القياس

المتسردد _ الاهتسزازات

والامواج . (منطلب ١٠١ فين

٢٢٢ أيز الكترونيات (٣

ساعات نظری+ ساعة

تمارین) ۳ ساعات مقررة

اجباري حركة الإلكترون في

المادة _ اشعاء الموصالات

الملتقسى P-N الثنائسي والترانزستور ـ الصمامات

للفرغة وانواع الانبعاث

الالكتروني _ منصادر القدرة

الكهربية واستخدام الثنائيات أن الداوات الاخرى، استخدام

الترانزستورات في الكيرات

والذيذمات . (متطلب ٢٢١ فيز)

۲۲۱ فیز ضوء (۲ ساعات

نظری + ساعة تمارین) ۲

ساعات مقررة أجياري المبوء

الهندسي _ الآلات البمسرية _

المسوء الفيزيائي _ التداخل

والميود والاستقطاب .. اثر

المتعالين الكهريائي والمغداطيسي

على الحواص الصوبية للبواد

٢٤١ فيش البديشاميكيا

المرازية (٣ سامات تطري) ٢

ساعات معتمدة اجباري انتقال

المرارة ـ التنارية في الفازات ـ

النائون الأول و التصولات

الكبلومة والدائرية والاعتكاسية

ب الشقل والمزارة - القانون

المعركات ودورة كاراو با نظرية

کارٹو نے معدلات کلارزوس نے الاکتروبیدہ نے العملالات

التريوسياحيكية (مثطلب

(مثطلب: ۲۲۱ فیز)

۱۰۱ ريض) .

على مستوى علمي عام في افرع القيزياء المختلفة .

مقررات الفيزيناء غرحلته البكالوريوس

معادلة الحركة الموجية _ الموجات المتنقلة والمستقرة .. الموجات على الخيط الشدود _ الموجات الصوتية _ التداخل ـ النبضات ـ سرعة الزمر ـ التشتت _ الموجات المائية (متطلب ۱۱۱ قیز او ۲۱۰ مُطُرِي + ساعة تمارين) ٢ ساعات مقررة اجباري الكهرباء الساكنة ـ حركة الشونسات في المسالات

١١١ أيسن ديساميكسا كالسبكية (٢ ساعات تقاري +۱ تمارین) ۳ ساعات مقررة

(التقرق لد ؟ عمل ساهدان معلمت الجبازي تجارب و المتعلمة (معاليد ا ١٠ المن)

وكنك وجود امكانات في ممال فيزياء السبسلازمسا والسليسزر

اشراف: عبدالعزيز سلطان الشمري

العليا (مرحلة الماجستير).

الاهتزازات القسرية والرنين _

الاستاتيكا - توانين تيوتن النزاوي - عزم اللصدور الدائي (منظلب ١٠١ غين

الثانى للديناميكا المزارية

۲۲۱ فيز عملي فيزياء (۲) (٤ ساعات عملي) ساعتان واهتزازات (۲ نظري +۰)

والجسيمات

الضبوء والحرارة . (متطلب ۱۲۱ نیز) ۲۱۲ فیز عملی فیزیاء (۳) ناتداس (بلند تاداس ٤) معتمدتان اجباري تجارب في الكهربية والالكترونيات.

٢١١ فيز ديناميكا تقليدية

معتمدتان اجباري تجارب إ

الدوائر المكافئة للترانزستور واستخدامها في حساب دارات

تحويلات لابلاس ـ الشبكات

ذوات المدخلين

۲۲۲ فيز الكترونيات (۲) (۲ ساعات نظري + ٤ ساعات عملي) ٥ ساعات معتمدة بعض العناصر شبه الوصلة . (الثنائي التنقى ـ الترميستور _ السعة المتغيرة وغيرها) شبه الموصل ذو الاثر المجالي -

الارزدواجية الموجية

ساعات معتمدة اجبارى

الحالة الجهرية والحالة

المجهرية _ الوزن الاحصائي _ دالة التماص _ الانتروبية _

دوال التوزيع _ توزيع بوزية _

اينشتين وتوزيع فيرمى _ ديراك

_ وتوزيع مكسويل _ تطبيقات .

۲۵۱ فيز فيزياء حديثة (۲

ساعات نظري + ساعة تمارين) ٢ ساعات معتمدة

الطبيعة الجسيمية للاشعاع

_ التركيب الذري _ نظريات

بوهر وزومر فيلد لذرة

الهيدروحين _ مدخل الى الميكانيكا الموجية _ الطيف

الذري للذرات وحيدة الالكترون

- الطيف الذرى للذرات متعددة

الالكترونات . (متطلب ٢٢١

۲۵۲ فيز ميكانيكا الكم (۲

ساعات نظرية + ساعة

تمارین) ۳ ساعات معتمدة

الميز، ۲۴۱ الميز)

(متطلبات ۲۵۱ فیز)

(۲) (۲ ساعات نظري ×۱ تمارين) ٢ ساعات معتمدة ديناميكا الجسم المتماسك _ دوران المحاور - صياغة لأجرانج للميكانيكا _ الليود _ تطبيقات مسألة الجسمين ـ الانماط المتعامدة للاهتزازات _ صبياغة هاملتون - ثوابت الحركة

۱۱۱ این ۲۰۱ رینی) ٢١٢٠ فيز النظرية النسبية ر ٢ ساعة تظري + ساعة تمارين) ،ساعتان معتمدتان المباري ميدا السبية - تطيلات لوزنس ـ الديناميكا النسبية _

تمسادم الجسيسات الكهروا يتاميكا النسبية معتمدة اشتياري (متطلق ۱۱۱ نیز، ۲۰۱ زیلس) . (۳۲ فیز کهریاء (۳ ساعات تظرية) ٣ أساعات معتميلة اختياري

الشنكات الكهربية وتظرية تعليل دوائر التيار الثريد . سلسلة فوريع وتكامل فرييز ـ

التكبير ـ التغذية الخلفية في المكبرات ـ توليد النبضات وتشكيلها _ انواع خاصة من المكبرات _ الميكروالكترونيات . (متطلب ۲۲۲ فیز)· ٣٣١ أيسز النظريسة الكهبرومغناطيسية (١) (٢ ساعات نظری + ساعة

تمارین) ۲ ساعات معتمدة الكهرباءالسساكتسة معادلات المجال المغناطيس _ معادلات والمبث مباكستويسل الاوسساط الكهريمة ناطيس

المومعلة ، (متطلب ٢٢١ فين ۲۰۱ ريض) النظيريية ۲۲۲ فينز الكهررمغناطيسية (٢) (٢) ساعات نظری) ۲۰ ساعیات

معتمدة اجباري

معادلات ملكويل والشروط

الاساسية لمكانيكا الكم -حصائص مؤثرات ميكانيكا ألكم _ ميدا عدم التحديد _ مسائل على الكدون احادى البعد. _ الذبذب الترافقي البسيط - الزغم الزاوي المداري - الحركة أ كمون مركزي التناظر وارة الهيدروجين _ المالة: المستقرة الاضطراب، (متطلب

۳۱۱ آمیز، ۲۰۱ آمیز) ٢٦١ فيز عمل فيزيام (٤) (۱ ساعات عمل) ۳ ساعات تمارب في الفيزياء الحديثة

والضوء وتظرية القياس، ١٠ ٤ الميرُ ديناميكا تقليدية (۲) (۲ سامات نظری) ۲ ساعات معتمدة اختياري المباديء التغيرية - نظرية

التمويلات .. طريقة هاملتون وجاكريي _ اقراس بواسون -المسوعات الستمرة -الامتزازات المسليرة - ملامة النظرية الموالات الكلاسيكية -بعض التطبيفات (متطلب

الحدية ـ الانتكاس والانكسار المن ألكهر ومقنا وليسبة ... الالكتروديداميكا (متطلب ٢٢١

معادلة شرودينجر _ _ الفرضيات

۲۱۱ فیز فیزیاء أحصائية (٢ ساعات تظري) ٢

(متطلب ۲۹۱ فيز، ۲۲۲ فيز)

(١ ساعات عملية) ٢ ساعات تمثيل اعداد الشواغل .. مسبقوقات الكثاقة ومسغتها معتمدة اختياري تجارب في فيزياء الجوامد ، التكاملية على المسار _ نظرية

٢٣٤ فيز فيزياء البلازما (٢

ساعات نظری) ۲ ساعیات

وطاقاتها، الاندماج بالليزر -

الاندماج المغناطيسي لم احتواء

البلازما بالجالات الكهربية

والمغنى المترازات

طأهرة بنسن _ الاحتواء

الاتسدماجي المنساطيسي .

٤٤١ أبيز أبيزياء احصائية

(۲) (۲) نساعات نظري) ۲

معادلة النقل التراجحات ـ

سأعات معتمدة اختياري

(متطلب ۲۲۱ فیز)

البلازما - تسخين البلازما -

معتمدة اغتياري

الطاقة الشمسية (٢ ساعات نظرية) ٢ ساعات معتمدة

طاقاتها وقياسها - تحريـل الطاقة الشمسية - تحويل الطاقة الشمسية باستخدام اشباه الموصلات ـ الخلايا الفرتوفوليتة .. التحول الضوئي الحراري للطاقة الشمسية

(متطلب ۱۷۱ فيز) ٨١ فيز فيزياء نروية (١) (٢ ساعات نظرية + ساعة تمارین) ۲ ساعات معتمدة

الخراص الاستانيكية لنواة _ التفكك النروي _ تفكك الفا _ ـ الملك بيتا _ انتقال غاما _ التفاعلات النووية _ طاقة التفاعل ـ ميكانيكية التفاعل ـ الانشطار النووى م تقاعل الاشعاعات النووية مع المادة .. تعريف بالنماذج النووية _

مقدمة في الجسيمات الاولية والاشعة الكونية . (متطلب ٤٨٢ فيز فيزياء نووية (٢) (۲ ساعات نظریة) ۲ ساعات القرى النووية ومشكلة الجسيمين ـ الغرى النورية ـ

النظرية الميزونية للقوى النووية _ النماذج النووية _ انموذج فيرمى _ أنموذج القطرة السائلة _ الانموذج القشري _ الانموذج الجماعي - التفاعلات والاطباف النووية _ التشتت المرن واللامرن _ النواة الركبة _ حساب المقطع العرضي للتفاعل ــ معادلات بسريت ويغنسر ــ الانموذج البصرى - التفاعلات

الباشرة . (متطلب ٤٨١ فيز، ۲۵۲ فیز) ٤٨٢ فيز فيزياء اشعاعية (٢ ساعات نظرية + ساعة عمل) ا ساعات معتمدة اختياري التفاعل بين الاشعاعيات

المختلفة والمأدة _ كبواشف الاشعاعات الكراشف الغازية المساسة والحرارية _ قياس الجرعات الاشعاعية _ الأثار البيواهجية للاشعاعات _ الأخطار الاشعاعية والوااية من

٤٨٤ فينز ملدمة ن الجسيمات (٣ ساعات نظرية) ٣ ساعات معتمدة اختياري خواص الجسيمات والقري المؤثرة _ المجالات _ قوانين

فيزد ۸۱ فيز) -٥٨٥ فيز فيزياء النيوترونات والمقاعلات (٢ ساعات نظرية) ٢ مصادر النيوتروسات

ساعات معتمدة اختاري كواشف النيوترونات _ تفاعل النيوترونسات واعادة تهدئة النيوترونات ند التفاعيلات الانشطارية والتسلسلة _ جيود النسوترونيات وانتشارهها _

للعوازل _ نظرية الالكترونات الحرية . (متطلب ۲۵۲ فيز) ۲۷۲ فيز فيزياء الجرامد

الموصلات _ خواص العزل والخواص الضوئية العوازل .. خواص النقل مالمغناطيسية المضادة والمسايرة _ الفرو مغناطيسية _ الرنين

(1 ساعات عملية) ٢ ساعات معتمدة اختياري تجارب متقدمة في الفيزياء النووية . (متطلب ٢٦١ فيز) ٤٧١ فيز فيزياء الجوامد

(۱) (۳ ساعات نظریة) ۲ سأعات معتمدة اجباري الحالة الطبيعية للمادة ــ التركيب البللوري _ دراسة البللورات بأشعة اكس ـ الارتباط البللوري والعيوب ... الثوابت والموجات المرنـة _ الفوربوتات _ الخواص الحرارية

٤٦٢ فيز عملي نووية متقدم

الربياش السبومي

المغناطيسي . (متطلب ٤٧١ فيز)

(٢) (٢ ساعات نظرية) ٢ ساعات معتمدة اختياري نظرية الشرائط ـ أشباه

والرميضية والشرارية والافلام

الاشعاءات . (متطلب ٢٥١ المفظ والتناظر . (متطلب ٢٥٢

الفاعلات النورية ، (متطلب

٤٧٣ فيز التركيب البللوري

(٢ ساعة نظرية ب ٢ ساعة

عسلی) ۲ ساعیات معتمدة

ميادىء علم البللورات ــ المساحة المجسمة ـ الاشعة

السينية - الحيود باستعمال

الاشعة السينية _ اشكال

الصين _ عمل ، (متطلب ٤٧١

غ) ٤٧٤ فير علم الفلزات

البللورة والتركيب العدنى -

نظرية السبائك _ العيـوب

البللورية _ الانتشار والتمولات

الطورية _ الثقوية ورسائلها _

وسائل أبعص المعادن مخواص

المادن واستخداماتها .

٤٧٥ فيز فيزياء تحول

(التعدين) (٢ ساعات نظرية) ٢

ساعات معتمدة اختياري

يتوثر بالشم عدد من المكتبرات البعثية مثل معتبر الطانة الثمنية ومكتبر الرئين البارا ملنظيني وني ممال الليزر والماكسات الشمسية بالاضانة الى المعبر الركزي فلاطياف الدرية والتمليل

(متطلب ۷۷۱ فیز)

355

هل هي صورة لحريق شب في احدى الفابات المتواجدة على

لأول وهلة تبدو كذلك لكن في

الواقع هي صورة مأخوذة من

الجو بواسطة طائرة عمودية

والصورة التقطت من أعلى

لضفاف نهبر مكوالورادوه

بالولايات المتحدة وذلك في مسترى الحدود بين كاليفورنيا

هضاب عالية ؟

والمكسيك والإماكن البيضاء

هى التى هجرها الماء بعد ان

تقلص حجمه في النهر وبياضها

يعود لتألقها من جراء اشعة

الشمس، أما الخبوط الداكنة

فهي النَّسَارب والسَّواقي التي تراكَّمت فيها الرمال وبقيت في

الظل بعد أن أنسحب منها الماء.

تلك هي مبورة من الصور الساحرة التي تقدر العدسة

الماهرة على التقاطها.



معدا سالي الخلاون فافل العند القلداء ور عبه توفع

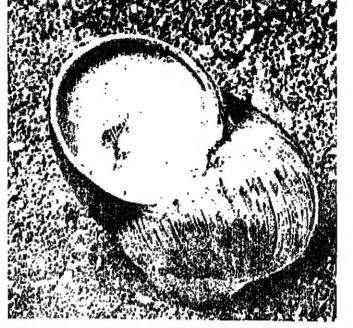




بتربيتهم لهذا الحيوان وعلفه بالجبن وعدة حشائش خصيصا ليؤكل ليما بعد ويعتقد البعض ان استهلاك الحلزون قد تقلم الآن، لكن العكس هو الصحيح. فتربية الطزون صارت صناعة. ومركز دل هال، بغرنسا وحده يبيع سنريا ماقدره ٥٠٠٠ الف كيلسوغسرام مسن العلسزون

ودقيقة باحكام مذعل . وبالدخول الى الداخس تبدأ العجائب، فالملزون يملك رثة





بيد أن الخاصيات الذهلة العجيبة هي التي تميز هذا الحيوان الغريب والذي يعد من روائع الفلق الإلهي، وتبدأ من بيته المحمول على الطهر لتلاحظ بأن هناك قرابة ٢٠٠٠ توع وان ٩٥ في المائة منها بيدا دورانها من النفين الى اليسار حتى وصول الفتجة وتتابع الحلقات الكون القنال بصفة منتظمة،

واحدة وكلية واحدة وتناة قلبية

واحدة وبشراجد مخرج تكوينه البيولوجي مرتبطا بتواجد جهتين من بدنه جهة خارجية لها علاقة بالخارج وجهة داخلية ومتكونة خصوصا من عضلات تربط الطزون ببيته

الحلزون اللطيف الهادىء صعب جدا ومتوحش لما يتصارع مع ذويه، وهو اكرل حيث يأكل نصف وزنه تقريبا من الأعشاب والخضار. كما أنه يبتاز برطوبة جلده الذي يتميز بالقدرة على الصمود حتى امام: الآلات الحادة التي يمكن ان: يمر فوقها دون أن تقطعه أما حين يدخل في صراع مع حازون أخر قان الصراع لا ينتهى الا عندما ينهزم احدهما ويدخل بيته معلنا

هزيمته (انظر الصورة). ذاك هو الملزون الذي يزمف أوق الثرى بسرعة هامة لايتصاور ٧ سنتمترات في الدقيلة الواحدة...



البشري ني «كالكوتا»

وهو ناد انشأه الانجليز عندما

كانوا مستعمرين البلاد، ومن

دماربل بالاس، الذي يملكه احد

اغنى اغنياء الهند والذى يرجد

«كالكوباء المدينة الهندية التي اطلق عليها البعض اسم مدينة اليأس ومدينة العذاب واحيانا مدينة الموت، يعود نعتها للمجموعة البشرية التى تحمى بالملايين والتى تتراكم وتتزاحم في شوارعها.

ن «كالكوتا» يفقد الانسان عقله لكثرة الناس وتواصل/ الحركة ليلاونهارا، ويفقد عقله التحرية ليرون والفقر وتعاسة الإنسان، فمن النهر المقدس والذي يجتازه يوميا ملايين الناس من ضفة الى اخرى، الى دينغال كلوب، الذي ما زال يحمل في مدخله لافئة كتب عليها ممنوع على الهنود والكلاب،

فيه ٨٠ نوعاً من انواع الرخام الرفيع، إلى نهر دهوغلى، المتفرع عن نهر غانغ، اينما حللت واينما سرت شعرت بنفسك وكأنك في بيت نمل، فملايين البشر يعرون من حولك في حركة دائمة سواء كانوا البنغاليين الاصليين او البيهار او اصيلي براديش اضافة الى القادمين من الخارج الفاتا او صينيين او ارمينين او نيباليين كلهم تحويهم هذه الدينة العجبية.

التجار صاروا يستغلون الانهج ليؤجروها لطالبي السكن ففي كالكرتايمكتك ان تكترى سريرا ن الشارع ان لم تكن عندك نقود كافية، ذلك ان النزل فكالكوتابلغ الاكتظاظ والفقر

الفاخرة موجودة لكنها باهظة الثمن رنسبة كبيرة من سكان كالكوتا لا يملكون غرفا، ينامون فيها مقابل مبلغ مالي بسيط، وهكذا فان بعض الطرق تتحول الى مبينات في الليل وتدب فيها الحركة في الصباح بينما جانب من الزبائن مازالوا يغطون في النوم على قارعة الطريق.

درجة دفعت بالناس الى النوم في

قارعة الطريق، وأو وقف الأمر

عند هذا الحد لهان لكن يعض

entral establica de la compacta del la compacta de la compacta de la compacta del la compacta de la compacta del la compacta de la compacta del la compacta de la compacta de la compacta del la com



مصطفى العقاد:

ے إطلالة _

كيف نمتفيد من اللقاءات الشانية؟

جمعتنا جلسة حوارية وبهدف مناقشة ماجاء باطلالة الجمعة الماضية وقد ضمت هذه الجلسة اثنين من الشباب ممن هم نالوا قسطا وافرا من الخبرة والممارسات الثقافية والعلمية والذي يتضح جديا في اسلوبهم في المناقشة وتقيلهم للراي

هنا لابد من ابراز شيء هام وهو أن التبادل أو الاحتكاك الثقافي يحدث بصورة طبيعية فمن منا لم يسافر الى اي بلد اوروبي وعاد ولم يتعلم بعض الكلمات الاجنبية او خلاف ذَّلك.. هذا الأمر اسهل فمن خلال صور تعاملنا الأولى ممكن ان نكون جسورا من الاستفادة والمارسة الثقافية ولاشك ان التلقائية التي نتواجد عليها في تعاملنا اليومي تعد أولى سمات التبادل والأحتكاك الثقال بمعنى انه ليس من المعقول ان تخصص وقتا معينا للاطلاع على ثقافة الهندي أو الامريكي المتواجد بيننا واكن تؤخذ هذه الامور على طبيعتها وفي اثناء حدوثها الاول وبالتالي تكون الافادة مضاعفة حيث لامجال للتبديل أو التحوير الثقال

بقصد التعالى او التمويه..

والسؤال الذي خصني به زميلنا الآخر هو كيف استفيد ثقافيا من هو دوني وتحت مكفالتي، ويعمل عندي والواقع أن هذه الرؤيا قد تصدق الى حد كبير ولكن يهمنا هنا أن نكون نحن والعرب، مصدر تصدير ثقافتنا وأدابنا وسلوكنا للعالم الآخر... ومن المؤكد أن من يعمل هنا يستثيد ماديا ولكن واحيدًا لو مكاملناه بين المادية واللامادية في تحقيق الافادة فهي فرصة لنا ليعرف جميع ابناء العالم ودوله ولكل منهم مجموعة عاملة هنا سماحة الاسلام وحسن خلقه وتعاليمه وأدابه وسلوكه وكيف أنه دين يحترم الحق والعدل ويراعي الحرمات .. أن شيم واخلاق وممارسات الاسلام لهي مسئوليتنا نحن أبناء هذا الدين الحنيف وهذه الثقافة العربية الاصيلة المتدة الجذور في نقلها السبى الأضريان.. علينا أن ننشىء مسابس لنقسل هذه الثقافات بمسابساتها ليمرف العالم من هم العرب ومن هنا يكون الاحتكاك والتبادل الثقافي هما وجها عملة واحدة في التعامل بيننا وبين الأخرين. وهكذا نزكد أن التواصل والتفاعل الثقافي عمليات ليست بالسهلة ولكن اذا أخذت في اعتبار التنفيذ ويابسط الطرق فانها تصبيح سهلة المثال.. ونامل أن يتم الاحتكاك الثقال هذا ونسمع

من سافر الى بلاده في اقصى أسيا أو اوروبا وقد عمل معه _ ضمن

ما حمل .. ثقافة امة انملامية متقدمة تزهو وتفخر بان دستورها

هو القرآن الكريم ومبادئها هي شريعة رسول الله الكريم.

محمود متولي



محمود مرسي وكريمة مختبار في مسلمسل وأبوالعلام البشري،

مرمن يبطرانه المناسل الجزيد. أرابل العلام البغيريء جيت يهويلا الل كمبوين مشاهسو الداخليّة بعد إن ثم الانتجام من الاعلم، وكالم الخليّ الدريّ تحدول متوساهم الكنارجية والنبطة والمناسل من المراج ويتحدّل من وطولة المسلسل منسعد فاختل:

يقوم الهذان الكديل محمود الفتانة كريمة مفتان عبدالمتهم البراهيم، زهرة العلاز مالة بالقن تسرين، والمطرب في المهار الذي وقدم مجموعة طبيعة من

مجيطفي العقاد مخرج سينمائي عالمي حلق به الطموح في افاق النجاح العالمي فسطع نجمه المتلاليء في سماء السينما العالمية من خلال فيلمه (الرسالة) ثم فيلم (مالوين) بعدهما زاد تالقا وابداعا في فيلمه العملاق (عمر المختار) اسد المصحراء الذي ذال اعجاب وتعامل جمهور السينما في الدول الغربية مع قضية الكفاح الدرس المحدد ضد الخربية مع قضية الكفاح الدرس المحدد ضد الخربية مع الستعماء الفريد العربى المجيد ضد الاضطهاد والاستعمار الغربي لهذه الدول .. وقد كان لنا هذا اللقاء القصير مع المخرج البدع مصطفى العقاد حيث حدثناً عن بعض اعماله التي ينفذها في الوقت الحاضر



ـ هناك فيلم دمملاح الدين، والثانى هو دسقوط الاندلس، ولدي مشروع لنقل القضية الفلسطينية الى المافل العالمية عن طريق فن السينما وهو فيلم يصنور كفاح شعب على غرار والرسالة، و وعمر المفتار، هذا، وارجو ان اتوصل ألى تعليق هذه الامنية أذا ما توفرت لدى الأمكانات اللازمة، والدعم من اصحاب القضية، وليس فقط، بل من كل الجهات العربية، لان الغيلم سيكون حول أهم قضية قائمة

حالياً إن الوطن العربي . معالجة القضايا المعاصرة عن

كما اعرب العقاد عن حلمه بمعالجة كل قضايانا العاصرة في السينما، رابس فقط اللجوء الى الثاريخ والامجاد القومية الفابرة.. فهذاك المنية لبنان التي تشكل في اهتماماته حيرًا رئيسيا، وسواها من القضايا القرمية المربية التي يود أن يطرحها عن طريق مجال اختصاصه، اي

السينما العالية رهکذا یکون ند انتمیب ن رجه المنهايئة الاعداء سلاح من ثوع أخر، هو سلاح مَن القرن العشرين الذي هو من اخطر والابلد فعالية الدعاية، ومناصرة القفنايا الحقة التي تهز

ري لوس انهلوس بامريكا يقيم، بعدما استممىل على الهنسية. الإمريكية، تفرج في جامعة كاليفورينيا الجنوبية بشهادة أن العلس السينمائية، وهـر مدّروج من الفلسطينية جون التي تدفعه في طريق النجاح، ومعا يعيشان في تفاهم وحب وسعادة ولهما ثلاثة، أولاد، أصبيان

مشواره الفني بده الدراسة في جامعة كاليدورنيا، اصبح مضاعدا المغرج الامريكي يكينيان، وطفل كل ما كان يطلب منة في حهاز فن الشائطة في سنيان مذاء

وينث

داد دنیا د تعدر نفته (متمانها شبکا این این اسان التقریریة حول تمنوید مسلطات اردی المیاه الابریکیة کما براها غریب عن امریک و ککا الته تحر انتاجات

للفريونية تغلب عليها المبقة الوثانقية

ل هذه الفترة حقق للشاشة الصنيرة في امريكا مسلسل وعالم سيزاره من بطولة سيزار روميرو، وقد عرض في مختلف شبكات التلفزيون في امريكا رغارجها.. إلى أن كانت اطلالته الكبرى والضفعة من خلال فيلم

وقع أبيلم والرسالة، كان ذا شقين: الثبق الغني، اي مكانة الغيلم كعمل فني تائق كعلامة فارقة ومعيزة في فن الثناشة مما جعل مصطفى العقياد في مصاف الصينسائيسين

والشق الرسالي، هو الاهم، وهو مضمون الغيلم الذي قدم للعالم عن طريق السينما احدى ابهى حضاراتنا الدينية والقرمية على الاطلاق

بعد تالله من خلال فيلم والرسالة،، قدم عام ۱۹۷۸ فیلم دهالوین، بميزانية متراضعة ولكن بنرعية لنية مميزة، فاذا به يحطم ارقاما كبيرة في امريكا بين جميع الانتاجات الخاصة بعده اطل بليلمه دعمر المختاره (اسد الصمراء) اللي تعملل يضفامة انتاجه ألى مستوى ديلم والرسالة، والذي المهر فيه ناسية مجيدة من البطرلات القرمية العربية ، وَمَارَالُ مَدَّا الْفَيْلِم يِتَفَاعَلُ عَلَّى كُلُّ مِنْفِيدٍ عَرِبِياً وَدُولِياً، وَمُعْسَوْمًا فِي

أمريكا حيث نعرف مدي الحصار

العقاد بخترق جدان الهيمتة المبهيونية على وسأكل الاعلام ودور العرض الغربية الإعلام ودور العرض الغربية عدار الغينة المنهبينية على وسلال الإعلام في المرتكا، وخاصة دور الغرفي المائد وجدا الغرفي، وكيف نقد فيلمه بهذا المائدار من المصداقية، حتى جعله بأول المائدان الغربي بنفس بأول المائدان الغربي مناس المندار المنهبيني المهين على المندان المنهبين على المنهبية اللي المنهبين عدمة المنابي المن والتحرك في المريكي ومدا ما المائد في المريكي ومدا من المائد في المائد في المريكي ومدا من حسالات والمائدية في المريكي ومدا من حسالات والمائدية في المريكي ومدا من حسالات والمائدية في المريكي ومدا والمائد في المائدية في المريكي ومدا والمائد في المريكية ومدا والمائد في المريكية ومدا والمائد في المريكية ومدا ومدا والمائد في المريكية ومدا والمائد ومدا والمائ

الحساس لدى اليهود وهو عنصر المال، والحدد انا كموزع نسبة اربعين.

اجل هكذا عكس العقاد المعادلة

يحمل رسالة قومية عربية بهذا واذا بالشاهدين في امريكا، يرشحون الاملام غير الأمريكية . مصداقية العقاد في اعماله

المشاهد، لا في العالم العربي فحسب، بل اينما كان ٢

مل نقل وقطع التاريخ كما هي، ام اعتمد على محيلته وفنه في أبراز ما يجب ناله من معطيات مؤثرة e class e

للبت المعادلة الحسابية المتبعة. فالفروض ان يتقاضى الوزع نسبة ستين بالمئة، وتتقاضى الصالة نسبة اربعين. هذا خسربت على الـوتر

سية من عدد صالات العرض سيق

اما كيف توصل العقاد الى هذه الدرجة من المصداقية والوقع على

جوابا قال العقاد: لد اعتمدت وسائل عديدة الرصول

الى اهماق الشاهد أينما كان. أولا اخذت بطلا للقيام، هو انطوني كريث، له وقع وتاثير رمكانة غالمة كممال

يقدم سيرة تاريخية، فقال : ـُ لَقَدُ تَطَعُتُ ۖ فِي القَيْلَمِ النواحي الضارية الحساسة المؤثرة، ماخوذة بشواهد تاريخية حقيقية وثائقية لا ثليل الجدل، دون ان أحصر عمل في مجرد سرد حياة عمر المختّـأر بحدافيرها. هدق كأن : حياة بطل خُرق الْحياة العَلَّدية للناس، فاصبح رمزاً لكفاح شعب وامة. لقد تناولت السنتين الإخيرتين من حياة هذا المناضل البطل، ومنها ابرزت احداثا دراماتيكية ، منها حادثة انتزام الطفلة من ذراعي امها، وهذه حادثة ليست واردة في سيرة المُختار، ولكن الحقيقي والواقع، هو ان الطلبان كانوا يهاجمون الناس الابرياء

ويعذبونهم . وهذا المشهد كان من أكثر الواقف تاليرا في جميع الشاهدين. بينما محاكسة عمر المختار كانت منقولة بحرفيتها من السجل العدلي، وطريقة أعدامه، المُكلف بسحقه مع جماعته، وحادثة النظارات كما وردت في الفيلم تماما.. ثم اختلفت شخصية ذاك الشاب الأيطال الذي رفض ان يعدم النساء، وبهذه الشخصية وصلت الى قلب المشاهد بشكل اعمق واكثر

> المنا المالة نسبة ستين بالنة، وهكذا امنت للقيلم اكبر عدد من دى، هو ان تصل رسالته ومضمونه الى أكبر نسبة من الشاهدين.. وهكذا كان. حاليا يعرض الفيلم في عدد كبير من بلدان العالم، وفي امريكا في اكبر

ان أدم فيها فيلم أخر . العقاد يعكس المعادلة

المسابية من اجل ايسال قحوى قبلم الفيلم لاحدى جوائز الاوسكار، وهي اهم جوائز تمنع لعمل سينمائي، عن

عملاق ل كل مكان، الدر سبق اكرين أن لدم فنفصيات معاثلة لمعر مفتار، اليهما المس المرقم الانساني والتمريض، منها شعمية زيد الإغريقي، وشمعية احنب لوتردام، ويطل ليكم دمدالع نافارون، وتسخصياً قائد المقاومة في السرب الايطالية، والبخمية وخمزة، عم الرسول في قبلم والبرسالية، والتمسية الساسيس الليانهير اليرناني... رسياها من الشفسيات ثم اتي لم الدمه في درد منز الفلار كيمال منز الربلة الادل،

وملايس وسواها ومن مميزات هذا الفيلم، وقبله فيلم والرسالة، أن العقاد استطاع أن بيرز فيهما انفعالات الحشود الكثيفة التي تظهر في الفيلم، وذلك على طريقة ديفية لين المروف بتحريكه للجماهج الغفيرة لتى يجمعها في فيلمه، والاقتراب من حسها .. وليس على طريقة سيسبل دي ميل الذي يكتفي بحشد هذه الجماهير امام الكاميرا، دون ان يتوصل الى تحريك مشاعرها

بل صعدت به تدریجیا رمنطقیا فی

تسلسل درامي من خلال الاحداث، وهذا ما وار المدالية النطالية التي

تضرب على الوبر الحساس لدي

كيف وصل العقاد باقلامه

العربية الى قلوب المشاهدين

الامريكيين ونال تعاطفهم؟

امــاً الجواب عـلى الاسطــة الاغرى، وما لذا كان العقاد اراد ان

لشخمية عمر المختار

العربية ومقتت شخصية

القائد الايطالي غراتسياني

واضاف العقاد: الانسان الغربي

اليوم، قد لا يشده منظر انسان بدوي

المظهر واللباس، كما هو عمر المُعتار... بل قد ينجذب اكثر الى القائد

غراتسياني الذي يرتدي زي الغربي اليوم.. ولكني بالمالجة الدرامية، دون

غراتسياني.. وهنا ولجهتني صعوبات

صعوباتي في دعمر المغتارة تكمن في النواهي الانتاجية، اذ كان علينا ان

نميد صنع الأجهزة المفتصة بتلك الحلية الزمنية من مدافع ودبابات

التنفيذ . حيث كانت

هذه الناحية ابرزها نقاد امريكاء وقد اكدها المقاد الذي قال: _ هذا التوضيح من قبل نقاد مريكا صحيح، قانا اتخذ في مثلا أعلى في عذا، الوارد ديقيد لين، وليس سيسيل دي ميل، فالاول يعرف كيف يحرك احاسيس جماهيره، بينما الثاني يكتفي بحشدهم امام الكاميرا حشدا

أُجونُّ ليس له اي انفعال . عطاؤه السينمائي والعودة

الموضوع المناسب، وتامن الدعم من وهنا سألنا العقاد اذا كأن كافة الأطراف، وتذللت العقبات، فانا سيقصر عطاءه السيتمائي بأفلام على اتم الاستعداد والحماس، رغم كل لعودة الى التاريخ فقال الهيمنة الصهيونية في امريكا والغرب ـ ليست قضية انحصار في العودة فالصمهيونية ليست اسطورة لا يمكن الى التاريخ الغابر، بقدر ما هي قضية اختراقها بل باستطاعتنا كامة وأحدة يسالة من خلال فن السينماً. تفجير متمسكة بدينها وعقيدتها وتعمل كقوة نضية هامة، أن كانت من التاريخ، أم واحدة بعقل واحد ان نجتاز هذا من الحاضر، وتحمل رسالة تهز الناس، الجدار وتحطمه.. وتحن كعرب هذا ما يهمني. وما يهمني بنوع خاص، هو معالجة قضايانا كأمة بامكاننا أن نفعل ذلك، وأدينا سلاح البترول. كما لدينا جالية عربية كبرى عربية، كل قضاياناً، فالسينما هي لغة في امريكا. وكلا الطاقتين: سلاح التخاطب في هذا العصر مع اكبر عدد البترول، والوجود العربي، عندما من الناس، وهي وسيلة بالغة الوقع نعرف كيف نوجههما

فيلما شخما عن اهم قضية تبرز (الوطن العربي اليوم، وهي القضية الفلسطينية، قال :

ـهذا موضوع يمسني في الصميم، فبالإضافة الى انتمائي بكليتي الى وطني العربي وتحسسي العميق لكل

عالية، واحيانا يقوق سواه في النواحي الدرامية. لكن المشكلة هي مشكلة ورغم ذلك انا في صدد التفكير بالتعاون مع أكثر من نجم او نجمة عربية , اختار الاخراج رام يختر ان يكون

افلاما تشرق من خلالها حضاراتنا

العربية وتضايانا التومية .

قضايانا وتحولهما الى سلاح للدعاية

المنينية وليست الدعاية المنتلقة

عندها نتومس الى اغد كل حاواتا، واثبات وجودنا، وتحقيق امنياتنا

ومطالبنا القومية . وعن الممثل العربي يقول

ممثلا؟ فيجيب: _ انا بطبعي ميال للعزلة والانطواء وفي حياتي الخاصة انصرف الى التهام القراءات على انواعها، ومنذ طلولتي احببت الاخراج. دون أن افكر بالتمثيل. فبواسطة الاخراج احتق

الرئياش الاسبوعي

تضاياه، انا زوجتي فلسطينية. ومن

زمان وانا اهلم بتصوير فيلم حول

تضية فلسطين وعن كفاح شعبها.

إحلم بان يكون فيلما عالليا ضخما

كما والرسالة، و دعمر المختارة. لكن

هذا الفيلم تلزمه الامكانات الجبارة،

كما يلزمه الدعم من كافة الدول

العربية، وليس فقط من منظمة التحرير

مشرقة، ريخرج بمستوى قضيته

وانا أرغب ان أجسد قضية الشرق

الاوسط في قيلم سينمائي الا انني احتاج الى دعم ومساعدة. واذا كانت

مشكلة اصحاب دور السينما في الغرب

تتأمن من خُلال المال في المناعهم

بعرض فيلم من هذا النوع، فأن

الاختلافات السياسية مي التي تبرز

وانهى العقاد حديثه حرل هذا

_ أذاً ترفرت الامكانات، وتم اختيار

كعلبة صعبة .

ايسام كنيا غشم يسامسا تكلفنيا واليسوم ابتسراديساسيندي تعلمنيا ويدأت نوم الصزن بقراش ووساده البل شويناه حصائناه وحصائنا وارتاح قلبي على رغم انف حساده

غبت؟ ولوغبت.. فمازال في

بخصبني.. يملا كوني غنى بمنحني اجمل ماني الدني

الشعرة الجلم، ودفء المنى

غبت فايامي رؤى وانتظار حلقٌ على الرجاء يطويني

وحين يأوي الليل اهل الهوى

هذه الكلمات الغنائية من

الشعر الشعبى الاصيل حيث

صاغ كلماتها الشاعر محمد

الجنوبي ولحنها وغناها

وقد بعث بها للصفصة

الصديق خالد بركات هيث

طلب أن تكون أغنية هذا

الاسبوع ونحن بدورتا نلبى

احضن اشواقي واغلو على

ذكري تواليني

ما عاد أن في هواكم شف

البعد المابع (١٠)

ذکری هنیهات ملء قصار

احملها في سر تكويني

تعود لي، تعود لي في غد

فاصَّحْتِ الشمس الى موعدي

تذوق الحياة، هي الجمال الوهج الضاحك فوق التلال

روائح الارض ارتعاشاتها

يعود لي، يعود لي في غد

اذ ترجع الدرب تناديني.

نكهتها، الوانها، كلما

الخضرة الرياء يحضن الجبال

إلى الدرب من جمال

وفي دمى يقظة

وترجع الدرب تناديني

يبعثها الحب فتعطيني

افنية الاسبوع

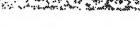
مستول بالتلفزيون حيث قال ان هناك اهتماما بالغامن المشرفين على هذه البرامج وكذلك الشراب على برامج القناة الاولى الاستاذ

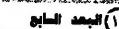
عبدالرحمن يغمور الذي يبذل هـ ذه الايام جهودا كبيرة استعدادا للدورات التلفزيونية القادمة. هذا ومن جهة أخرى تم مناتشة ايضا الهيكل التنظيمي Mai ليرامج دورة الربيع ويضعت ثم الانتهاء مؤخرا من التصورات اللازمة لنوعية الاعمال التلفزيونية والتي يجب أن تدخل ضمن برامج تلك

مناتشة الهيكل التنظيمي للبرامج التلفزيونية التي ستقدم لشامدي النساة الاولى بالتلفزيون هذا وقد تم رصد العديد من البرامج الشيئة والسلسلات الناجحة بالاضافة الى العديد من المسرحيات والافلام التي سوف تعرض خلال ألعملل الاسبوعية طيلة الدورة التلفزيونية.

الدورة مع مراعاة تنويع تلك البراجج وذلك لتتزاكب مع أمال ورغيات الشاهدين. هذا وسوف تحفل البرامج في هاتين الدررتين بالعديد من الناجات والأعسال النبية الجيدة التي دقق في اختيارها وتقديمها المشاهد التحون على صرح بذلك للمبقحة مصدر وشياد.











الى درجة ان البعض منهم لا

مشاهدة اعماله الفنية عن طريق

الشاشة كمشاهد عادي لا تربطه زمالة عمل بهذا الفنان

حیث نجد ان فن کل منطقة یکاد

لايغرج منها للمناطق الاخرى وخاصة الاعمال المسرحية التي لم يعرضها التلفزيين للمشاهد

اما اذا كانت اعمالا تلفزيونية

مملية قامت بانتاجها احدى

المؤسسات الانتاجية في منطقة

معينة فاننا نلاحظ ان جميع













المسؤولية تشترك فيما، الجمعية، الفنانون، مؤسسات الإنتاج













تقدم دعوة للفنانين المحليين من مختلف المناطق للمشاركة في هذا العمل ولناخذ على سبيل المثال عملين فنيين تم انتاجهما في المعلقة الفربية مؤخرا وهما:

اولا : مسرح التلفزيون الذي

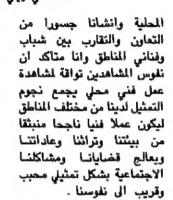
قام باعداده الفنان الكبير محمد

عبده للاسف لم يشارك فيه اي فنان من المنطقة الوسطى او الشرقية وقد سبق مناقشة هذا الموضوع في وقته ولكن لا يمنع

الوضوع في وقته واكن لا يمنع من أخذه كمثال حي على مدوضوعنا هذا فكان من المفروض أن يكون شارك ضمن هذا العمل الفني عدد من فناني المنطقة الوسطى أمثال سلامة العبدالله وسعد أبراهيم وعودة العبردة وحمدي سعد خاصة وأن هذا المسرح يعرض تلفزيونيا ويتم بثه للجمهور الفني في مختلف المناطق وبدون شك مختلف المناطق وبدون شك







ومريب الى نفوسنا .
وفي المنطقة الوسطى نجد
هناك العديد من الاعمال الفنية
سواء أكانت مسرحية ام
تلفزيونية نلاحظ عدم اشتراك
اي فنان من المنطقة الغربية او
الشرقية حيث تقتصر المشاركة
على فناني المنطقة الوسطى فقط
وكذلك الحال بالنسبة للمنطقة الشرقية . عموما لانريدان تتبعش. الجهود بل نريد ان تجتمع هذه · الجهود وتوحد هذه الطاقات الفنية بدل تبعشرها حتى





الفنى من المشاركة في الاعمال

















نستطیع تقدیم عمل فنی ناجح وانا اثق کل الثقة لو تتطوع احسدی مؤسسسات الانتباج

احدى موسات الاساع لدينا القدوم بانتاج عمل فني محلي وتختارله من كل منطقة مجموعة من الفنانين المؤهلين ثم تجمعهم في هذا

العمل انه سوف يحقق نجاحا

كبيرا وغير متوقع حيث ان اختيار صفوة الفنائين من مختلف المناطق وبطبيعة الحال كل واحد منهم له جمهوره

وعشاقه في منطقة او المناطق الاخرى مما سوف يساهم في نجاح هذا العمل على مسترى

الناهق جعيفا . وقد كانت هناك بادرة طيبة من المنتج محمد قزاز حيث قام بانتاج مسلسل «شهر الخير» الذي يتكون من عشر حلقات وتم عرضه لنا خلال شهر رمضان

الماضي حيث استطاع دمج عدد كبير من ممثلي المناطق في هذا

عمل فنيا يجمع فناني المناطق ويومد جهدهم



الرئياش الاسبومي

المسلسل بالاضافة الى بعض المثلين من دولة الكويت

المنتسين من دولة الكبويت الشقيق وهم حمد صالح مبيريك، وطيبة الفرج، اما الفنانون الذين تم اشتراكهم في من المنطقة الشرقية: ابراهيم السويلم، سمير الناصر، هاني محمد، عبدالمحسن النمو.. ومن المنطقة الموسطي: محمد المذيل، محمد المذيل، محمد المذيل، محمد المذير المدل، محمد المدري المدر، ومن المدر، ومن المدري، المدري المدري، الشرع، عبدالعزيز المبدل، محمد المدري، الشرع، عبدالعزيز المبدل، محمد المدري، الشرع، الدام، محمد المدري، الشرع، الدام، محمد المدري، الدام، مدري، الشرع، المدري، الشرع، الدام، مدري، الشرع، المدري، الشرع، المدري، الشرع، المدري، الشرع، المدري، الشرع، المدري، الشرع، المدري، ال

المنصور وبكر الشدي، ابراهيم الحوشان، مطرب فواز، عبدالله الســدهان... ومن المنطقــة

الغربية: عبدالستار صبيحي.. وقد كان لهذه الخطوة الايجابية اثرها الفعال في مجال توحيد

ارما الفعال في مجال توحيد جمود المثلين ومد جسور التعارف والتعاون بينهم لانجاح هذا العمل الفني الرائع ولكن للاسف الشديد أن المؤسسات الانتاجية الاخرى لم تكمل

الفرصة للاعمال المسرحية التي تعرض في المنطقة الشرقية ان يعرض في النطقة الشرقية ان يعاد عرضها في الوسطى والغربية والجنسوبية وكذلك اعمال الجمعية بالوسطى تقوم بعرضها في المناطق الاخرى من لتعميم الفائدة وتقوية اواصر

المحية بين هؤلاء الشباب.

مسيرة مؤسسة ازاز الانتاجية

مسيرة مؤسسة قزاز الانتاجية وذلك باشراك هؤلاء الفنانين وغيرهم في اعمال فنية محلية وهذا السؤال يطرح على جميع مؤسسات الانتاج لدينا المتمثلة مسامح، سعد خضر، وغيرها من والسؤال: لماذا لا تعطي هذه المؤسسات الفنان السعودي فرصة في اعمالها لاثبات وجوه على الساحة الفنية ؟!
عموما الجواب لدى اصحاب عدد المؤسسات وتحد المنان

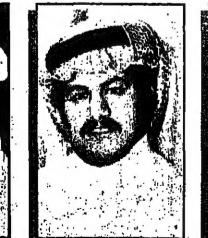
هذه المؤسسات ونرجو ان يكون الجواب عمليا ونشاهد في القريب العاجل عملا فنيا محليا

يجمع نخبة مختارة من ممثلي المناطق ليتحفونا بعمل فني

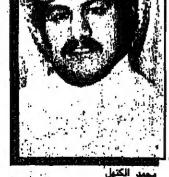
رائع .
وفي نهاية هذا الموضوع احب
ان اؤكد ايضا على دور جمعية
الثقافة والفنون في مجال انشاء
جسور من التعاون المتبادل بين
فناني المناطق وكذلك الجمهور
الفني فيها وذلك من خلال تبادل
اعمال المناطق الفنية وخاصة
المسرحية فلابد من اتاحة



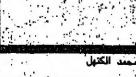




















عبدالناصر الزاير





ضمن مباريات التصفيات النهائية للبطولة العربية للأندية ابطال الدوري وفي ثاني أيام البطولة يلتقي مساء اليرم فريقاً الاتفاق السعودي والرفاع الغربي البحريني في اول مباراة بالنسبة لكلا الغريقين ووسط جو

مشوب بالحذر اذ يدخيل الفريقان هذه المباراة نظرا لأنه

من الصعوبة بمكان تعويض يلعب الاتفاق المباراة وسط جماميره وعلى ارضه بينما يلعب الرفاع كبديل للعربي الكويتي وبعد أن استعد للبطولة من أجل تقديم مستوى مشرف وبنظرة سريعة للفريقين نجد أن الاتفاق استعد للبطولة مبكرا بمعسكر اعدادي في سنافورة واندرنيسيا رحقق نتائج ايجابية ووضع الغريق اكثر من مطمئن ومستواه جيد جدا ونجد لدى

الاتفاق في الاحتياط وجوها شابة كثيرة جيدة في مستواها. الاتفاق بحكم استعداده الجيد وعاملي الارض والجمهور لديه الفرصة الأكبس للقوز والتوقعات تشير الى تفوقه على خصمه وان كانت الكرة كمأ يقولون (مدورة) والحكم فيها

صعب جدا. أما الرفاع الغربي فلقد

تتمدث الأستاذ علال الطويرقي

رئيس وقد نادي الاتفاق السعودي عن البطولة وإقاء الليلة فقال:

●● ما رآيك في قرق البطولة؟

الفرق الثلاثة مستواها جيد.

فرق توية .. صعبة .. كلها مؤهلة للقور

• مطمئن جداً.. تحسن عن

البسابق.. ولدينا الثقة في اللاهبين..

• تاملم مع الفريق أو وأث قياس

وامتيح طلما بوشيع القريق، وهذا

له ليندو سهلة. لأي من القريقين قبين أن الرفاع القريب، ا في واقوي قبل اليطولة من هوي

ومن سينالسكم على البعازلة؟ ومن قال النا نحن سينالس، كل يراقلة؟ اللزل الاربمة متنالس على البطولة: الراقلة: المنافلة: المنافلة الم

الله على مسكون أولا:

A Part Right Part

والعودي وبالرون المترس بوياد الد

الله ومادا من فورميلاً؟

🐞 رەياراۋ الليلة؛

بليم يهكن بالغير..

🐞 كل القرق ، ا

• ريستري الاتفاق؟

هلال الطويرتي:

مخاصة العديد من المباريات رحقق نتائج ايجابية تحت اشراف مدربه مستر كولون الانجليزي والذي استلم تدريب القِريق منذ ما يقارب الشهرين وهو مطمئن لوضع فريقه

ومرتاح لمستواه والرفآع الفربي

مستواه جيد جدا وليس بالفريق

السهل ابدأ وستكون مباراته

أمام الاتفاق صعبة لكل منهما.

وبتيجتها في علم الغيب ونامل ان

يوفق الفريقان في تقديم مباراة

لدي مخالفات قانونية على الفرق الثلاثة المتركة!

شاول الماويرقي

المقاب الموضحياوي إكابتنهم وكابان. منتشب المغرب الأرابي والرقاع ادياب

۱۹۱ برفتان رکل مورد پیستوی موراد آن لم پنتوانیا طبا ۱۹۵۰ مل میشری الاتفاق ا کلواریات

. 🐞 نبعن تسمى لذلك .. ونامل ان

عموما المباراة ستكون قوية

المباراة منقولة

الكرة في باديهما ونتمنى ان

تستمتع الجماهير التي ستحضر اللقاء بمباراة جميلة وعلى

من المقرر أن يقوم التلفزيون السعودي بنقل المبارأة حية على الهواء وذلك بصوت المعلق الرياضي العروف يوسف شريدة وذلك أن تمام الساعة السابعة

نوفق.. ولا استطيع ان احدد تفوقي الا في الملعب...ا

• وماذا عن الدوري القادم؟

• لكل حادث حديث..؛ وبعد تهاية

البطولة بأربع وعشرين ساعة سيتجه

كل اهتمامنا إلى الدوري.. وإكن الأن بطولة العرب هي همنا الأول... رغم ان

الدوري لا يقل المدية عن كاس

مخالفات قانونية .

الكرتها

١١٥ مادا عن مجالفات الفرق التي

🐞 مناك ممالفات فأنونية . انا

مطلع عليها من قبل الفرق الثلاثة المطلعة المطلالة المطلعة المساوعة المساوعة المساوعة المساوعة المساوعة المساوعة

الفريق النصب أمامي واختجتها إلى خسرت البارات تطلبهما بريالاداة واذا اخبين فانوية المتماجاتي.

لانها طبقا للزائح واللونيا كما ذكرت

ولكنني لن الكفيفها (لا أن وقدها أذا أستعافق الأمر كلالك . ا

ول المثلم الول أن أستعد الدائنا

كلها بعيدة وأيس الديدا إمريا هذر الن يقددا إليماراة .:

的行为企业的创建了企业的特别的数据,我们就是在企业的表现的企业企业,是有时间的资格的人们的发现的自己的自己的政策的发现的。但是这种政策的现在分词,这种发生的人

الدوري السمردي: المبلغ اعرف الهلال والتمثر والأمان وكل المرق

التوايق

لنادى كالنترى سيتي الانمليزي

تبل لتاء الليلة :

کولون

 بالطبع. وعرفت النتائج. حول لقاء الليلة بين فريقي الاتفاق السعودي والرفاع الغربي البعريني تحدث للصفحة مدربا الفريقين فقالا

> ●● شاهدت الاتفاق حع، كنت مدريا فلنصر فما الفرق بين مستواه أنذاك ومستواه الأن؟

• بالنسبة للاتفاق مستواه كما كان والأن انا اعمل من اجل تحسين القريق وتطوير مهارات اللاعبين.. ومعسكر سنغافورة أفاد اللاعيين.. وهذه البطولة ستعطي فكرة احسن عن الاتفاق حاليا وبالنسبة للمستقبل

●● هل لديك معرفة عن مستويات ● أعرف أن المجموعة تضم قرقا

قوية .. وكل الفرق لديها لاعبون دوليون ومستواها جيد رستنافس عبل المغولة.. ولكن أنا لدي الثقة الكاملة

على البطولة؟ ● فريق القنيطري المغربي.. فريق قوي أتوقع أن يكون من أقوى

برونو

🖜 ما رأيك أن بروتو ويوجوله كلاعب مع الانصار اللبناني؟ ● برونو لاعب ممتاز .. ماهر.. له ورنه .. رهو في نفس الوات منديق عزيز لي. ورجوده مع الأنمنار سيليد الأنصار لأنه لاعب غطير.. له وزله؟

مباراة الليلة

●● ماذا عن مباراة الليلة أمام الرفاع الغربي البمريني؟ • اذا لعب فريانا بمستواه المعهود في سنفافورة فنحن والثقون وأعلون في النصر... والفوز.. رغم أن في الرفاع لاعبين دوايين كثيرين.. ولكن عروس الاتعاق سترينا باذن الله تنرق الاتفاق.. وسترينا الطريق الذي نسير عليه لأن البطولة قوية وقرقها سنعبة وعنيدة وهي ليست بالثيء السهل

🏓 وعل ادراد معاومات عن فرق

🍅 مل تتبعت أغيار المنتثب

الشعودي ل لوس الجارس:

تقريبا اعرفها وكل الفرق مستراها متقارب ولديها فرمية للغور بنفس النسية والدوري مبعب وتوي..

(مستر فورميقا مدرب الاتفاق) ● ناس المستوى.. رغم بعض التغيرات التي حدثت في ألغريق.. ولكنها تغييرات طفيفة .. ولكن المستوى مستوى الإتفاق

●● ما رايك في الزياني؟ ● الزياني قدم الكثير للاتفاق والمنتخب.. وهو مدرب جيد كفؤ لديه القدرة على تحمل مسئوليات المنتخب وتحسينه وتطويره..

مذرب الرفاع الغربى

اما مستر كولون مدرب الرفاع الغربي البحريني فتحدث قبل لقآء اللبلة وقال:

ـ نحن کای فریق مشارك ف البطولة سنماول الفوز وسنعمل من المجلولة وفرصتنا وفرصة بقية الفرق متساوية وكل الفرق وصلت الى هذه التصفيات لانها فرق جيدة وقوية لذا فالتوقع هنا صعب والحكم ليس بالشء

وسنحاول ان نفوز في كل مبارياتنا وأنا أثيت من انجلترا لكي ادرب وأطور الفريق والعب من أجل الفوز وليس احسب حسابا لهذا الفريق أو اخْأَفْ مِنْ ذَاكَ القَرِيقِ.. وكل ما يهمني هو الرفاع وإن يقوز الرفاع ويقدم

مستوی جیدا. معرفتي عن الفرق الثلاثة تليلة جدا وانا مهتم بفريتي فقط لانه اذا قدم مستوى جيدا فلنّ يستطيع احد الوقوف أمامه..ا

سنحاول ان تعالجها وان تلعب بأفضل طاقم من اجل تقديم مستوى عشرف الكرة البحرينية. وحول مباراة الليلة:

حسب ما هرات عن الاتفاق السعودي فاتواع أن تكون الباراة منعبة وقرية لأن الاتفاق لديه لاعبون درأبون رجيدون وسعمة الاثفاق جيدة جدا واكتنا ستحاول أن تفعل

. وعن السكن والملاعب: بصراحة بمن مرتاهين منظ قدرمنا السكن مريع غدا ونحن سعيدون لتواجعنا هنا وببط هذه الامكانات النودة والملاعب طوارة والتعابين على ما يرام والتنابين على ما

والجدير بالذكر أن مستر كولون الد تفاقد مع الرفاع الغربي منذ شهرين فلط والمرف عل معسكر الفريل الاعرادي وكان نبل ذلك يعمل كعدرب

اخبار بطولة المجموعة الأسيوية الأولى ـ اعداد فهد الدوس

بالمريجاء يشهد

الاولى لاشبال القدم

عيدالرحمن المعثم

المباريات الهدية هنا ولقائين تجريبيين

تظلا معسكر الفريق القصير ل

طريقة مباريات المجموعة

بطريقة الدوري من دور واحد ويتأهل

من هذه المحموعة فريقان لدخول

الأدرار النهائية على بطولة كأس أسيا

المدين الشعبية خلال شهر اغسطس

١٩٨٥ وسوف ينتقل بطل الدورة ورصيف لتمثيل القارة الاسيوية في

يطولة كاس العالم الناشئين والتي

ستقام في تشيلي في عام ١٩٨٦ م.

حسب ترزيع الاتحاد الاسيري

الاولى للاشبال والمقرر اقامتها

تلعب المنتفيات الاربعة فيما بينها



فلاج شنار

يشهد استاد نادي الهلال الرياضي بالعربيجاء في الساعة الرابعة من عصر اليوم افتتاح مباريات تصفيات المجموعة الأولى دب، في البطولة الاسيوية الاولى لكرة القدم للناشئين تحت ١٦ سنة والتي يشترك فيها منتخبات كل من سوريا/ اليمن الجنوبي/ الامارات/ والمملكة العربية

وستقام اليوم مباراة واحدة بين منتخبي الملكة والامارات وسيتودها طاقم حكام مكون من الحكم الكويتي على حجي يساعده البحريثي احمد جاسم واليمني الجدويي محمد

وقد استعد منتضب الملكة ليذه البطولة تحت اشراف المدرب الوطئي السلوة وحمد الخاتم باجراء عدد من

طسائسرة حتى الان بشان الطائرة الخاصة التي

الامارات

ربعا

لم يتقرر شيء

ستقل مشجعين عن

الإمبارات لنامسرة

فريقهم الذي سيلعب في تصفيات المموعة

ذكر ذلك الأستاذ

عبدالله حارب رئيس

وفد الأمارات وقال

أن امكائية حضور

الإمسارات احتمال

الاولى الاسبوية.

ب، ستة منتخبات هي عمان/ سوريا/ اليمن الجنوبي/ والامارات/ اندونيسيا/ الملكنة العسريسة قدمتا للاتحاد الاسيوي اعتذارهما.

قام الاتحاد الاسيري لكرة القدم

ال جانب حكمين دوليين سعوديين طلب الاتحاد الاسبوي ترشيعهما من لبل الأتماد السعودي وقد بأدر اتماد الكرة بترشيع المكمين السعوديين

السعودية .. الا أن عمان واندونيسيا

بتعيين ثلاثة حكام دوليين وهم: العكم اليمني محمد مسرح،

فلاج الطبنار وعبدالرممن المثم.

الحكام المشاركون

الحكم الكريتي على حجى
 الحكم البحريتي لحدد جامعم.





الرياض وبرفقته عدد من اعضاء اتحاد

يصل مطار الملك خالد الدولي قادما من ابوظبي في الساعة الكرة الاماراتي.. وذلك لحضور الحادية عشرة من صباح اليوم جانب من مباريات التصفيات الشيخ حمدان بن زايد رئيس

يدعوة من الاتحاد السعودي. اتحاد الامارات لكرة القدم الدوعة تثهد انتتاع

الجموعة الاسيوية الشانية

بيتر فلبان سكرتج الاتحاد بدعرة من الاتصاد القطري لكرة القدم... المجموعة الاسيوية الاولى ،أ، للناششين

تحت ١٦ سنة والتي تشترك فيها منتخبات كل من قطر والعراق والبحرين وكوريا الجنوبية وستقام اليوم اولى مباريات المجموعة بين قطر/ الباد المضيف/ والعراق. وكنانت اللجنة العليبا المنظمة

لتصفيات المجموعة تد عقدت اجتماعاتها هذا الاسبوع برئاسة سلطان السويدي رئيس اتحاد الكرة القطرى للوقوف على اخر الترتيبات

ریحضر جانب من مباریات هذه المجموعة السيد داتو حمزة رئيس الاتحاد الاسبوي لكرة القدم والسيد

لاعبان توأمان في وننتفب الإمارات

يتوجهان يعدها صباح الاحد القادم

آلى الرباض لمتابعة مباريات المجموعة

الاولى ألتي تفتتح اليوم في الرياض.

يضم منتخب الامارات بين صفوفه لاعبين أثنين توآمين.. وهما عيسي مج ويلعب في خط الدفاع وشقيقه ابراهيم

ويلعب أن خط الهجوم والرسط.

في لقاء ودى: الوديمة ١/١

ون الدنينة ١٤ استبدل الاتحاد صلاح انتهت المباراة الودية التي اقيمت على عياد باللاعب احمد جميل واستبدل الرديعة لاعبه ادريس المالكي باللاعب ملاعب رعاية الشباب بالمحالة بين فريقي الهديمة من ابها والاتحاد من جدة بنتيجة تركي الشعان وكثف الوديعة هجومه في هذا الشرط ويدا يفوق مستوى الفريق ن الدِّقيقة ٢٧ استبدل الاتحاد لاعبه احمد بابزيد باللاعب محفوظ حافظ الذي ظهر بصورة جيدة. ن الدليقة ٢٠ هجمة اتمادية بقودها

الغراب يشتتها مذافع الوديعة مهدي الراكدي. ن ل الدنينة ٢١ تلاعب مجوم الاتماد بدفاع الربيعة وسجل الهدف الثالث عن طريق لأعبه صلاح المولد . وقد اتسمت نوابة الباراة بطابع الحماس والهجمات الرادة للفريفين حتى اعلن المكم نهاية المباراة بفوز الاتاء بتلاثة امداف مقابل مدف واحدا. قاد المباراة انحكم حسن شايع (سلحة) رساعده عادل حبيب _ ابراغيم باسين

احتياط زكزيا حسام الاتحاديون في ضيافة رليس الوديعة

أ اللم رئيش الرديعة السبيد عبدالهمس ابو ملح لعقل غداء بمنطقة السودة السودة السيامية احتفاء بالقريق الاتمادي الذي الرمى الاتمادي الذي تراجع لاعبوه لل بايم معسكرا داخليا في مدينة أبها.



منتجب الملكة للأشبال

٢/١ لصالع الانحاد بدأ الفريق الاتحادى بالتسجيل في الدقيلة ٢٢٪ من الشوط الاول من كرة ارسلها عبدالله غراب على يمين حارس الوديعة عبدالله بوزهج وقد لعب فريق الوديعة الشوط الاول بطريقة ٢/٣/٤ حيث اظهر لاعبوه تبادل الكرات لسهلة والبينية فيما بينهم في الوات الذي لم يظهر فيه الاتحاد بالستوى المعروف غنه سوى لاعبه حامد عبيد الذي كان مصدر هجمات الفريق من الجهة اليسرى.. وق الدنينة ٢٠ من الشوط الاول قاد وسط الوديعة هجمة كادت تسفر

ابها / عيدالله شاهر:

عن مدف شنتها مدانع الاتحاد صالاح عياد .. بعدها تقاسم الفريقان اللعب والستوى عتى نهاية الشوط الأول ول بداية الشوط الثاني يقود كابتن الوديعة هجمة لفريقه يضعها على رأس اللاعب احمد العاص الذي وضعها براسه على يسار الحارس الاتحادي في الدانية الثانية معلنا هدف التعادل الوديعة .. ول الدنيقة الثالثة كرة من اسماعيل المكني الاتمادي من الجهة البيني على راس الغزاب يضعها باللفض الايمن معلنا الهدف الثاني بعد ذلك اشتد حماس

3

う言う

🗨 سيكون هناك تكريم

لشخصيات عربية قاموا بجهور

رائعة لأن هذا واجب علينا

كاتحاد عربى والتاجيل في تكريم

عدد من الشخصيات كان

الماروف ولكن كل شيء جاهز

والمسألة مسألة وقت والتكريم

سيتم ان شاء الله لان الجرائز

جاهزة بشهاداتها.. والتكريم

أجل لكي يتم وسط تغطية

اعلامية جيدة وريما يكون خلال

المؤتمر القادم ومن الذين سيتم

تكريمهم رئيس الوزراء التونسي

محمد مزالي ونصيف طلعت

حليم وتصيف مجدلاتي

والتكريم سيتم لحوالي ثلاثين

• مناك النبة لتنظيم بطرلة

لكرة القدم للدول العربية تحت

١٦ سنة والشكلة فقط مي

اشتراك الذول العربية ودعمها

للبطولة .. وهذه البطولة ويطولة

كرة القدم أن الممالات الملقة

.هين ما يعمل الاتحاد العربي

حاليا من إجل دراستها ودعمها

• منتخب العرب، سنحاول

ان نطور فكرته وتجعل تجمعه

من خلال البطرلات الاقليمية

المنتخبات العربية وسلحاول

استغلال المنتخب في اللعب مع

منتشبات وفرق عالمة من أجل

تحسين دخل الاتحاد العربي

🐞 سنتماول عدم تاخير

البماؤلة القاذمة لكي لا يكون

مناله فراخ بين الوقت الذي فإن

أفييه الريق مسين بالبطولة

ومشاركته ل البطولة العربية.

🐞 وحول مشاركة فريق

الانمتاز اللبناني اشاد الاستال

عثنان بقبريس الانعسار

التني تعيشها لبنان وامتدح هذا

المجهود وقال بان ما فعلوه يكتب

يحروف من دمت فهم فسروا

ليكون احد مصادر الدعم

رياضيا باذن الله،

كتب / مجمد المنصور:

تحدث الإستاذ عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي السعودي لكرة القدم في مؤتمر صحال عقد صباح الخميس (امس) ودار فيه الحوار حول كُثير من الأمور وهي:

• نحن لم نستطع ان ننجح البطولة إلا من خلال التنسيم وأعود بالله من التقسيم فنحن نريد التوحيد .. ولكن البطولة لم تنجع الا بطريقة التقسيم والسبب هـو عـدم التـزام الاتمادات الوطنية ببراميج الاتماد العربي وهذه أقولها مداحة واتحمل مسؤوليتها.. والاتحادات الوطنية يجب ان تهتم اكثر بتشاطات الاتحاد.. والأسف لا مجال الا للتقسيم وأشيف اسبابا أخرى وهي الانتفال والمساريف حيث

المجموعات الاقليمية. • يعض الاتحادات العربية ليست لُديها الرغبة ﴿ المُسَارِكَة أن بطولات الاتماد العربي وهناك فئة أسوأ ليست لديها الرغبة وتعمل على عدم انجاح بطولات الاتحاد العربي وهذه أنا أقرلها واتحمل مستروليتها

• بقاء الاتحاد العربي لا يتم بالياس ولكن بالمسود والمنبر وكما يقولون اسلوب الناس الطويل من أجل أن تمأول تحويل الاتمادات ذات الموقف السلبي.. الى مواقف ايجابية كمشاركين..

• الاتماد العربي لم يوجد ليوتع عقريات لأنه أشبعف من ان بوقع عقربات فهو لم يثبت نفسه ويأخذ مكانته بعد..

 ليس للاتماد العربي حق، ما دامت البطولة الحالية بطولة اندية، أن يمنع في تأد من أن يلعب له لاعب اجشي فهذا من اختصاص التادي وما دام الاتماد في بلدم يسمح له قلا أحق أذا في الاعتراض.

• أن لم يتمند، الاتحاد السعودي لتنظيم هذه البعلولة المنبئ الاثماد الغنريي عن تتظيمها فالاتصاد ألسعودي تحمل كانة المساريف الن الانجاد العربي ليس لنبيه الامكانات الكانية لافامة مثل

هذه النظولة ، المتعاد العربي القي تعندرها كل ثلاثة شهور سلجارل دهمها ردلك أن غلال الإعلانات لتطرين المهلة واعمها

الأعلىليا إلى شعرية النهائي من غدركة (ICL) بهن هناكة سنطيها العقول تعطية كال النهراك العربية من اجل تعويلها

والاعلان عنها والعودة بمدخول احسن مثل على الشاركة في مادي على الاتحاد العربي .. وهذا سيلزمنا باننا كاتحادات بطولات الاتحاد العربى ودعم أنشطته فتحية لهم. دول واتحادات عربية بان نلتزم

● وحنول عدم نجاح

بالدورات لأن العقد مع الـ البطولات العربية والانسحابات (ICL) سيكون لمدة ٨ سنوات والمشاكل التي تلازمها قال: ان وستعطى مقرق الاعلان في الاتحاد الألريقي عمل المشاكل التي توجد والتقرقة والاحتلال الدورات وتمويلها.. ولم يتبق الا عرضها على اللجنة التنفيذية ثم والفقر فهو ينجح في تنظيم على الجمعية العمومية القادمة.. بطولاته القارية لأننا في الدول وكذلك سيتم في الاجتماع العربية نهتم بالمشاركات الدولية اعتماد برامج اللجان العاملة والقارية بغض النظر عن البطولات العربية لذا تهملها ولا • سيتم عقد دورات تدريبية واعلامية وغيرها خلال البطولات

• وعلى سبيل الأمثلة ذكر التي نقيمها، كما حدث ذلك أن بطولة كأس فلسطين أما ف هذه الأمين المام ان احد الاتحادات البطولة فحتى الآن ولظروف... عمل المشاكل لأننا اقفلنا الباب لن تكون هناك دورات للحكام أو قبل ان نستلم طلبه وبعد ان المدربين او المعلقين او ما شابه نسقنا كل شيء وعملنا القرعة ..

• مناك من الاتحادات العربية من تود لو نعاقبها لكي لا تشارك في البطولات لانها لا تود أن تشارك ونحن أقل من أن نقف موقف الماقب.

• وضعنا جوالي ثلاثة عشر عضوا في اللجنة التنفيذية من أجل أن نشعر الاتصادات بالمشاركة على أمل أن يكون مناك نوع من الاهتمام ولكن..! ● الآثماد الدولي لا يعترف الا بالاتمادات القارية لذا.. غالاعتراف بيننا ربين الاتحاد الدولي والساعدات والراسلات بيننا موجودة ولكن ليست بتلك المتانة لاننا اتحاد موزع على

يلعب منتخب شباب الملكة

مساء البيم ثالث لقاءات شبين

مباريات البطولة امام المنتفي

الكويثي الشنيق وتعتبر هذه

الباراة مامة بالنسبة القريق

المنعزدي ألا أنه سبق أن لم

مباراتين . خسر الأولى المام

القريق الجَرَّاتُري ١٩١/٨٩ رقي

مسارة غير مترقعة لأن المتتمب

وكنذلك منفق مينارينات

البطولة بسيتقابل اليوم كل من

فلسنطين والأردن في السنامة

المراد عمنوا وسوريا والجرائر

ف السامة ٦ مُسَادَ

السعودي كان الافقيل

دوري افريقيا وبين وصبيف بطل الدول العربية وبطل الكؤوس الأفريقية وهذه الشاورات

• أن الاجتماع القادم وكذلك الإتفاق.

وزيس السريسافسة الأردني

خلال استنبال الدكتور

عبدالله عريدات رزير الثقافة

والشباب والأشار الأردش لرؤساء الرفود العربية المشاركة

ل النظولة نمب الدكتون

عريدات بالوفريد كما لشار الى

اهمية دهم ريشويغ اللقاءات

العربية أن كل المالات

النرياشية الزيادة ازامر

المبدالة والمنة بن الشباب

العربي وتبادل الخبرات فنمأ

بيتهم مما سيسامم ل نهضة

الزياشنة العربية وتطورها وعير

عن أستنداد السنواية في

الأردن لدهم مثل مده التجمعات

جارية الأن ونتمنى ان تتم. ستكون هناك مراضيع أولها: تعديل نظام الاتماد من اجل تحسين العمل الذي يتدمه الاتماد.. من اجل المتالح العام

الجمعة ١١ نو المجة ١٤٠٤مـ ـ ١٤ سيتمبر ١٩٨٤م ـ العبد ١٩٣٧ه ـ السنة العشرون

بطولات الاتحياد الصعدر بدي!

سيقطبطان بحال الحدوري ويسطل المكنؤوس الأفسر يبضي!

> ● نحن نحب لو نحل مشاكلنا بين بعضنا البعض فالاتماد الدولي ليس منا ولا فينا ونتمنى ان نصل للحلة توقيع العقربات لاننا حينها سنكرن قد وصلنا الى درجة النجاح ولكن الأن ليس لنا الا سياسة النفس

• هناك نية لأن تقام مباراة بين بطل الدول العربية ويطل

رئيس الاتحاد العربي في عمان

متأخرة من مساء امس الدكتور

/ مهدي لجم رئيس الاتماد العربي لكرة السلة وقد ترأس

بعد ومنولة اجتماع الاتماد العربي لكرة السلة.

الحكم التركى طب زغلق يخادر

الدين طب زغلن الحكم الدولي

التركى لكرة السلة يقد أن

اشرف عل دورة منقل الحكام

وَلَدُ عَبْرِ السِيدِ عَسِامِ الدِينَ

عن أمجابه بالتنظيم الرائع

البطواة والسنوى الفنن التطور

التي سيات البطولة

لكرة السلة العربية.

غادر عمان السيد بمسام

عمان

ومثل الى عمان في ساعة

و تفتيح بطولة الاندية التاسعة في كرة اليد

تشارك في



الجريسان

بالدمام بطولة الاسبة العزبية التاسعة في كرة ابد بمشاركة ثلاثة مشر فريقا عربيا هي: الخليج السعودي، الجيش العسراقي، الاتماد الليبي، تسويق ألجزائري، نفط وهرأن الجزائري، الوصل الاماراتي، القادسية الكريتي، الجماهير السوري، السجانة السودائي، العبريي الاردنسي الاهمل البحريني، الضاحية اللبناني وتستمر تلك البطولة حتى

وقد اعتذر عن الشاركة ابطال الدوري في عمان وقطر

Tab.

وصول الفرق

العام لرعاية الشباب

ابراهيم على الشامي زئيسًا، عبدالرحين عبدالعزين القداء عبداله فرج المنتز أعضاء. اللحنة التنفيذية سعود عيدالعزيز العثتري

رئيسا، بادي هزاع العتيبي

اللحنة الإعلامية عبدالله العتيبي رئيسا، احمد ماهر عبدالغني دالندوة، احمد ماهر حريري «البلاد» عبدالله المرازي والمدينة عبدالعزيز بخاري ءاليومء محمد عبدالله المنصور والرياضء محمد ينوسف الدوستري

والجزيرة محمد علي ابل نائب رئيس الاتحاد العربي، رجب يوسف معيوف عضو مجلس ادارة

الاتحاد العربي، هادي المزيد عضو مجلس الادارة ومقرر اللجئة النئية للاتحاد العربي، حمد نعمان النعمان عضو منجلس إباره رشير مستوري عضر لجنة المسابقات بالاتحاد الجزائري والدكتور عبدالرحمن احمد ظفر مرشح من الاتحاد

السعودي في اللجنة . لجثة المراسم احمد سعيد عزاب رئيساء جمد منالح الحيدء محمد محمد سعيد، سألم رضوان، محمد الهدناء، محرم نجيب .

لحنة السكن والإعاشة عبدالعزيز السديس رئيساء فهد البابطين، عبدالعزيز البهيجان رفعت عرت، محمد العجلان، عبدالمنعم الجرمراي . لحنة العلاقات العامة محمد الرزوق رئيساء على العمير، عبدالرحمن ثختة، اسراهيم العرنين ، مصد عيندالحكم العمند واشتد

الثلاثين من الشهر الجاري على المسالة الرئيسية المغطاة

غزة القلسطيني .

مبذأ وقد ببدأت الفرق الشاركة بالوصول منذ اول امس الاربعاء وسيتوالى وصولها حتى اليبم والجمعة، .

اللجان العاملة في البطولة رئيس اللجنبة التنظيمية للبطرلة مباحب السمو الملكي الامع فيمبل بن فهد الرئيس

اللجنة التنظيمية العليا

لجنة الملاعب والإدوات

عبدالبرزاق

الربياض الاسبوعي

عبدالله البطاط رئيساً، احمد حمدان الدوسري، فيصل ذیاب، جابر رضوان، علوی مكى، وفيق غريب، مندوب عن جامعة البترول والمعادن، مندوب عن الامن العام الرائد محمد منصبور القحطانيء الملازم عبدالعزيز سليمان الموشان . لجنة السكرتارية

البدوسيريء

عبدالعزيز الرشيد رئيسا ومديرا للبطولة، صلاح عبدالقادر، عمر صنوان، محمد جبر، محمود عبدالعظيم، محمد جاد المولى، عبدالمنعم خميس مس اجتماع اللجان العاملة هذا وقد عقدت اللجان العاملة يوم امس (الخميس) اجتماعا خاصا بالرؤساء وذلك بغرض الوقوف على كافة

اماكن التدريب وقد حددت اماكن تدريب الفرق المشاركة في البطولة

الترتيبات المدة الافتتاح

مالة رعاية الشباب على **•** طربق الخبر/الدمام • منالة منزكز الخبير

• صالة جامعة البترول بينما ستقنام البطبولة ومبارياتها على الصالة الرياضية بطريق الخبر/الدمام .

اقوى الفرق المرشحة وجميع الفرق المشاركة تد استعدت لبلك البطولة استعدادا جيدا ومن اقوى المرشحين للطولة الخليج السعودي وانهيش العراقي والجماهير السوري وبطل البطولة السابقة نادى نفط بهران الجزائري ،

دعسسؤة ودعواتنا الستمرة للجمهور الكريم بالوقوف مع جميع الفرق وتشجيعها حسب الامكان بالاضافة إلى الوقوف مع فريق المُليخ ممثل المُلكة في تلك البطولة ليتال البطولة ودعوة بالترقيق لنادي الخليج في البطوانة واجميع الفرق

うとう

446

بقلم/احمد المسييح

ر یامنه (۲۳)

من هو المسؤول عن تضارب مواعيد البطولات ا؟،

لعل اقامة البطولات في العاب مختلفة بارقات متقاربة يحدث هناك شيء من الازدواجية فمثلا البطولة العربية لاندية الابطال لكرة القدم تقام في موعد مقارب لبطولة الاندية لابطال الخليج لكرة البد وكذلك يطولة الناشئين للطائرة.

فكان من الإفضل ان يكون هناك تنسيق مايين الاتحادات في برامجها الزمنية والخاصة بمثل هذه البطولات لكي يكون هناك تركيز الفضل على كل بطولة ويتضاعف الاهتمام ايضا اضافة الى ان ذلك يعود ياثر طيب ف الاقبال الجماهيري فمثلا أو أقيمت مباراة كرة قدم في البطولة العربية وفي نفس الوقت اقيمت مباراة في السماحة، الاهتمام سيكون بالطبع لمتابعة كرة القدم..

فالتنسيق البيد لبرامج الاتحادات لابد منه .. وهذا لا يحدث الا باجتماع لرؤساء الاتحادات في بداية كل موسم للتناقش في البرامج الزمنية لكل اتحاد بحيث لا يحدث تضارب في المواعيد وخاصة مايتعلق بالبطولات الاقليمية، وبودي أيضًا أن يتم التنسيق في مواعيد الباريات الملية لكل لعبة ولكن هذا بالطبع شبه مستحيل اااا

اصحاب المزاج في المنتخب اا

خالد الغانم ويوسف خميس .. اثنان من أبرز لاعبى خط الوسط ليس على المستوى المحلي فقط بل على المستوى العربي لما يتمتع كل منهما بمسترى مهاري فريد، طالب الجمهور منذ فترة بضَّمهما للمنتخب وتحلق لهم ذلك في التشكيلة الاخيرة .. وهما سبق وان مثلا منتخب الومان في عدة محافل دولية فالأول بمنتخب الشباب الذي شارك في احدى الدورات بدولة الامارات واختير كافضل لاعب في الدورة .. ولكن ابعاده المفلجيء من ذلك المنتخب سبعب منه اللقب !!

أما يوسف خميس فقد شارك كثيرا مع المنتخب الأول ولكن لم يظهر بمستوى يؤهله للاستمرار فيه نظرا لمراجبته الصعبة جدا .. فأو ترك كل من هذين اللاعبين المزاجية والعصبية في الاداء لاصبحا في مقدمة لاعبى الوسط الدوليين وكذلك مشكلة يوسف والغائم أن كل منهما يريد أن يكُون (جمرك) لكرات الفريق وهذا خطأ فالكرة معروف انها جماعية

.. والعصبية وألمزاج لايفيدان في المنتخب خاصة! وعلى نجمينا يوسف وخالد تجريد هذه الصفات منهما اليكونا عند حسن ظن الجماهم التي طالبت بهما كثيرا والبقاء دائما للأفضل !!!

المطلق لابد أن يعود

فجأة وبدون سابق انذار (ابعد) محمد المطلق حارس المنتخب الاساسى وضم بدلا منه خالدين ا ولا أدرى على اي اساس تم هذا .. فخالدين حارس اعطى الكثير المنتخب طوال السنوات الماضية وقد تراجع مستواه في الفترة الاخيرة ومعروف عنه عدم الدقة في الخروج من المرمى بسبب صعف نظره ..

الفضل حراس المرمي حاليا في بلادنا ؟ فهل يراجع السؤواون عن المنتخب انفسهم ويضمون المطلق من جديد كما فعلوا ببعض زملائه المبعدين سابقا والمنضمين حاليا !! اتمنى

وهو معذور على ذلك .. أذن كيف بيعد حارس جدير وممتاز ويعتبر

تتجه النية لدى المسؤولين بادارة نادى الرياض في اقامة حفل تكريمي لبطل العرب (رائد الحمدان) وهذه لفتة جيدة من ادارة النادى ولكن حبذا لو شاركت جميع الاندية في تكريم هذا البطل الخلوق الراثع واتيم احتفال كبير بمشاركة اتماد التنس طبعا لأن رائد الحمدان بصراحة عينة تادرة ويطل رفع الراس وعندما تكرمه هو وأمثاله لا يعني اهذا رد جميل ... ولكن ماحقة رائد الحمدان في بطولة العرب اعاد الى التنس السعودية مييتها بعد أن كادت أن تفقدها فلابد من أن يكرم الحمدان وان تشارك المؤسسات والشركات الاهلية في تكريمه كما فعلوا لإيطال القدم !!!

. النقل التلفزيوني الباشر خصص فقط لباريات كرة القدم رغم أن مناك بطولات أقيمت في العاب مختلفة تجاعلها التلفزيون رغم اهميتها ولا إعلم سرا لذلك .. قلايد إن تعطى الالعاب المختلفة شيء من الاهتمام مِنْ قَبِلَ التِّلْفَرْيِينَ وهذا الَّهِيءَ سيقلل مِن التَّهورِ الواضيح في التشجيع في كرة القدم لأن التركيز على هذه اللعبة من قبل الجميع أصبح له نتائج للأسف عكسية فهل يتجارب تلفزيرننا العزيز ويهتم قليلا بالالغاب المختلفة ولو في البطولات الدولية على الاقل ا

الموي هنيج

من طموحي...)

لم اكن اعتقد بانني سأصبح

كانت طموحاتي اقوى من

اقبو على أحتمال التقصير

ملسي ومأكل كانت نظرات

بحالي ومع هذا واصلت في

ماوات ولكن عقبة الزمان رفيعا

بان اضمی واساعد..

البسيط مما ريحت.

على نفسي.. والتحقت باحدى

الوظائف كي اهيىء لنفسى

الراحة. وامنع عن الغير ما

أحبت به من تقصير.. التي لم

تدفعني على ماكنت اتمنى

الوصولُ اليه. وبالفعل كانت

ظروفي اقوى من طموحي.

أنبذت أيامي السابلة من ذهني

وهيأت لي اياما حاضرة صيفتُ

حلاوتها من عرق جبيني..

ونشرت الراحة في الجاء منزلنا.

(مشاكل بيتنا ارهقتني..)

وأسيمه طريحة اللزاش مما

أَعَاتِيهِ فِي تَفْسِي مِنْ مُنتِق..

المودة...

غدا تنطلق صافرة بدء العام الدراسي الجديد وغدا يبدأ كل طالب وطالبة رحلة جديدة مع العلم.. غدا ينطلق الجميم بخطى ثابتة بحو أناق ارسع يتقوس ملؤها العزم والامل... غدا تنشط العقول من جديد وأي الغد بيدأ كل راحد منا معشر الطلبة والطالبات النهل من بحر العلم وسكبه في عقله وجوانحه ليستزيد منه اكثر واكثر لبكون "أكثر قدرة على مواجهة العصر بكل متحدياته وصعوباته ليكون الاكثر قدرة على خدمة وطنه ونفسه.. في الغد بيحر الجميم في عبأب العلم ويقف الجميع ضد تيار الجهل وتجاوزه بكل قوة وتمكن وتبقى فئة تصارع الموج قد يغلبها رقد تغلبه بعد ان تنهك قواها ...!!

هذه الفئة هي الموج ما تكون الذي من خلاله يتجاوز المحن والامواج وينطلق الى الموانيء بنجاح وقلاح ... في حاجة لن برشدها الى كيفية التجاوز والتفوق.. في حاجة ليد حانية تمسك بهم الى وسط الطريق ناضجة تساعدهم على اضاءة النبور الاخضر أن عيونهم ويصائرهم... أي حاجة الى روح مؤمنة ثابئة قوية العزم تحطم أمامهم الصنعاب بقوة لاتضعف إواقدام لا يتقهقر... العلم ليس صعبا والتعليم لا يدخل في نطاق الاستصالة ... العلم رغيبة والتعليم ارادة قرد وتوفير من الدولة.. ومادام التوفيرموجود! يغزارة ويكيفية وندرعية لا تضامي فأن المتبقي أرادة الفرد إلى الاستفادة من منامل العلم المتنوعة والمتفوتة.. ارادة الفرد العلمية اليست مجرد شهادة اجامعية بل ارادة النرد العلمية أني الابداع والتفوق في مجال تخصصته بصرف النظر عن هذا

والتخصيص وبمبتواء سوام اكان

النباد أم مهنيا . أم هليها . اللهن التلوق والابداع لا التقليد

والسايرة في الهد سيمنع الكل

الإزاميم عل طريق جديد وفي الغد ستبدأ رجلة الالب ميل

فين يصل وبن يتاغر وكيف

تكون فزة الوضول ا

(هاء ميم)

لم أكن اعتقد بانني سأصبح مجرد موظفة عداديدة..

تحزوجت ويلهث وراء طموحاته وفجاة يجد ان شيئا مايعترض طريقه.. فيقف. الأطفال بحولون دون تحقيق الطموحات... محواصلة ويحدث أن يكون الفقر عاملًا هاما من عوامل الإعاقة... إذ يجد المرء نفسه وجها لوجه مع تملیمی.. والمراة تخضع لهذه الظروف تماما كما يخضع لها الرجل ولكن.. 0000

وفي التحقيق التالي تقف بنا الزميلة هيا الغنام على نماذج ممن كن طامحات، وصاحبات أمال عريضة حالت العوائق دون مواصلة تعليمهن وتوقفن لمصارعتها..

فقدت والدي فاضطررت



مشوار طريق تعليمي.. حتى نلت شهادة لأباس بها ولكن لم تف بحق ذلك الطموح القوي.. اردت ان أواصل بكل قوتى بالنسبة لفتاة مثل لم تستطع بان تؤهل لها سبل الراحة من انقطاع. صدأ قلبي مما عاناه. الناحية المادية لمزاولة الاستمرار.. اريد ان البس.. ان ولم استطع _ المقاومة.. وكوني أكبر آخوتي.. واشارك في انفق لجلب ماتشتهیه نفسی.. ولكن ظروف العائلة تفرض علي كل مشاحنة تصادفني لأهمد نار الخلاف بينهم.. وهكذا هي ايامي المتعبة.. وليالي ولا يجوز لي بان أكون عالة السامرة.. اقضيها في التفكير تزيد من هم العائلة وضبير متطلباتها. يكفى بان الآخرين من الخروج من تلك المعمعات القاسية.. فسئمت من مشروع صغار يريدون بأن بنالوا الجزء التعليم اللذي يتطلب مني فتركت ذلك الطريق الغالى

الانتباه والتركير.. نكم من مرة نقلت من الدرسة الى النزل مغميا علي من شد انتباهي للمضايقات التي تحدث رخوالي بان يقع شيء اكبر وانا أن الدرسة .. فلا افكر بانني مخطئة أن حق نفسي ولكن.. عند ذكر التعليم أحس بخفقات قلبي تسرع ﴿ نبضاتها..

• فضلت بان اكون سلاحا

• كأي فتاة دخلت المدرسة (أبي. أَ هُو السبب.) وداكرت بكل جد واجتهاد لكي • أنا التي تررت ان انفصل يكرن النجاح من حليقها.. عن المدرسة بكل ادراك مئى واصلت على هذا النهج واكن ومعض ارادة. عرمت على ان التوالف.. مانع في ذلك أبني وأمي اليس ماويلا حتى نلت شهادة الكفاءة الترسملة ... لم أدق واكن لم استطع بان ارى ابي طعم الراحة في حياتي المنزلية.. (مستخدم..) في أحدى الدوائر كانت مشاكل ببتنا كالتنابل المكرمية.. لم اقس بان اتميله تنفجر في رجهن وعثرات في وهو يحمل ضيئية الشاي يدهب طريقي تمنعتي من مواصلة بها رياتي.. زمن هم هدفار السن بتأمرون عليه ... ماول يدات في الرجلة الثالوية اقناهي بان العمل وجلب العيشة بالعلال ليس حراماً.. انا متيفنة واكن سنة واحدة وعند نصف والمنشقين الأخبري ببرهت أنين أذلك اللبيء ولكن الذين من

عول لم يتلهدوا مدى وضعنا. وسالتنا المادية ... كلمات

بوادر كانت بالنسبة لي غربية لا أَفْهِمهَا. الّا وهي مرحلة الراهقة.. كنت استهر الليل ق اللهو والعبث وفي النهار اقضيه نوما ومن ثم استيقظ لاسمم الى

الاستهنار صدى صوتها في

جميع اشرطة الفيديو والمسجل. عندما فتحت المدرسة ابوابها عاندتني نفسي بان لا اكمل هذا المشوار الذي يتطلب مني استذكار دروس وحل واجبات.. وانما اكمل هذا الطريق الحالى الذي لايكلفني سوى ادخالً شريط واخراج أخر.. في وقتها كانت والدتي تصعق بالكفين وتحارل اقناعي بان هذا الذي افعله لايجنى منه تمار مفيدة واننى سأندم على كل شيء اقدمه

رآكن لا مجيب.. كان كلامها يدخل في اذني ويخرج من الأخرى. وإذا اكثروا على بالكلام حجبت على نفسى أي

جلّست سنتين على هذه الحالة ومن ثم تزوجت بدون رفض من اول شخص تآدم لطلب يدى. فعلا ان تصرفاتي كانت طيش وبعد مدة هدأت ثورة اللعب واصطدمت بحقيقتي التي لم اكن اؤمن بها. بانه كان من الواجب على انباع سني ومراصلة تعليمي وليس أشباع

للمدرسة فتط ويقيت حتى افيق ولكن واصلت في غيبوبتي رتــزوجت بكل عجلـة بدرنُ تسرو ، بعدها في وقتي الحاضر استيقظت بان الزواج من المفروض أن يكون أخر مرحلة في حياتي .. بعد التعليم، ولكنني عكست ايامي جعلت النهاية هي البداية. فقد انتهى مشواد تعليمي القصير ركان مؤهلي قدرم أول مراود لي.. (ارأدة الله... حكمت

على..) • عند نجاحي من السنة الثانية مترسط. بتقدير جيد جدا.. راصلت تعلیمی وانا فی ذاتها أحس بالام ((قلبي) حتى نات شهادة السنة الثانية ئائزي.. رانا أن تمة تعبى بعدها

(حكم على الطبيب) أن لا اراضل هذه السنة دراستي. خَصْعَت لارادة الله من أجل منعتني رالي يتلطع من الألم وبن، المسرة على أوات ستي. يدرن تعليمي.. (الحمد اله) مدّه ارادة الله لا مانع من وجريها..

الصمامات بالقلب ولله الحمد تمت بسلامة .. وبعد مدة حاولت مواصلة تعليمي واكن... اصبحت مساحبة نسويات (اغماءة) تأثر على معلماتي رزميلاتي اللاتي يسرعن بحمل من الفصل الى مكان الاستراحة لله ل أي شيء يريحني ويصحيني معا أنا فيه.. لم أستطم على تكملة مشواري على هذه ألحالة فاسترحت حتى

يسمح لي الله بذلك.. (ع**ند فقدي لوالدي...**)

عندما كنت أن المرحطة يتحمل ماهو أكبر مني..

العبام

الجِديد ف نفس الطفلّ

تمثل مرحلة الدراسة الابتدائية

مرحلة تطور ونمو هامة في حياة

الأطفال منها المرحلة التى يبدأون

فيها الدراسة الرسمية المنتظما

ويعتبر المفصال الأطفال عن البيت

عند التحالهم من الناحية النفسية

شبيه بمظاهر الغطام عند الطفل

الرضيع مما يؤدى ال نزعات نفسية

وانفعالات الد تبعث أبه الخوف

والرهبة من الدرسة. الأمر الذي قد

يمبب هروب الطفل من الدرسة

وبالتالي تأخر من التحاقه بها أو قد

مَوْدي ٱلحُوفَ لديه لان يظل في حالة

أختلاق الأعذار والاسبأب الوهمية

كي لا يواظب على الذهاب الي

المدرسة لذا فأن اليوم الدراسي الاول

في حياة الطفل يشكل اهم يوم من

عمره الدراسي والتعليمي. فعند ملاحظتنا سلوك الإطفال

عند دخولهم المدرسة لاول يوم

ولاول مرة في حياتهم ومع هذه

الاختلافات في السلوك والتصرفات

ارًاء مواجهة هذا المُوقف. فالبعض

من الإطفال نراهم فرحين عطمئنين

ثابته واثلة متحفزة بينما أخرون

يصيحون ويبكون ويتشبثون باباتهم او امهاتهم كل هذه

السلوكيات تلابلها اختلافات اخرى

في تصرفات أولياء امور هؤلاء

التلاميذ الجدد فالبعض يحضر

الطفل الى باب المدرسة ويودعه

بسرعة ويتصرف لأعماله منأشرة

غبر عابىء مما يعانيه الطفل من

والبعض الأخر يكاد يغير رأيه في

ادخال ابنه المدرسة عندما براه

متشيثًا به ليعود به للبيت تاركا امر

تعليمه للعام المقبل فتضيع سنة عن

عمر هذا البرعم هياء منثوراً . أو قد

يتصرف بقسوة بحيث يوصله للمدرسة ويدخله للصف بالقوة.. ق

عين أن هذالك أباء وأمهات أدركوا

تماما مايعتمل في نقوس اطفالهم

ازاء هذا اليوم ولديهم وعي تام

بمعنى التربية بأسلوبها السليم بحيث يرافقون الطفل الى الصف

وعند الأطمئنان على اعتياد ايتائهم

او بناتهم على العالم الجديد والجو

يتصرفون تاركين ابنامهم بعد أن

وتغوا معهم وشجعوهم على خوض

غمار الحياة الغلمية بانفسهم. وعلى الرغم من ذلك غان ملوك

الطفل في هذا اليوم الهام من حياته

هو حصيلة ندود الجسمي والنفسي والاجتماعي في مرحلة ماليل المرسة

الإيتدائية خاصة أن كأن هذا المثلل

ممن لم يسبق له دخول دور الحضانة ورياض الاطفال فأبعض

من الاسر تشجع اطفالها على حب

الدرسة وحب التعلم لدرجة ان

البعض يجعل للطفل حقيبة صفيرة

ويضع أيها بعض الداللر والاللام

الصفيرة ليعارس دور التلميد حتى قيل وصوله للسن النظامي للدخول

للمدرسة وتقليدا منه لاخوانه الإكبر

مينا من الطلاب المتولجدين فيبيئته

الإسرية. ويعكس هذه الأسر هناك

تلك الإسر التي تضع ل ذهن الطفل.

القدريب عليهم فانهم

ترقب وخوف.

الى انفسهم يدخلون للمدرسة بخط

كان والدي في حياته بحدثني ويرشدني على التعليم والتمسك

بعد وفاته لم ارضح لظرفي القاسي واضيع في متاهات الأيام.. واصلت تعليمي وكان الذى يصرف علينا ويعتني عند اتمامي بالمنزّل عمي.. عند اتمامي شهادة لاباس بها تؤهلني الوظيفة فاتحت عمى بالأمر... ومايتحمله من عبء تقيل على كامله.. وافقني فالتحقت باحدى الوظائف الحكومية. كان أملي كبير بان احقق ماكان أبي يصبو اليه ولكن ارادة الله اقوى

بعد الله ومايتطلبه المنزل من بنفسي بانني استطيع ان انتسب

(بعد الحادث توقفت..) ● الاخ خالد . ع. يقول:

ف ذلك اليهم بعد انتهائي

من عمل واجباتي المدرسية

ويسرعة مني اصبت بحانث فظيع أدى الى كسر بالفخذ واصابات أخسرى في اجزاء جسمي.. فادخلت المستشفى وكائت ايام قالائل وتبدأ امتحانات أخر السنة. فاتتنى في حينها لانني لم استطع أن انهض على رجلي. عند خروجي من المستشفى وفي منزلنا احتمع امتحابى وعرضوا علي بان واصل مانداته للاكمال سنه واحدة لاحرب على شهادة التوجيهي. كنت محطم النفسية وليس لي أمل غير أن أشفى تماما مِمَا امَّا فِيهِ.. وأَصِيلَتْ تِلْكُ السِينَةِ الباتية حتى أنني لم أحز على النجاح الإق الدور الثاني بعد شِقَائِي الاحساسي بالعجز وأعطائي المنشطات والمهدئات.. الردور كثيرا على الاطباء ونصب وني يان كثرة الشي يتعيني ويسبب مضاعفات ليس بالسهل علاجها.. جلست بالنزل حوالي سنتين .. ولكن املي توي مازال يساروني لمواصلة تعليمي فكرت اخيرا بالانتساب وما أنا أحازل ويمساعدة الزملاء معي

سلمتن ما اتمناه أن شاء أنه..

عبدائله يقول:

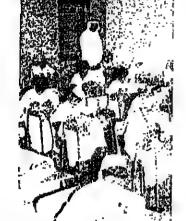
المتوسطة مرض والدي مرضا شديدا عاه للوفاة.. وأنا أكبر اخوتى من المفروض ان اتحمل سبئولية المنزل واحافظ على اخواتي ولكن في حينها سني لا

أصبحت العائل الوحيد لأغلى مسئولية ونلقة. بعد أن شعرت لمواصَّلةً تعلُّمي فكرَّت في الرقت الحاضر. واتمنى بان احتق ماكان أبي يتمناه ل حياته رحمه

واستذكاري دروسي خرجت من المنزل لجلب غرض مهم للأهل

ف صباح كل يوم من الايام القادمة ستبدأ دورة الحياة المدرسية في مسيرة جديدة وستتوجه الاف من طلاب وطالبات العلم الي مدارسهم المنتشرة في انحاء المملكة ليتعلموا الكثير من العلوم والمعارف التي لا يستطيعون تعلمها خارج اروقة دور العلم وهي ضرورية للفرد حتى يحيا حياة صالحة نافعة ويشارك في بناء الدولة وتقدمها والحفاظ على ثرائها وتنمية ثرواتها.. ولان اليوم الدراسي الاول له الاثر البالغ في العديد من النفوس سواء اكانت هذه النفوس هيئات عاملة ام نفوس حثت خطاها نحو ابواب المدارس لنهل العلم فقد اثرنا ان نتحدث عن هذا الموضوع من عدة اتجاهات ومواقع بدءا بالطالب المستجد او بالطالب الذي سبق له الدخول لعالم المدرسة. ونهاية بوضعية المدارس خلال هذه البداية بداية العام الدراسي الجديد.

العام الدراسي الجديد.. نقطة تحول عميقة في حياة طلابنا وطالبتنا



إن المدرسة قبود صارمة وانظمة

متجبرة وبعض الامهات للاسف

يىرىطن بين تمسرفات الطفل

العدوانية وشقاوته وبين تخويفه

بالعلم أو العلمة الذي سيضربه

ويجازيه على هذه التصرفات عندما

بلتحق بالدرسة فتصبح صورة

المعلم ال نظر الطفل عبارة عن

صُورةً لِثَلُك القصا التي تَهُوي علَ الرأس واليدين بقوة عند اي بلارة

ولائنسي أن للمدرسة دورا هاما ق

اعطاء الصورة السليمة والحبية

لنفس الطفل عن الجو الدراس منا

اليوم الاول فبعض الدارس تقبجع

طأذبها المستجدين بتقديم بعض

الهدايا والحلوى التي يحبها

الإطفال لكن البعض من الدارس

عندما ترى خوف وعدم رغبة الطفل

ل الدخول للقصل فيقوم المعلمون

و العلمات فيها برجر الطفل أو

متناسين أن هذا التصرف وهذه

القسوة لها تاثيرها على سلوك

الطفل في اليوم الثاني حيث سيكون بالطبع مكانه خالياً..

طلابنا وطالياتنا

المستجدون في المراحل

مافوق الابتدائية

اذا سار نمو الطالب التعليمي سيرا طبيعيا في المرحلة السابقة

فيعًى أن ينتهي من الرحلية الإبتدائية قانه يصل الى سن الثالثة

عشرة تقريبا ليقف على مشارف السن التي تبدأ فيها الدراسة

المتوسطة من النامية الرسمية لكل

من الفتى والفثاة وما تتميز به هذه

الرحلة من مرحلة النمو السريع

والتشكيسل الجسمس والنفسي والاجتماعي في الطفولة ومدى

ماتحداله الله المرحلة من تالير كبير

ق السلوك نظراً مَّا يصاحب ذلك من

ق السلوك لمرا با يضاحك دسار تغيرات جسسية وعقلية لها اكبر الاثر في تحديد شخصية انسان الستقبل فالنمو الجسس عند غرحلة المراهلة وما تمر به من

خَطُورَات سريعة في النعو الجسدي

وعدم اتزان في الحركات وارتباك

وعدم أطران والقنعور بالإرهاق السريع عند القيام باي إعمال يسيطة اشافة لتأثير النمو الناس فالراهق يكون

جذبه بقوة ألى مقعد الدراسة

لخطا ما يرتكبه..

فكل هذه التغيرات يجب أن تؤخَّذُ ق عن الاعتبار بالنسبة للمدارس حبث ان اليوم الدراسي الاول أن الراحل المتوسطة يشكل يوما لتوزيع الطلبة او الطالبات المستجدين ف القصول وهـذا التوزيع قد يكون حالة من القلق والحزن لدى البعض منهم عندما يَجِد رَفِيقَه وصديقه في الرحلة السابقة قد وضع في فصل غير فصله. ولعل هذه الحالة تدرر عند الطاليات اكثس عندما تشتكي المعلمات في هذه المرحلة من مكاء الطائبة المستمر ف اليوم الاول فيلجأن إلى ادارة الدرسة أو اداره التعليم ف منطقتهن من اجل نقلها من أنصل الى الخر لتكون مع

شديد الانفعال بالنقد ويلجا لتكوين

علله الخاص بالعصبيان والتعرد

في المرحلة الثانوية وعلى الرغم من ان مرحلة الراهقة لم تنته لدى هؤلاء بعد الا أن تعود كل منهما على المراهقة يجعل منها مرحلة لعدء النضبج والتعقل فتؤثر الخبرات السابقة عن الراهقة يعمرهما القادم رغم ما يصاحب ذلك من الق على مستقبلهم حيث ان الصاف الاول الثانوي بشكل الرحلة التي يحدد فيها الطالب او الطالبة انجامه التعليمي أنْ كانّ اتجاماً ﴿ الْمُجَالَ الادبي أو اتجاماً ل المجال العلمي المرحلة هذا القرار هي مرحا يصحبها العديد من الإنفعالات النفسية التي من الاولى أن تؤخذ في عين الاعتبار ق كل من البيت وبيئة

وأما الطالب والطالبة المستجدة

لطالب الدراسية. اما الطلبة والطالبات الجامعيون انهم يدخلون من بوابة الجامعة لاستقبال أول ياوم يبادأ في والحرم، الحامعي كيوم للتعارف مع الصو الجامعي الذي يختلف بطبيعة الحال عن جو الدراسة ق اراحل الاخرى

فلنظام هذا نظام ساعات وليس

نظام يومي دراسي متكامل.. اختافة الى الهييسة اللي يشعر بها الجامعيون والجامعيات في بداية حياتهم الدراسية في الجامعة والتي تعني الإستقلال نوعيا عند دراسة المنهج بعكس تدخل المعلم الواضيح الإثر في اسلوب التدريس في المراحل الأضرى وأسلوب الصاضرات البعيد طلعا عن حو الدرسة العادية.. كذلك شعور الطالب أو الطالبة الجامعية بالتخوف من اللسم الذى اتجه اليه والكلية التي اختارها هذا التخوف النابع من لحفلة تجديد اتجاه المستقبل والذي يقف اغامها التثيرون منهم أنبل الاقسدام ولسعسل السدايسل غلبي ذلسة ما ينصدد من تحويل الطلبة والطالبات خلال اعوام الدراسة بالكلية الأخرى من اسم لاخر ومن كلية لاخرى أو التخوف من الإحباط الذي قد

يعيشه الطالب او الطالبة في المُرحلة الجامعية عندما يجد أن الكلكة التي اختارها لا تتناسب مع قدراته أو مع ميولة والجاهاته النفسية. فالبوم الدراسي الاول في حياة الستجدين يملل لحفلة تحول وصراع ناسي يتجاذب حيتا مع الرهبة وحينا أش مع لذة التجديد ل الحياة الدراسية

100

الدوم الدراسي الاول عند الطلبة والطالبات غير الستجدين في المراحل

البيت والمنمج (٢٥))

الأخرى كما يقع العام الدراسي الجديد ابوابه لاستقبال الطلاب والطلبات السنجدين فهو يفتح هذه الإيواب ايضا لاستقبال افواج الدارسين والدارسات في كافة المراحـل التعليمية الاخرى سواء أكانت مرحلة ابتدائية الممتوسطة ام ثانوية ام جسامعية فسانتقال الطبالب واستجداد المرحلة عليه كطفل مستجد او طالب ن بدایه الراحل العديدة بشكل بالنسبة له حالة من الترقف والتلهف للعام وللحياة الدراسية الجديدة عليه فأن الطالب والطالبة غير الستجدين نهم نظرتهم الإال تلهفا على الدرسة من اولتك المستجدين لدرجة أن نسميع من البعض منهم وهم يعبرون عن بداية العام الدراسي الاول قولهم: «ليت أن العطلة تعود

اوّ دليتُ ان العطلة تسلمر سذن،

الاول ناتجة من الجو الذي عاشه

هسمؤلاء خسلال

فهده النظرة غير المتلهفة للبوم

طلارة الإجازة التي هي الفترة المسررة للسراحسة الجسميسة ليقبل الانسان على عمله أو دراسته وهو اكثر نشاطا واعظم قدرة على الانتاج هي التي تحدد ما اذا عانت هذه الإجازة أجازة للكسل عند البعض او للتجديد عند الأخرين. فحين يقفي الانسان اجازته في استرخاء طويل يتحول الى كسل فتعود العقول الى العام الجديد وهي مصابة بالخواء.. فالبعض منهم يقضي اجازته في النوم حتى ساعات متآخرة من النهار أد تصلّ الى الواحدة أو الثانية فلهرا فيبدأ العام الدراسي وهم متعودون على ذلك النوم الطويل والمتأخر وليس الاستيقاظ المبكر و اخرون من شبابنا من الجنسين يجعلون من أيام الإجازة أياماً لحمل الحقائب وشد الرحال تهيئا للسار خارج الوطن فتعاود هذه الطياور والاورود المهاجرة قبل بدء الدراسة بايام قليلة جدا وقد لا تنصبور مدى الأرهاق والتعب الذي يحدث في غترة التحول من جو بيئة الى جو بيثة المرى عاشها هؤلاء ف تلك البلاد.. فالطلبة في كلتا الحالتين يتسالطون صرعى الروح العنوية وقوة الارادة والعزيمة قد ذبكت وتهاوت شهيدة اما الكسل او الارهاق الذي منبت به حياتهم!. فتبدًا الدراسَّة والملل على الثندة والتعب قد تمكن منهم والتعود على الخمول قد اخذ ماخذه في نفسياتهم فلا تجد ذلك الحماس الذي يجب ان: يكون لعام دراس قادم. بُل تجسد القتور الذي يصل بالبعض منهم ال حد الغليان من جراء النظام الدرسي الجديد على حياتهم بعد الاجازة والد

(البقية ص ۲۲)

يسبب تغيب العديد من الطلبة

والطالبات عن الدرسة أن بداية

الدراسة لقترة لد تصل لاسبوع أو

لاسابيع أحبانا.. المباقة إلى عدم.

الثابرة والاجتهاد منذ بداية ألهام

الدراس وهي المطة التي تغلب على

31547

يحدث أن يكون للانسان الكثير من الآمال والأحلام، يخطط لمستقبله، ويسعى الى أمانيه،

اما مرض يكبله، أو روح يعوق زوجه، أو شعور داخلي بالملل أو الهروب، أو مجموعة من

الفرصة لمثل هذه العوائق تبدو صاحبة الحظ الأكبر في حياة النساء عن الرجال..

(اصبحت طروق اقوى

تحقيق/ هيا الغنام

اذنى .. ربعدها نذرت للرحمن بان برتاح والدي مما هو فيه. حيث كانت حالته المنجية كذلك لاتسمح بممارسة عمله. فالتحقت باحدى الرظائف كي ارد لابي جزءا بسيطا مما قدمه لي.. وأن أن بحقه مهما سعيت.. فهو الذي اوصلني بما أنا فيه ويكفي ولله الحمد بان شهادتي أَمَلتنَّي بان التحق بأيةً وظيفة تدر علينا بالبسيط ..

فمعنريتها في نفسى اكبر منها

يدافع عن الآخرين في مجرى حياتهم.. انهم الموتي.. فانا أخاول أن لا ينهدم صرحهم كما انهار مبرحي...

عن طريق الإنتساب ولكن لا

• عندما اجترت الزحلة الترسطة بنجاح ... بدات علي

اتى شريك العمر يطّلب يدى.. ترسلت من رالدي بان اكمل هذه السنة رمن ثم اتزوج. رفض بكل شدة.. وزاللت الى زوجي حبث كانت نظرته التعليم كنظرة والدى بان الفتاة مكانها المنزل.. ليس الدراسة ومن ثم الوظيفة.. فمنعنى حاوات بان اراميل واو

ِ انجبت طللة .. اري بين يديها _ مستقبل الذي حبرمت من منابد، أمن أبيع الذي اري ابنتي نيه تصل رتنال الذي عمرت أنا أن اجتازه. رمازال بساروني الأمل في ان بهدي الله زوجي الى طريق المعراب واكمل مايدانه في ايام مرحلتي الأرلى من حياتي...

(التعليم...)

غريزتي اللعوبة. (زوجي.. منعني..) • كنت من الأواثل على فصلى.. تقديري من المتازات بتبتسنة واحدة على تخريجي من المرحلة الترجيهي.. وعندها

عملت عملينة أن أحب

للدرسية والمعلمين او المعلمات فيها

والتى تعتبر من اهم مايؤتر و

ببلوك الإنسان مستقبلا فعندما

تستعرض ذاكرتنا الاسالذة

والمعلمين الذين علمونا في مراحلنا

الدراسية المختلفة والتى مررنا بها

وحاولنا تحديد ابهم كان اكثر

نجاحا وكفاءة ف اسلوب تدريسه

لوجدنا أن نظرتنا تتركز حول الذين

درسونا او اللاتي درستنا المادة

الندراسية بمستورة منجيحة

وبطريقة مقبولة مناسبة الداركنا

بحيث استرعت انتباهنا وحفزتنا

يليُّ الاستفادة من المادة وتعمقنا في

درآسة منهجها حتى استطعنا كسب

فان العام الدراسي الجديد يتطلب

من كل من المعلم والمعلمة ادراكا تاما

باهمية العلاقة الاولى فيما بينهم

وبين طلابهم والافضل لو ان كلا

منهم اخذ فكرة مسبقة من الدرسين

او الدرسات السابقات عن كل طالب

وطالبة مستجدة في فصله ليتعرف

لديهم خاصمة ان نجاح هذه الفكرة

مرتبط بقياس قدرات الطالب المسبقة وذلك بالنسبة للطلبة

المستجدين في صغوف المرحلة

الواحدة. فهذه المعرفة هي من واقع

محور العملية التربوية التي هي

اساس وظيفة المعلمين والمعلمات

اضافة الى تطبيق هذه الافكار

والنتاشج على ضوء الدراسات

المتعددة والآراء الكثيرة والقواعد

المختلفة ن السلوك الإنساني والتي

درسوها خلال دراستهم لثأهج علم

النفس التربوي . فالعناية بسلوك

هؤلاء الطلبة والطالبات وخاصة

الأطفسال طوال ابسام الدراسية المسلولية الكبرى للمعلم والمعلمة

فهذا السلوك قد يعبر عن وجود

مشكلات نقسية تؤثر على تصرفاتهم

وقد تكون ناتجة عن عدم اهتمام

اعضناء الاسرة والمحيطين بالطفل

بتوجيهه الى السلوك السليم او

ناتجة عن عدم فهم الطفل الم يدور

حوله فهما صحيحا فتظهر مشكلات

بعائى منها المعلمون والمعلمات

كمشكلة الكذب والغضب ألعدواني

والسرقة وكل هذه المشكلات وغيرها

تتطلب من القائمين على العملية

التعليمية تخليص التلاميذ منها

لانها ألد تستمر في سلوكهم الي

مراحل عديدة من العمر.. و بعد فان

البوم الدراسي الاول ق حياة طلابنا

وطالباتنا العلمية ذو دور تام ق

خلق المخصية الدارس لفترة العام

الدراسى القادم وببداية العباء

الدراسي الإول هو نقطة تحول من

ذلك الأرتباط مع البيئة الاسرية دام

مايقارب من ثلاثة اشهر هي عمر

الإجازة الصيابية واصبحت الدرسة

بعد ذلك هي الغد والعالم والمكان

الذي يقضي فيه ابناؤنا وبناتنا

بداية العام الدراسي الجديد ليست

والفاعلى الطلاب والطالبات ق

الدارس الصباهية بل أن لدارس

ووضعية معينة ل استقبال العام

الجديد فمعنى السام الدراس الجديد داخل فده الدارس يتطرق

الدور هذه الدارس ل اتاحة القرصة

ان قاتهم وفاتهن قطار التعليم

للأستزادة، من العلم والساهمة من

هذه الدارس بدرء اخطار مشكلة

الامية والجهل وقد تقول أن الكيار

حين دخول مدارس الأمية يكونون

اولق مُطَي وارامَع روماً معتوية من طلابنا وطالبتنا الإغرين الا ان

تقدم الحوافل النفسية والزيحة

لهؤلاء تؤدي أل تشييعهم على الاستمرار ل الدراسة والثلام فيها

العطلية من أجل العلم وأمورهم العطلية من أجل العلم الدي يباشدق العطليةم ذلك العلم الذي يباشدق العضيسالةم منذه ويعالمهم من الوضيول إلى مستوى المال وتعليمي لله دور في المنهوض والمتعلم والما أركة الإيجائية في لتاء الأمم

فقد بركوا مشاهلهم وابورهم

والتهم القادم.. ولانتس ان

على سلوكيات واساليب الاستيعاب

لدرجات العالية في هذه المواد. لذا

لذا فان للاجازة الصيفية وطريقة استغلالها اكبر الأثر في استقبال الطلاب والطالبات لعامهم الدراسي

العام الدراسي الجديد في مدارستا

لكل مدرسة وضعية خاصة في استقبل ألعام الدراسي الجديد سواءً اكانت هذه المدارس قديمة ام حديثة فتحت خلال العام الجديد. فبعض المدارس تجعل منه يوم يذهب الدارسون والدارسات اليها وبخرجون منها ف وقت مبكر جدا بحيث لا يستغرق وقت المكوث فيها الل من نصف ساعة.. والبعض من المدارس عكس ذلك تماما بحيث يصل وقت الدوام المدرسي لدرجة الارهاق فلا يخرج الدارسون او الدارسات الا بعد الوقت المقرر للخروج بساعته او بساعتين فالادارات المدرسية لهذه المدارس تظل طوال ساعات الصباح الاولى ق التفكير هل تسلم الطلاب والطالبات الكتب ام لا ويطل التردد داخل هذه الادارة لحين العلور على الراي السديد فامآ تسليمهم الكتب وامآ ترك ذلك ليوم أخر لان تسليم الكتب الدراسية لدى بعض المناطق -وبالاخص في مدارس البنات ــ مازال رهين راي مديرة المدرسة ورغبتها وليس رهين رأى الجهات العليا. أو قيد يظل الطلبة أو الطالبات خلال يومهم الاول في ترتيب هذه الكتب وتصنيفها وانتشالها من الالسرسة والغيار وكانهم هم المستولون عن ذلك لدرجة أن يعض المدارس تجعل بعض الطلية يحملون الكثب ويوزعونها فيعود الطلبة والطالبات لمنازلهم محملين بالعديد من النسخ للكتاب الواحد بحيث باخذ كل منهم عددا لاباس به للدة واحدة وهذا راجع لغياب بعض السلولين او السلولات ق بعض المدارس عن توزيع الكتب باسلوب عادل . كل هذا يحدث على الرغم مما يقال ان عدد الكتب

وتستقيل المدارس طلابها وطالباتها يصدرها الرحب ذلك الصدر المثل بألدير أو المبيرة يطللاب او طالبات مدرستيهما الجديد كلمة فيها الترغيب والحث على النناماط والجد والأجلَّهُاد الشيء ُ الكُلِّسِ لكن هَذَا الصَّدَرُ الرحبُ أَد يضيق ل بعض مدارسنا حيثما نجد المدير أو المديرة وهما يتوغدان ويوجهان الطلبة والطالسات بأسلوب الزهر والنهن من الاهلال بتظلم المدرسة وبالأخص هذوءها وتهاافتها ف حون أن تفاعل الطلبة والظالبات مع تظام الدرسة ياتي من مبدا التشجيع والترميب وليس الزجر، والوعيد.

محسوب، على كل مدرسة باعداد

الملتحقين او الملتحقات أبيها الا ان

هذا كلما تتقيد به المدارس فتضطر

الوزارة او الرئاسة والتى تحرص

كل منها على توفير الكتب للطلبة

والطالبات ﴿ اوقاتُ مبكرة من العام

وتوزيع عدد أخر من الكتب

للمدارس التي تطالب بمزيد من

الكتب اللى أصبح بحوزة بعض

الطلبة والطلبات عدد لا باس به

الدراسي

لطبع عدد من النسخ

المعلمون والمعلمات في العام الدراسي الجديد . كثيرا ما نسال الاطفال خاساتنا او مُقْلِلُونِنَا فَعَهُم ، هَلَ دَلُوهِتِ الْ الْمُرْسِنَّةِ : فَقَدَّا أَخِلْكِ الْمُقَالِ مِنْعَمَّ فاستأشره سالسوال يعل أيدب

والبدرسة، و المبدأ السؤال الارق

والمنكرر وألدي يجعلنا نمتر كثيرا

حين يعبر الطفل عن حبه للمدرسة وعن سروره بما يلقاه فيها ولكن تحديد الأجابة عن هذا السؤال بما يتوافق مع رغبتنا تتكون من خلال أنجاهات التلميذ او التلميذة نحو

مع بدء خروج المرأة ألى

العمل في مجالاته المختلفة، ومن

ثم تحقيق نوع من الاستقلال

المادي من وراء ذاك العمل،

بدأت كثير من المشاكل التي

يمكن أن يواجهها الزوجان

بسبب راتب الزوجة وللاسف

فغالبا ما ادت الى افتراقهما

بسبب قصور النظرة الى راتب

الزوجة ومن ثم كيف ومن الذي

فكثير من الزوجات وبالذات

الجامعيات يعتبرن ان العمل

امن لهن الاستقلال المادي عن

يؤدي أحيانا الى غضب الزوج

اذ یری استهتار زوجته وعدم

ادراكها لمعنى الحياة الزوجية

وكيف انها تتسل بالمال في حين

انه هو يكد ريكدح من اجل

تأمين المستلزمات الضرورية

للبيت، رعليه فغالبا ما يؤدي

شعوره هذا الى نشوب كثير من

الخلافات النزوجية بشكل

مستمر، وخصوصا وان الزوج

يتحمل تقصير زرجته في البيت

أجسل السراتب

يمكن أن تقول أيضا بأن

راتب الفتاة قد يكون السبب

الرئيس (اقدام الشاب عل

الاقتران بها، ويغض الطرف في

سبيـل ذلك عن كشير من

المواصفات الاخرى التي يجب

أن تتمتع بها الزوجة وغالبا ما

يخرج. الزوج منفر اليدين

خصوصا اذا رافنت زوجته

مساعدته أل الانفاق على البيت

واكتشف بان مستبواها

الإنساني ل التعامل ليس كما

ذات أملاك

يجب رعلي نفسها جنت براقش

بعض من اللثيات بلجان

اجيانا إلى استغلال الراتب عن،

طريق المماره ومن ثم المشاوكة

لُ السافعات الخطفة ار عن.

طريق بعض الاعمال التجارية

التعقيقية ، ولدر يدفع هذا ال غزور

معضبهن ومعايرة الزوج بذلك

هستوامل ادا اصبح مستوامن

المادي أعلى من مستوي الروح،

بالاست الكثيرات بفتترن ال

التميين أبعن الخواف التنجمية

يملك حق التصرف فيه ؟



والنتيجة معروفة . وللاهل نصيب

رالعمل، ركما هو معروف لا يمكن ان يسكترا على ذلك..

اعتقد بان كثيرا من الرجال

تصرف عليه ونظرا لخمول الرجل، وتصوروا بيتا تحكمه امرأة .: واخيرا نعتقد بان راتب الزوجة يجب ان ينظر اليه بنظرة موضوعية

اكثر وان يتم التفاهم المسبق على كيفية انفاقه بدلا من عدم تحديد الامبرر روضعها ف نصابها في البداية، رمن ثم التخيط بعد ذلك، ومن اجل حياة زرجية افضل بعيدا عن

سيطرة المادة. يعض الاسر الفقيرة او

لصالح عملها من اجل ان تساهم براتبها لا ان تبذره بدون

بجامعة ام القرى بوجهة نظرها الخاصة حول ما كتب: بتاريخ ۲۷ ذو القعدة «موضوع» كتبته مريم سباك على تلك المقالة بعض الملاحظات.

ألمشاركات على ذكر الحفلات الإسلامية دون ايضاح لها وذكر معتاها أو ما تتضمنه من أناشيد دينية وخلوها بالطبع من الرقصات ومشايه ذلك.. هذا الوقت الحاضر لأن الذياء والتلفاز دخلا كل منزل للاستماء إلى الغناء

هذا بالاضافة الى ان تكاليف المطربات في الزمن

المتوسطة الحال، تجد في راتب

الابنة حلا لشاكل مادية

مختلفة، وعند تقدم الشاب

لطلب يدها، ونظرا لتقهمها

لظروف اسرتها تشترط ان يكون

راتبها لاهلها، ويوافق، وبعد

الزراج يختلف الوضع وتفاجأ

برفضة لاعطاء اسرتها اي شيء

من رائبها بحجة أن البيت أحق

براتبها، ومن ثم تختلف ردة فعل

الفتاة حسب مدى تفهمها وبرها

تكاسل الرجل

على بينها بسخاء الى ان يتكاسل

الرجل ويتقاعس عن العمل ويتم

تبادل الادوار في كل شيء.. حتى

يمل الى سيطرة المراة على

البيت بدافع انها هي التي

احبانا قد يدفع انفاق الزوجة

فاتن عيداش



الزوج وبالتالي التخلص من مسلسل الاذلال المتواصل عند مطالبته بالمال لشراء الاغراض الشخصية، او مستلزمات البيت، ولذا فكثيرات اصبح الراتب بالنسبة لهن الخلاص كما ذكرت من ذاك المسلسل،بل وتمادين الى درجة ان الراتب بما انه يأتي نظرا لمجهودهن الخالص (كما يعتقدن) فلاحق للزوج فيه، رعليه فغالبا ما يضيع على شراء الملابس والعطورات وادوات الزينة وغير ذلك من الاشياء الشخصية، وعلى الزوج الاهتمام بالمصروف المنزلي وضرورياته لوحده بغض النظر عن حالته المادية، مما

هوار مع القراء:

تعقيباً على تحقيق الزميلة مريم سباك.. حول قضية

ان الاخوات المشاركات بارائهن في الموضوع لم يضعن الحل لتلك الظاهرة واقتصرت بعض بالاضافة ال إن مثل هذه الظاهرة لا معنى لها في على غض ما كان عليه الوضيع في السابق فقد كان القلة من الاقراد يمتلكون المدياع أو التلفاز لذا كانوا يتهافتون على حضور حفالات الزواج

الماضي لم تكن كما هي عليه الأن وان هذا لا يكفي للاعراض عن هذه الطاهرة

عايدة الجراح

رجل :

الجمعة ١٩ نو الحجة ١٤٠٤هـ - ١٤ سيتعبر ١٩٨٤م ـ العدد ١٩٣٧ه ـ السنة العشرون

شبابنا في الخارج ..

بدایة کتابتی قد یهمنی

كشاب ان اعرض اسبوعياتي

الخاصة بمشاكل يتعرض لها

اغلب شياب وطني.. وهي مشكلة السفر الى الخارج، كانت البداية حين تلقيت دعوة من احد اصدقائي لزيارة احدى دول جنوب شرقي أسيا فقبلت الدعوة لرغبتي الشديدة في معرفة ما يدور حولي في العالم الخارجي، في البداية شاهدت مناظر قد يعجز عن تصويرها قلمي في وصف الرداءة التى فوجئت بها، ويعادات وتقاليد لم تكن تخطر لي بيال، كان من ضمنها التحرر اللااخلاقي الذي يحسب على شبابنا انه ممارسة عصرية اضافة الىالاستغلال المادي والخداع المكشوف الذي يواجهه اغلب شبابنا في الخارج وساكون صريحا ما امكتنى على

٣ _ يَجِبُ أَنْ يُكُونُ المُتَلَامِ مَصَنَفًا وَارْفَاقَ صَوْرَةً مَنَ التَصَنَّيْفُ بِالعَطَاءُ ٧ - يجب أن يكون للتقدم ملتزما النزاما ناما بنصوص نظام تأمين مشتريات الجحومة والأحته التنفيذية والتعليمات المتممة له. استعيديه والمعليمات المدعمة له. ١ - كل عطاه برد غير مستول لما ذكر سوف يستبعد ولن بلغات البه و اخر موعد تتقديم المعلاءات هو الساعة الواحدة قابرا من يوم السبت ١٠٠/١/١هـالموافق ١ اكتوبر ١٩٨١م وستقتع المقاريف في تمام الساعة الناسمة من صباح البوم الذاتي بمبنى المديرية بقرياض واي عطاه يرد بعد الوات المحدد التقديم المطاءات سوف يطبق بحقه نظام خامن مشتريات الحكومة. والله الموفق.

حسب ما تتيح لي حربة النشر. كان من اولى المظاهر التي تبهر الشياب مياك الاختلاط المتحررات من كثير من القيود

الاخلاقية والتي لا تتوانى عن ايهامك بانها تردك وانك مقبول شكلا وجمالا في نظرها .

والحقيقة انك مقبول ماديا

فقط. وسرعان ما تنطل على أي

شاب هذه الخدعة التي تكلفه المال الذي كدح من اجله السنين والاشهر في جنيه من العمل الجاد والمرهق ويضيعه في وقت اقل بكثير من الوقت الذي جمعه فيه. اضافة الى ما يواجهه من استغلال من اصحاب الفنادق والمحلات التجارية التي تعطي العربي سعرا خاصا تختص بة السائح العربي يختلف عن الاسعار التي تقدمها المحلات للسياح الاجانب او المواطنين وهناك التصرفات التي يقوم بها بعض الشباب التي تسيىء لسمعة بلدهم المسلم من مظاهر البدذخ التسي يعبرص على الظهيور بها او ارتدائه من الملابس التي اجزم انه ان يجرؤ على ارتدائها في بلده وعلى حد زعمه أنه لا إ يجوز ان يظهر بها في بلده لانها تتنانى مع عاداته وتقاليده ويتناسى حدود العقيدة التي تظل عقيدة واحدة في كل مكان ورمان والخبرا رائقا بنا يا شبابنا أرفقا بالاموال التي تحرصون على مدرفها لاقتصاد بلد لا يتوائى عن الاساءة لبلدكم في يوم ما (لاخير في تعمة لا تنفع املها) وليس عيبا أن تخطىء قاتا اخطأت متلكم ولكن كأنت هذه التجرية درسا لى لن اعاود تكرازه مستقبلا ولكن كل العيب ان نستمر في

ايو يوسف

اعلايات مكومية

تعلن عدورية اوتاف ومعاجد عنظلة كسير عن شفور وظيفة امام جامع جبل عملة يليها فمن له رغبة عليه الظم نهذه الوظيفة خلال عشرين يوما من تاريخه والد الواق .

لَّعَلَنَ الْمَدَيِّنِ يَهُ الْمُعَلِّمَةُ لَتَعَلَّمِهِمُ الْمِنْفُلَةُ وَالنَّرَافِيةُ لِلْمُوسَمِّاتُ وَالشركاتُ المُسْتِعِينَ المُرْسِيةُ السَّامِرةُ أَمَّنَ يَرِغُبِ الدَّحْولُ فِي هذه المُنْاقِمَةُ عَلَيْهِ المُعْلَمُونُ وَلَوْاصَافَاتُ وَلَمَنَ النَّسِخُهُ مَانَنَا رِيلَ عَلَمَا المُحْمِورُ للأَدَارَةُ وَلَمَنَ النَّسِوطُ وَالْوَاصَافَاتُ وَلَمَنَ النَّسِخُهُ مَانَنَا رِيلَ عَلَمَا المُحْمِورُ للمُعْلَمَاتُ هُو يَوْمِ الْاحْدِ ١٤/١/١٨ وَلَا السَّاعَةُ الثَّافِيةُ ظَهْراً وَفَتْحَ

المظاريف يوم الالنين ١٤٠١/١٢/٢٩ هـ. الساعة الواحدة بعد الظهر على ان يكون كل عطاء مستوفياً عالمة الاوراق النظامية مع شمان بنكي ١٪ من قيمة المعطاء.

تعلن بلدية و هيئة عن رغبتها في طرح عملية سيانة المسطحات الخضراء برحيمة في مناقصة عامة فعل الفركات والمؤسسات الراغبة في الدخول في تلك المناهمة الاقدم (لادارة الفطون الملية)

علما بن لخر موعد لتقديم المطاءات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١١/١/٥٠١هـ وتقلح القلويف في اليوم الذاي الأحد الموافق ١/١/١/٥٠١هـ حسب تقويم ام القرى في تمام الساعة

تمان عداي إلى شرطة منطقة تمول عن رغبتها في نامن احتياجاتها من السيارات عمل هداي إلى السيارات عمل هذا المتقاصة من المؤسسات والشركات المتضمسة في مجال لوريد السيارات مراجعة شرطة تبوك / الشكون المالية للحصول على نسخة ماليل دام مبلغ وادره ١٠٠٠ ريال (فاط الفريال معودي) ليمة النسخة الواحدة وعلى الراغين الدخول في هذه النائسة ابراز المستقدات المالي الدخلاج عليها البل شراء المستقدات المالي المستقدات المسالم على المستقدات المسالم المستقدات المسالم المستقدات المسالم المستقدات المسالم عليها المستقدات المسالم المسا

السلتدات الطلوب توارها من تطهدات خيره وتحصص بي عدد المصاد الحسام المساد المساد

تعان المدورية العامة اسلام المدود عن رغبتها في طرح منافعة نظافة وصياسة مرافق سلام المدود بالرياض و عموم القيدات بموجب الشروط والمواصفات التي يعنن الحصول عليها من ادارة المنافسات والعلود بهذه المديرية بعد تصديد عبلغ (٥٠٠) خصيماتة ريال المصدوق المديرية بالادارة المائة مقابل النسخة الواحدة . فعل السادة الراغيين في هذه المنافصة تقديم

مطالهم داخل للرف مختوم بالشمع الإحمر مستوفياً لما يل عطالهم داخل للرف مختوم بالشمع الإحمر مستوفياً لما يل ١ ــ يعنون الظرف باسم الديرية العامة لسلاح الحدود / ادارة المناقصات والعقود وبكثب عليه

٣ - يراق بالطلب صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من الاشتراك بالقرقة التجارية

ه _ تقديم ضمان بنكي بواقع (١١) واحد بالنائة من كامل قيمة العطاء ساري للقعول عدة الاله اشهر

ه تمان وزارة البرق والبريد والهالف ادارة منطقة مرمر البرق

لِحَوْقِي عَنْ طَرَحَ عَمَلَيَّةً نَطَافَةً مَبِنَى ادارةَ المُطْقَةُ وبِعَضَ الرَّاكِزُ التَّابِعَةُ لها تَحت رقم ١٠

نكتي تحدد لها الساعة المشرة من صباح يوم السبت ٣ صفر ١٤٠٥هـ الموافق ١٤٠/١٠/١٧م

وسمي مست مه التقويم الصادر عن أم القرى للمام الهجري الجديد ١٤٠٥ مـ كاخر موعد لقبول على أن يكون حسب التقويم الصادر عن أم القرى للمام الهجري الجديد ١٤٠٥ مـ كاخر موعد لقبول المطاءات يمقر ديوان وزارة البرق والبريد والهاتف بالرياض قسم المناقصات. على أن يكون فلح الملاليف يوم الاحد ٤ صطر ١٤٠٥مـ الموافق ١٩٨٤/١٠/١٨ الساعة المالمرة صباحا يديوان

الوزارة قسم الذكافسات بالرياض. فعل من يرغب الاشتراك إل هذه للنافسة ان يتقدم بطلب لشراه نسخة الشروط والمواصفات الخاصة بالنافسة عقابل سداد قيمة النسخة وقدرها (١٠٠) مائة ريل ونك من مقر ادارة منطقة

ه تمان وزَّارة البِّرق والبريد والماتف أديوان الوزَّارة بظريأطن أمرَّا

ل ممان وزارك المحاوات والتي المسابقة العامة والمحاولة المحاولة والمحاولة والمحاولة والمحاولة والمحاولة والمحاولة المحاولة والمحاولة المحاولة المحا

١٩٨١م لتصبح الساعة العظمرة من صباح يوم الإلنين ١/٢١/١-١٤٥هـ الموافق ٢٧ المسطس

١٩٨٤م لتصبيح الساعة العقائرة من صباح يوم الأحد ١٤٠٤/١/١٠)هـ الموافق ٢٣ سيتمبر

٩٩٨٤ م كاخر موعد لقبول العطاءات وقتح المظاريف بديوان عام الوزارة بالرباض وللعموم جرى

تمان وزارة البرق والبريد والمالف بأنه سبق ان اعلنت عا المناسة المامة رقم ١٦/٠٠١ من المناسة عن المناسة المامة رقم ١٦ - ١٠٤١/٥٠١٤ لعملية تاسيس وتشفيل تظام الطبق التربدي ولم يتضمن الإعلان المنافذ والم المنافذ بالدرجة الأول تخصص اعمل كهربائية وذلك بالإضافة ال شروط الفيرة المددة في المفرة رقم ٢ - ٢ من الفيروط المامة الما

فعل جميع المتنافسين الراغبين في الإشتراك في هذه المنافسة من المؤسسات والشركات السعودية ان يكونوا من المستفين في مجل الإعمل الكهربائية بالدرجة الأولى من قبل وزارة الإشفال العامة (وكالة تصنيف المفاولين) وأن مرفقوا بعطاءاتهم شعادة تفيد ذلك ويعتبر ذلك شرط اساسي ضمن

قروط ومواصفات المنافسة و الإلتزام بما ورد بالفارة رقم (٢ ـ ٢) انفة الذكر، وللمعوم جرى نظيره

الحالية

ا - أن المسانع الحربية ترغب في انشاء شبكة جديدة للمياه المسلحة للشرب والتي تنتج من حمطة
التحلية. وهذا المعربية ترغب في انشاء شبكة جديدة للمياه المسلحة للشرب والتي تنتج من حمطة
التحلية. وهذا المعربية التركيب والتوصيل بانكيب البلاستية الإقرى بما فيها اللوصيلات اللازمة
المسلمات وحنفيات الحربية لدعو المؤسسات والشركات المؤسسة المعودية والاجتبية في هذا
المجل التي ترغب الدخول في هذه المناسسة بمراجعة (المسانع الحربية - ادارة العلود والمشريع)
المجل التي ترغب الدخول في هذه المناسسة بمراجعة (الانتياء 17 فوالمجمة 18-14 مسلمات والله المناسسة المواصفات والرسومات وذلك ابتداء من يوم الالنب 17 فوالمجمة 18-14 مشلال ساعات
الدوام الرسمي مقليل مبنغ وادره غضرة الإلى (* * * * * * *) ريال سعودي مع ارقاق المستندات النالية
المسلمة عضومة المادة المتحاركة المسلمات
المسلمة عضومة المادة المتحاركة .

ب ــ شهادة عضوية الفرقة التجارية. حــ ـ شهادة المنجل التجاري د ــ شهادة من يته معروف تقيلها مؤسسة النقد العربي المنعودي موضحا بها نوفف الشركة / للأوسنة للال وكذلك بيان عن تماملاتها الملية المنابقة. هــــينان عن الإعمال للنفاذة خلال الخمس منتوات للاشية داخل وخارج الملكة مصادقا عليها من

سمرمه سمجريه. ٣ ــ يشترط على الشركات او المؤسسات المتقدمة في المنافسة ان تكون لها خبرة سابقة في نفس المجال

وإن يكون ليبها جهاز فني متكامل والمعدات الخاصة بهذا اللوع من العمل وعليها ارفاق المستندات

والأوراق الذي تلبث ذلك: ، عليان لقر موجد للبول المصلحات وفتح المطاريف هو يوم الإثنان ٤ صفر ٥٠١هـ الموافق ٢٠

تعلن أدارة تعليم البنكت بمنطقة عش الباطن ش التعبة العدة اللاللة

ومسلاة جميع مياتي للدارس الحكومية التليمة لها للعام الدراس ١٤٠٤ - ١٤٠٥هـ عن طريق النائمة العامة.

ان بتقام لادارة تعليم البنات بحار الباعل قسم المعلية لشراء تعلقه من شروط المافصة ملابل مانتين ريل وتعينه الإقرار الفاص عماينة المواقع على الطبيعة علما بان لخر موجد لقبول المطاءات

بو يوم الاتنين الموافق ١٠٤/١٢/٤٩هـ وسوف نطح المطلوبة يوم الإرهام الموافق ١٢/١٢/٣٤هـ الساعة المعادية عطورة صبياها أن شاه الله.

فعلى من يرغب من اصحاب المؤسمات والشركات التي تتوفر غيهم الشروط التلية.

سي من يرحب من اصحب الاسمات والشركات اللي تتوقر أ ـ لديه سجل تجاري يتمن علمل نشاطه مثل هذه الاعمل... ٢ ـ الاشتراك في الفرقة التجارية.. ٣ ـ جنورة من سلطة القيام يمثل عذه الاعمل... ٤ ـ شهادة الزكاة.

ه _ طبعان بنك ١٪ ولا يقبل غلدا ولا السكات.

و يعلن المحمادي المحروبية عن طرح مشروع انشاء شبكة جديدة للمياء بدلا من الشبكة

عرعر للبرق خلال أوقات الدوام الرسمي. وللعنوم جرى نشره...

عرفق بالعطاء صورة من السجل التجاري
 ع بجب أن يكون العطاء بقلفة العربية.

تعاشرة مباحا بمقر ألديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالدمام والله المولق

يبلدية رحيمة لشراء نسخة الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ٢٥٠٠ ريال

الرئيباش الاسبوعي

تمان أدارة أوقاف الدينة المشورة الدرة الثانية عن منافسة صيابة ونقافة معنية اللك عبدالمزيز بالدينة النورة وذلك لدة عام كامل فعل الشركات والمؤسسات المتخصصة في اعمل المسالة والنقافة الراغين الدخول في المنافسة والنقافة الراغين الدخول في المنافسة مراجعة ادارة المدينة المنورة لحصول على نسخ الشروط والواصفات مقابل ٢٠٠ ثلاثمانة ريال ومن ثم دراستها والوقوف على موقع المعتبة وتلديد العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع مرفقا به طمان ساري المفعول لمدة اربعة اشهر بنسبة 17 ومسمحورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل ومبورة من شهادة الإشتراك بالفرفة التجارية وصورة من السجل التجاري مع أيضاح سنبلة الإعمال الحكومية في هذا المجال وقد تحدد اخر موعد للقيم العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٢/٤هـ وستعتج المظاريف في اليوم التالي

(W)

تعلن ادارة اوقاف المدينة المفورة للمرة الللبية عن منافعة صباتة ونظافة عشرة ساجد بالدبنة المورة المجموعة الثانية _ وذلك لمدة عام كامل فعلى الشركات والمؤسسات المتخصصة في اعمل الصبانة والنظافة الراغيين الدخول في المناقصة مراجعة ادارة اوقاف المدينة المغورة للحصول على نسخ الشروط والمواصفات مقامل مبلغ ٢٠٠ للالمائة ريال ومن تم دراستها والوفوف على مواقع المساجد وتلديم المعااء داخل طرف مختوم جالشمع مرفقا به ضمان ساري المقول لدة أربعة أشهر بنسبة ١/ وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من شهادة الإشتراك بالغرفة التجارية وصورة من السجل اللجاري مع ايضاح سابقة الاعمال الحكومية في هذا المجال والد تحدد اخر موعد لتلابم العطاءات يوم الاحد الوافق ٥٠٢/١ ١٤ هـ وستفتح المظاريف

تعلن إدارة تعليم السلفت بالبخاصة عن رغبنها في طرح منافسة عملية طالقة وصباتة الباني المكومية قدارس البنات وعدما لمان وعشرون (٢٨) للعام الدراس ١٠٤٠ ـ ١٠٥٠هـ وذلك الباني المكومية عدارس البنات وعدما لمان وعشرون (٢٨) للعام الدراس ١٠٤٠ ـ ١٠٥٠هـ وذلك بالنائسة العامة حسب الضروط والمواصفات الخاصة بعملية النظافة والصيانة فعل من يرغب من الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة في عدا المجال التقدم بهذه العملية مراجعة ادارة تعليم البنات بالباحة (القسم الهنسي) للحصول على الشروط والمواصفات ومن لم تَقَدَم بعروض داخُل فَارِف مَخْدُوم بِلْسَم مَدْيِن تَعَلَيْمُ البِيَاتُ مِنْ اصَّلَ وصَورةٌ ومراقق معه الأوراق

١ _ صوّرة من الاشتراك في الفرقة التّجارية

ه ـ ضَمَانَ مَالٍ مَنَ احد البِنُوكِ الحكومية بنَسِيةٍ ١/ مِن طَيِمةِ العطاء . علما بان أخر موعد تتقديم العروض هو يوم الإثنين للوافق ١٠٤/١٢/٢ اهــ وسوف يتم فلع المقلوبة ﴿ يُومُ الْكَلَاثَاءَ الْوَافَقَ ١/١٢/٣٠ أَاهِ ﴿ لَمَامُ السَّاعَةُ الْلَقَائِيةُ عَشْرِقَنَاهِرَا بَحَارَةُ تَعْلَيْمُ

آهلُنُ الدَّارِةُ التَعَلَيْمِ بِعِنْطَنْهُ عَرِقْرِ عَن رَعْبَهَا فِي أَجْرَاهُ مِنْاهُمَهُ عَلَمْ عَن تُورِيد وتركيب وتشغيل وحدات تُوليد كيرمائية وانشاء عُرف خاصة بها ليعض مدارس المنطقة... غفر المؤسسات الراغبة في دخورية ادارة المناهمة والتي تَجِد في تفسها التفاءة اللازمة للليام بعال هذه الإعمال مراجعة مدوريها أدارة التعليم معرم لسم المُستريات للحصول على مسحّة الطروط والواصفات الخاصة بهذه العملية مظم عبلغ ٥٠٠ ريال علما ان اخر موعد للبول الطلبات هو يوم الاحد ١١٠٥/١/١٣هـ الساعة الثانية بحد الظهر وموعد فتح مَنْظَرَيف يوم الاثنين الموافق ١٤/١/١هـ الساعة العاشرة صعاحاً

تعلن المديرية العامة للاوتاف والساجد بعكة الكرعة عن رغبتها في تاجع الأعيان المدررة ادناء بالزاد العاني وبيانها كلتاق ٢ ـ تسعة دكاكن نعت تسجد سنو الامير منعب العزيزية ٢ ـ اربعة دكاكن وقف مسجد عبد الله بن نامر من عميد بالششعة

ريان ومخزن وقف مسجد معلوق منعبد مالسليمانية
 ريان ومخزن وقف عبد الرحمن السوداني بالزهراء
 د دعان وقف مسجد سليمان علمان المنيمي بالهنداوية
 ب ريان وقف قوز النكامة طلعة الصبة

٧ .. دكانَ وَقَفَ مُسْجِد طَلَبِ البِخَارِي بِحَارِةَ السَادةَ ٨ ـ دكان وقف خليل سبحي بقيداوية جوار موكز الشرطة.
 لفيل السادة الراقيين في استخبار شيء منها الحضور بالر الارفاق بحارة العاب يوم السبت الموافق ١٩/١٢/٢١ ١٥هـ الساعة القاسعة صباحا للواوف على موقع كل عين لاجراء المزاد وعلى من يرسو عليه الزاد دفع ٥٠/ من الاجرة والبالي عند تحرير العقد مع دفع اجرة شهرين كتامين لا يرد له الا في حالة عدم رفيته في تجديد العقد والدلالة على المستاجر

أدارة تطهم البطات بالثمال حيث اللت الادارة بعارح منافصة على لصيانة ونظافة اللياني اللهمة لادارة تعليمة والطافة المدارس لدة شهر حتى انهاء المنافسة ومن اراد الاشتراك بهذه المنافسة للمباني الادية: عدد الباني ٢٩ بنطلة عرفر

عليه ان يعتبع على الشروط والواصطلاق لدى الادارة والمندوميات وان يتقدم بطلبه بطرف مخذوم مع مدير تعليم البنات يقلمال بالنسب لمنطقة عرعر وباسم المندوبين لكل من طريف والقربات اه في موعد نهايته يوم السبت ١٠٤/١٢/١٠ هـ يحدد سعره بالنسبة لهذا الشهر ومراق به

_ صورة من شهادة تسديد الزكاة ولدخل سأرية المعمول... مورة من شهادة الخبرة السابلة في مجال العمل مع شهادة التصنيف ان وجدت ه _ شمان بيدني بواقع 17 من جملة العملاء وعلى المدويية بالمناطق استلام الطروف وارسال شخص للادارة بهم على لن يصلوا الادارة بوم

سم الجية المانة وزارة البرق والبريد والهاتف . اغتطالة الغربية لْلاَتْحَالُاتُنَّا مِعِدَّةً أَسَمَ العلية _ اعتل الحقريات والتوصيلات واللحام وانتماه برايخ ومنتولات وازالة وغرس اعدة عاتمية للطلة مكة الكرمة للاتصالات والراكز التابعة لها. فيمة لْنَاقْمَةُ _ * • • ره _ آخر موعد نتقديم العروض حسب تقويم ام القراق الهجرى ـ يوم الاقتين /۲۷/۱۰/۱۲ مند الدوافق ۲۷/۱۰/۱۳ موجد فتح القلايف حسب تقويم أم القرى الهجري ــ الساعة الماشرة من صباح يوم الشاتقاء ۲۸/۱۰/۱۸ - الموافق ۲۲/۱۰/۱۰ م

اعلان **بُقدية بر يَحَقَ** تامِن سيئرات ومعدات للعام المائي ١٤٠٥/١٤٠٤هــ اسم العملية تامين سيئرات ومعدات للعام للائن – قيمة المواصفات ٥٠٠ – آخر عومد للقديم العطامات – ٢٧/٧/هـ١٤هـــ مومد فتح المقالريف – ١٩/٥/٥٠١هــ تفروط العملية ارفاق ضمان مؤات ينسبة ١٪ ساري المفعول أدة ثلاثة اشهر. 17/Y-A3

وكلة المرس الوطني بالنطقة الشرقية

أسم المنظمية .. انشاء بورتبلات خشبية ومبائي مطابخ ودورات مياه وتؤايفها في كل من مميكر (الاحسام) ــ ايقيل ــ الخفيي ــ ولم التنظمية ١ قيبة النظمية ١٠٠ ريال ــ آخر موجد لتشيم المطام ١١/١/١٤٤هـــ موجد فتح الطاريف ١١/١٠٤هــ انظماء منتى فيادة سرية ومهاجع جنون رمسيد ومطعم وقوايعها في معمنكر الحرس (برحيمة) رقم النظمة - ٢ - فينتها ٥٠٠ ريال ١٩٠/١/٥ ١٤٥هـ - ٢١/٥/١٤٥هـ انظماه مبنى قيادة سرية ومهلجع جنون ومسجد ومطعم وتوايشها بمحسكر الحرس الوطني بالدمام ... اللواه السابع عرائم الناقصة ٢ .. المحتها - أه ريال اخر موعز الكاديم العطاءات ٢١/ ١٠٥/ ١ اخت

وموعد فلاج الطاريف ١٤/١/١١/١٥- -وسرت سي مسرب المساعة ومهلجم جنود ومسجد ومطعم ولوايمها باللواء الحادي عشر بالمستق انشاه مبنى قيادة سرية ومهلجم جنود ومسجد ومطعم ولوايمها باللواء الخريوم لتاميم المطاعات المربي الوطني ــ الحساء ــ رئم التقامة ــ يا ميلها ٥٠٠ ريال ــ اخر يوم لتاميم المطاعات المرض الوصلي - الاحساء - ربم النظامية - يا ما يمليا ٥٠٠ ريال - اخر يوم لتكديم العطامات ١٩/١/١٢١ - وموعد فتح القطاريف ١٩/١/٢٢هـ انشاء مبنى قيادة سرية ومهاجع جنود ومسجد ومطعم وتوابغها بقلواء الرابع عشر بمعسكر العرس الوطني - بالاحساء رقم المناصبة - ٥٠٠ فينها ٥٠٠ ريال فخر يوم تنظيم المطاعات ١١/١/٥: ١٤٠٥ - وموعم فتح القلاريف ١/١/١٥هـ 17/4-74

تطيسة اهيساء ليبلة السزلياف ...

احياء ليلة الزفاف ارسلت الينا الاستاذة عايدة الجراح جاء في العدد الاسبوعي في جريدة الرياض تحدثت فيه عن المطربات اوردت فيه أراء بعض الافراد في هذه الظاهرة بين معارض ومؤيد الا أن أي

استاذة ثقافة اسلامية بجامعة ام القرى

اخرانه من عاتبة هذا الفضول

لكنه كان بضحك من تحذيرهم

اياه، وبعلن انه لم يصب بضرر

وفي احد الايام رأى الكروان

رجلا ينصب شيئا بين شجرتين

فتعجب في نفسه مما يفعل

الرجل، وقرر أن يكتشف الأمر،

فاقترب من الرجل ونادى عليه :

الانسان الرجل : من .. كروان ؟

يعرف صاحب احل صوت

الكروان: ايها الانسان.. ايها

الكروان: وتعرف اسمي ؟ الرجل : وهل يوجد من لا

● اسمى هبه حامد الجيالي،

اسم مدرستی دار التربیة

الحديثة للبنات، ومنقولة للصف

الخامس الابتدائي.

هوايتي قراءة القصص

والرياضة والرسم، والذي

يشجعني على ممارستها والدتى

قراءتها قصة سيدنا محمد صل

الله عليه وسلم، ومن المجلات

ماجد وسمم وميكي وسندريللا.

• قصة سيدنا محمد عليه

الصلاة والسلام اعجبتنم

واستقدت منها ان اتحل بخلق

الرسول صلى الله عليه وسلم ــ

اكون صادقة وامينة ومخلصة

● يعجبني في التلفزيون برنامج

الاطفال وأفلام الكرتون، وافتح

ياسمسم، ولا يوجد شيء لم

يعجبني في التلفزيون. ● لوني المفضل هو الاحمر،

طيقي المفضل السلطة والسمك، لعبتي المفضلة الباتيناج. • أحب المواد الي هي

الرياضيات، الاجتماعيات، اللغة

العربية، المواد الدينية، واللغة

الانجليزية، واحب كل المواد

لانها سمهلة والذي جعلني احب

هذه المواد اكثر مدرساتي

قمت بزیارة القاهرة وقیها

زرت مدينة السويس وبورسعيد،

واعجبني فيها جوها الجميل وعدم الزحام على شاطىء

• اعز مدية اخذتها طقم قلم

باركر وقد اهدتها لي مديرة

المدرسة ابلة جيهان، وذلك حين

تفوقت في دراستي العام السابق

وكنت الاولى على صفوف السنة

الرابعة وحصلت على اكبر

● امنیتی ان اکون دکتورة.

• نصيحتى لأصدقائي هي

قراءة القصص الفيدة.. والعمل

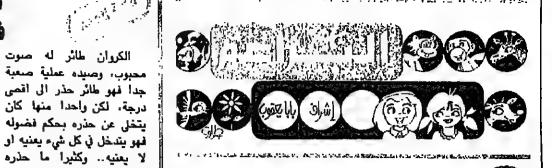
على مذاكرة دروسهن اولا بأول..

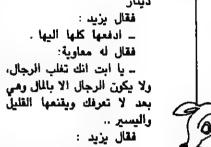
ولا يؤجلن عمل اليوم الى الغد.

بلـــدي:، أتعلم .

النوم مبكرا والاستيقاظ مبكراً..

عمری تسع سنوات.





فقال يزيد : ــ ان کانت هي ترمٰي باليسير فانا لا ارضى الا بالكثير، وان كانت لا تعرفني فانا اعرف

نزالع

مريزيد بن الملب باعرابية

معرضت عليه عنزا فقبلها، وقال

ـ كم معك يا معاوية من

_ یا ابت کل ما معی ثمانمنة

لابنه معارية :

فاجاب معارية:

الكروان: شكرا، فالجميع (عائلتنا يمتلكون صوتا جميلا الرجل : لكن يبدر انك الكروان: مختلف! مختلف! دعك من هذا الامر وقل لي ماذا

بالطبع، بل كان صيادا ينصب شباكه، واغرت كلمة مدينة الكرران فطلب من الرجل ان يتصور أن الكروان يسخر منه، لكنه فوجىء بالكروان يقحص الشباك فعلاء بل ويقترب من اشتبك الكروأن بعيرن الشبكة

الطعم الذي وضعه المساد في شبكته رما مي الالحظات حتى واخذ يصرخ ويصيح:

الكروان: النجدة ا النجدة!

ولم يكن الرجل ببنى مدينة

مشترواتأمي

من السوق كشرة

وثقيلة ..!

يقحص مدينته ليتعرف عليها ررحب الرجل بالفكرة رهـو

الرجل : صدقت .. فالفضول

تنص جبيل .

الرجل: هاها ! منذ سنوات

لم يقع كروان في شبكتي

رسوف احملك وابيعك باعلى

أغراح سالم آل شماخ

مع البراعم والاصدقاء الحارين نلتقي.. مع أصدقاء جدد.. أصدقاء البوم ثلاث وريدات نمن.. الدكتورة والتلميذة المجتهدة التي حصلت على ترتيب الاولى في مدرستها في العام الماضي.. ومدرسة الغد الحلوة الامورة مني.. والطفلة المحبوبة أيات..

> ایات حسن ابرامیم. 🗗 عمری اربع سنوات. ⊚ اسم المدرسة/ المدرسة النصيفية بجدة

12

ادرس في الروضة. احب ماماً وبابا علشان ماما تشتری لی فساتین حلوة وبابا يشترى لى لعب وحالاوة وياخذني الى البحر 🕲 احب اللون الاخضر، واحب

طبق البليلة. ⑥ اصدقائي وصديقاتي هم
 ابنة خالي رولا وابن عمي سامي ربنت جيراننا ندى، واصدقائم وصديقاتي في الروضة شذي

 انا البس ملابسی لوحدي ولكن امي تساعدني في تسريح

• أحب مشاهدة افلام الكرتون وبرنامج افتح ياسمسم وبرنامج سلامتك وبرناميج الاطفال والسيران ولا أحب برنامج المسارعة وأحب حكايات جدتي ركية التي تحكيها لنا قبل ان

 اذهب الى المدرسة النني احبها واتعلم فيها الاناشيد العب مع صديقاني واحب



• احيانا تأخذ اختى الصغيرة شيماء لعبتى فأتركها تلعب بها لاننى احب اختى واحيانا اغضب واشتكيها لماما. ● اعز مدية من ماما ثوب

فلسطيني مطرز اهدته لي في عيد میلادی وهدیة اخری من عمی عصام عروسة تغني وترقص. نصيحتي للاطفال أن يحافظوا على ملابسهم نظيفة ومرتبة وان يسمعوا كلام ماما وبابا وان يذاكروا دروسهم علشان ينجحوا ويأخذوا

الشهادة الكبيرة. اتمنى ان اكرن كوافيرة ازين العرايس الحلوين



● اسمى منى صالح السديس، عمرى عشر سنوات.
 ادرس بالصف الخامس الابتدائي بالدرسة النصيلية

معزونية البض الصفيرة،

🖜 زرت بزیطانیا، زوس

سويسراء اسبائياء البلدة التي اعجبتني سبويسرا لممال طبيعتها رجرها اللطيف • قضيت عطلة مذا المام أن

• احب المواد الدراسية الي الانجليزي لانني استفيد منه عندما اسافر الى الخارج . احرص على قراءة الحكايات المحبرية القصة التي اعجبتني

 اعز هدية اهديت الي بيانو من ماما بمناسبة عيد ميلادي،

حفيداته واسمها منبرة، وبينما هو مكذا اذ جاء اليه احفاده وسلموا عليه وجلسوا بجواره، فقال لهم الجد: كيف حالكم باأولادي وما هي اخباركم؟ قال خالد: نحن بخير ياجدي.. ومشتاقون الى حديثك.. فعن ماذا ستحدثنا اليوم ياجدي قال الجد: اليوم ساحدثکم عن ذکری یوم توحید الملكة العربية السعودية، اليوم

في يوم من الايام كان الجد علي

حالساً في مكانه بالأعب صغري

الذي اطلق فيه على هذا البلد الطيب اسم المملكة العربية السعودية. قال خالد مقاطعا: متى باجدى اطلق على الملكة العربية

الاسم في يوم ٢١ جمادى الاول في سنة ١٣٥١ هـ المرافق اليوم الاول من برج الميزان، وفي كل عام بااطفالي تحتقل بذكرى هذا اليوم ني اليوم الاول من الميزان فهو ذكرى توحيد بلادنا الغالية. قال سمير: ومتى سنحتفل بهذه الذكرى الحبيبة الى قاربنا في مذا

العام ياجدي؟



التاسم والعشرين من هذا الشهر

قال محمد: ومن الذي اطلق

على بلدنا هذا الاسم الجميل؟ قال

الجد: اختار هذا الاسم عدد من

قالت عفاف: كيف وحد الملك

قال الجد: هذا سوال يطول

شرحه بابنيتي، ولكن سأقول لكم توحدت الملكة باختصار، فبعد

ان فتح عبدالعزيز رحمه ألله

مدينة الرياض عاصمة الملكة

العربية السعودية اخذ بحارب

لاعلاء كلمة التوحيد حتى فتح

نجران وعسير وحائل وجميع المدن المجاررة، وبذلك اصبحت الملكة

نحت حكم الملك عبدالعزيز رحمة

الله عليه، واستتب الامن والامان

ن مملكتنا الحبيبة، والحمد لله

يااولادي ماتزال بلادنا تنعم

بالأمن والاستقرار تحت راية لأ

إله الا الله محمد رسول الله صلى

عبدالعزيز المملكة ياجدي؟

رجال ا*لدولة.*

عادت الى الرياض امس التلميذة النجيبة دمايا محمد ميثم الطواني، بعد ان قضت احازة الصيف في ربوع بنوريا ويعناسية بدء العام الدراسي فهي تهنئء صديقاتها بالعراق الى الذارس وتدعوفن الى الجدُّ والاجتهاب حتى يحصلن عل النجاح ان شاء الله فاهلا وسهلأ بمايا

صغیرہ تدعی (سنسیبالم) ذات ، ثمار عجيبة، فعندما يأكلها الانسان يمنيع طعم كل شيء بعد ذلك حلوا، والسيب في ذلك هو وجود مادة في الثمرة تؤثر في حلمات التذرق باللسان، وتجعل حتى طعم الليمون حلوا، غير ان تأثير هذه الثمان يزول بعد فترة وفي فجوياناء توجد شجرة كبيرة تصل ازهارا على جذعها، رتنضج لتصبح ثمارا خشبية كبيرة مستديرة تتدل من الجذع كما لن كانت قدائف مدفع . وهناك عدد من النباتات التي تتاش واللمين أشهرها نبات المبت الستمية التي تتهدل زريتاتها بسرعة بمجرد لسها ، راما اللف نباتات البتولا الهن

شديد القاومة للمناء وقد

اكتطنف مئن امريكا الشينالية

انه دى قائدة كبيرة في مسلع

وتمان غسورة (البسيونيا)

التي تنمو إلى الباسفيكي لرجة خدا وإذا سقطت مجموعة منها أقاتها كمين فخا الطيندوالفئران الصفيرة التي تشتيك بها بدون المل في النصاف

الغلاف الخارجي أزوارتهم ،

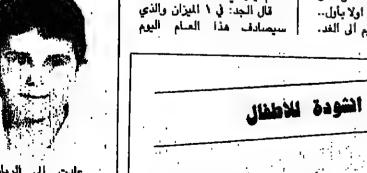
عنتر لايفعل شيئا وبهزا أستريح أنا هل بنصور ·Ca वंगिवीं विश्वार्थ شق



الرياض والدينة المنورة. لوني الفضل الزهري، طبقى المفضل ورق العنب، لعبتي المفضلة عروستى باربى. يعجبني في التلفزيون الرسوم

المتحركة وبرامج الاطفال، ولا يعجبني مطالعات الصحف والمسارعة الحرة،

• انصح اصدنائي الاطفال مالاحتهاد في دروسهم وطاعة الوالدين والإستماع الى كلامهم. • المنتى في الستقبل أن أكرن مدرسة اطفال



لبلـدي لبلـدي

مللولة (۲۹)

يفب عن ذهن السباعي ما تحمله الحداثة معها. حينما

تستمد من الجذور، وترفد

بالاصالة، ولنائير الصحافة في نشر الافكار، وتارسيخ المفاهيم. عمل فيها منطلعا

لأفاق رحبة، وفي كل ذلك اجتهد وجاهد، اجتهد يوم لم

يكن التعليم في زمانه قد أكتمل

نُمود، فذللُ الْمُصَاعِبِ، واحتارُ العقبات، فظفر بالربادة،

وجناهد طيش الشيّاب,

ونرعات النفس، واغراءات

اشراف مهمد رضانصرالله



اوتفوا هذا المدل!

بعض الذين يتلذذون بهدم الجسور النفسية لدى الآخرين يتخذون من اشكال الفن والثقافة والادب.. عموما وسبيلة لتحقيق تلك الرغبات حبن يغيب في الاذهان مفهوم النقد .. لتحل محله تلك التداعيات التي لاتقرم على اساس منطقي او فكري يجعل حلولها مختلف الوقع في سمته الثقافية بمجرد ان يحصل على الصفة التي تؤهله لافراز تلك الصور.. او يمكن القول ان جانبا من اشكالات النقد ان لم نقل الكثير منه هي الوجه الحقيقي لما اسلغت عنه هنا ارهي ما تعيشه الساحة الفكرية والحياة الثقافية الآن في معظم انحاء الوطن العربي انطلاقا من مبدأ أحادي النظرة هو [انا اختلف معك] أو .. انقض ماتفكر به وتريد ان تقوله .. وان امكن _ اريدك أن تخرس _ وأنا الذي وحدى أقول ورحدي افكر ورحدي يجب ان يسمع ما أقول الكلا!؟.. لاعجب فهذه الصور هي بالفعل ماتعيشه الثقافة... اي كما لابريد لها السواد الاعظم من المفكرين أن تكون عليه... وهؤلاء قد ضاعوا ف زحمة الاصوات غير المنتظمة.. ف ضجيج المدح المفرط حتى أخر درجات الهجاء الذي يؤدي اليه.. وداخل حمى الانفعالات والقدح المريض الذي لايقوم على اولويات احترام المكانة الرفيعة للمعنى الكامل للفكر

يماذا نفسر هذه الظاهرة الخطيرة؟! سؤال يجب ان يطرق كل الاذهان الواهية لتتنقل به من

● احدهم سئل في مناسبة عن خطوته القادمة ـ كمثقف و كاتب مفرد وكأن الامر قد دخل اعتبارات المسالح او كانه

هُو مَعْنَى وَمُسْرُولُ شَخْصَى عَنْ فَلَانْ.. وعَلَانَ : .. يقال أن المدعو // يدعي أنه شاعر!؟ ويقال أيضا انه قد اصدر ديوانا أو عدة دواوين .. سوف أتفرغ له عندما انتهى من هذه الناسبة!!..

هكذا نرى الهجوه والاساليب تتعدد ويتزاحم اصحاب هذه النظرة المنقوصة في تكاثر واضطراد واعتقادهم اولا يكمن في الظن انهم اوليام للثقافة واشكال الفن والفكر. ولو أن أحدهم حدق مليا في مرأة نفسه لرأى الشيء الكثير الذي يسد حاجته للء الفراغات وحشو السطور .. مما يجعلنا نحس نُعلا أن جدية التفكير وحاجتنا إلى النقد كمقوم فكرى وحضاري قد جانبهما الاضمحلال والتبدد. وهذا أكبر دليل على أن مساهمة الفكر العربي والثقافة

العربية في مرحلة التمولات الخطيرة لم تكن شيئاً مذكورا؟! وليس كل ماقلنا فقط هو اهم العوامل والسيبات التي التفتنا أو نلتفت اليها دون أن نملك لها تغييرا.. ليس هذا مُقْط مَن شماعة الاضطاء جميعها الما مَن جزء مِنْ كم رحصيلة من تجارب كان اكثرها خاطئا.

السباعي ونقافتنا المعاصرة



يقلم/عبدالله محمد الشهيل

على مدى سنى عمرد الذي زاد على الثمانين، سجل احمد السباعي ريادة تقافية فاستحق عليها الفوز بجائزة الدولة النقديرية في الأدب، لانه اظهر ملمحا هاما من ملامح فكرنا المحلى. انطبع في الاذهان، ووجد قبولا عربيا، وكانت الحالياته منبعثة من أخلاصه للكلمة النظيفة دارسا، وكاتبا. ومؤرَّخا، وقصاصا، وصحفيا، ومجتهدا

القاهرة / مكتب الرياض _

الضربات المتتالية

خاص بدالرياض،

الاسبوعي .. كتب محسن

المجهة لمساعة الكتاب أر

الوطن العربي، والتي أبرزها

تدهور تك المساعة في بيروت في

السنوات الاخيرة بسبب حربها

الضروس، ياتي حدثان مترافقان بيددان غمرة الاحباط

تجاه وضَّعُ الكتابِ العربي .

الحدثان جاءا من القاهرة،

اما اولهما فهو افتتاح اول سوق

دائم للكتاب العربي تقيمه الهيئة المصرية العامة الكتاب إ

مقرها بكورنيش النبل بالقاهرة،

رذلك في منتصف يونيو الماضي،

ومجاهدا، درس رغبة منه ق ان تتبلور، وعلم ايمانا منه باهيمة التعليم. وكتب تاكيدا منه على دور الكاتب في الاصلاح الآجتماعي. وارَخَّ قناعة منه بدور المؤرخ في تشكيل حياة امته، وفعالياتُ التاريخ في فهم الابصاد والمكنونات واستخلاص المناضي بسروح المساضر، وتعميق القدرة على مواجهة المستقبل، وفي مجال القصبة لم

المناصب الى ان حظى بالتكريم بعدما نضبج فكرد وحفل تاريحه بجالال الاعمال الفكرية، والسباعي يعتبر ايضا اول من نادى بايجاد مسرح سعودي . لقد عاش السباعي فترة شبابه الاولى، في زمن امل عربي، وقلق سيّاسي، وارق فكري، عاش في فترة تطلعت فيها الامة العربية للتخلص الاوروبيون عن الأنياب المستهدفة افتراس العالم الاسلامي. وكان وعد بلغور، وثورة البلاشفة، وانكشاف

لاً عادة الامحاد المدفونة .

من ربقة الاحتلال، وما ان رحل العثمانيون، حتى كشر بنود اتفاقیة (سایکس ـ بیکو)، ومؤتمر فرستای،

والعرب منقذون. فكيف لا ينقذون انفسهم نَّهضةً، ولكنها كأنت مترددة حبية غير مستقرة وبفعل خشية عودة المجد العربي، تامر الحاقدون، فررعوا صنيعتهم في قلب الأملة العربية، لتشغلها عن التفكير في التنمية، واعداد النفوس

ومعركة (ميسلون)، وتقسيم تركة الرجل المريض بين

الطامعين، مناطق نفوذ

خضراء وحمراء وبنية، وارق فكري، خلفه تراكم الجهل عبر القرون الطويلة، فتبددت

الطَّاقَات، وغَابت القدرات، ولكن الأمم الخلاقة لا تموت،

السباعي صدر شبايه، فانفعل وتفاعل. واستجاب للتحدي. ومع الايام، وبعد فترة القلق. كبرت تجربته، ونما عطاؤه، وكان الحجاز قد استقر سياسيا، وتوحد تحت مظلة كيان الدولة السعودية المعاصرة الكبيرة، فتأكدت الطمانينة، وزال الخوف من المستقبل، واخذت وسائل التنوير تدخّل البلاد، فحقق السباعي نصرا تقافيا، بواه

في هذا الجو الخانق عاش

ررواج حركة البيع فيه، مما يدعونا للمطالبة بأن تكون هذه التجربة موضع دراسة حقيقية من جانب المسؤولين على شؤون الكتاب أن كل دولة عربية ومن قيل الأجهزة الثقافية المنية لتطبيقها، بحيث نشهد ٢٢ سوقا عربيا للكتاب في كل قطر من الاقطار العربية، وبالأشك فأن هذه الخدمة الثقبافية الجريئة سوف تقدم خدمة ضخمة للقراء والباحثين العرب بحيث تبدد الى حد ما مناخ الأحباط الذي ينيم على وضع

الكتاب العربي . الحدث الثاني هو اصدار مجلة (عالم الكتباب) ال (الفهرست العصرية) والتي تهتم باعطاء المعلومات الببليوجرافية الدقيقة مما يوفر للباحثين والدارسين خدمة ثقافية وبحثية هامة، كما ان المجلة المذكورة - والتي يرأس تمريرها د/سعد الهَجرس ــ تهتم بمعالجة قضايا الكتاب الاصدأرات الجادة في الوطن العربي في تحليل موضوعي يستهدف أبراز المؤلفات الجادة، ويهجه الانظار اليها، ووسط شوشرة الكتب التجارية والرخيصة التي تغمر المكتبات وننوه ألى الله أن العدد الأخير (وهو الثالث) أصدرت المجلة ٥٠١ عنوان للكتب الجديدة المسادرة أن مصر والومان العربي، حدثان ثقافيان مترافقان يمملان يشرى طيبة لمشاعة الكتاب العربي، ويبعثان على التفاؤل، بل قل

حدثا واحدا صدر من القاهرة

وسط الاحداث الثقائية المتتابعة

واكنه يستمق التوقف والتهنئة.

سبحة العمر .. اصبوات النساء لعجونة بالضوء ويبالالوان الفاقعة كل هذا الزيف المطلى على الوجوه والاصوات .. يسد نف المكان.

ليلة عرس اخرى .. تكر عبر

قصىة قصيرة

الأضواء .. وصراخ الاطفال لعابثين بقدسية ليالي الكبار لم تستطع أن تنتشلني وحشة التوحد .. تخترق عظام جسدي، انسلخ عن رجهي اليومي ... واتصلب مثلهن .. مثل صورة سيتة معلقة فوق واجهة العرض الاجتماعي .. أشعر كما لو كنت احدى تك الاجساد الصامتة ذات الالبسة الرائعة المعروضة في واجهات شارع الوزير يتمرك فستاني .. وتسريحة الشعر .. وتتطلع عينا امرأة شرهة الى

عقدي الالماس المزيف .. تتطلع الى أصابعي .. كم من الذهب يستلها .. من عينيها يتدل لسان الخيبة .. تدير رأسها الجميل الى اخرى تبدو كما لو كانت فرصة جيدة لغيبة اجتماعية مالوفة .. احداهن .. تمشى بعجل عبر الردهة .. اطنان الذهب تثقل صدرها الصغير وهي ُ تركضَ خلفُ ابنها ذُو الرابعة .. وهناك في الزاوية

المتابلة للباب الخارجي .. حيث اعين الشباب .. من الذكور .. تسرق نظرة الى الوجه الحسن.. وقفت بعضهن بدلال يدرن. الرؤوس ويتبادلن الضحكات، رائحة العود تملأ المكان وغمامته الخفيفة تثقل بالتدريج كرمز لكرم استضافة العائلة لدعريها. والصبابات اله يدرن نناجين الشاي والقهوة .. وام المريس تنثر الف ريال فوق حضن المفنيات .. النقود تتساقط ... تتساقط وإنا اراقب مذا العالم الذي لا صلة له بالفقر او القهر او المتراع اليرمي لحياة تعيسة .. انفصل عن مأحولي .. اشعر كما لو كنت فأصلة استطها الزمن عن طريق الصدفة الخاطئة .. شفتاي تتقلصان ارسم فوقهما ابتسامة عابرة .. ابتسامة فرح للبلة فرح لا تقوى على احتمال توجسات أمراة متعبة .. إن داخل تستلقي بدايات مجنوبة لقصيدة شرسة:

ول ليلنا المعمض العينيين..

تموت كل الطيور اليومية

في ليلنا المسدل الستائر

المطية .

تنمر شجرة القهر عالية عالية.. يخترق جسدى ذلك الوجم الوجع الكهربائي المعقد.. وكل مابي يصرخ .. الى متى ..

تنتشلني حمى المفاجأة من عالمي البعبد .. تدير رأسي بسرعة الى الوراء حيث حملت تلك اليد الفربية .. تتمسس كتفي .. ومنوت يخترق ضبابي السنيد .. وهي تقول .. فورية ..

اتطلع اليها .. تركض بسرعة كل ذكريات العمر .. افتش داخل عقلي عن تلك العينيين الحادثين .. الوجه الذي ارهقته المسئوليات البكرة .. دائمة الضريف الأجباري تشرب الشعر وطريقة اللبس .. طفلة باكية تتعلق بالفستان فيما أستقلت الآخرى فوق ارض

تاعة العرس.. تعود بي الايام الى معهد المعلمات حيث صنخب العمر بكل ما كان يحمله من مراهلة معتقلة .. وبين جليدية القوانين التي افلحت في اغتيال فرحة الطفولة ،، تحضرني خلافاتنا الصغيرة .. تفاهاتنا اليومية...

دامعقول اني أراك ١٠٠٠ ويارحمة السماء .. كيف الايام تدب وبلثقى .. صحب موسيقى الرقص تبتلع ثرثرتنا حول الماضى .. واندكر مشواريًا في الجامعة .. حيث القميانك البركيكة .. حيث المماولات التصمية الاول وحيث الرجل قضية تغيير لا

رُوج بائت تقتله الرتابة.. تتساقط اشعار الماضي تتفتع يراعم الفرح والشعور بالتواصل ويارحمة السماء .. هذه روحي الغارقة في البحشة تتمطى في خجل ودهشة .. احقا مأزال

الرفاق على الطريق ١٢ تتساقط اسماء الرفيقات عير حديثنا الذي يتقطعه مبياح مىغىرتىها .. جميلة عينا طفلتها ذات الرابعة وصنغيرتها الاخرى لازالت تتلوى بعناد فوق ارضية

المرس... يبدو انتفاخ مكور يلف حسد الرقيقة .. المُحمك في استثنارة والرئب انتءا؟ وتضعك في مرارة .. ساخل كالبالونة حتى يأتى المببي النتظر اا ارتعش ، واكاد اتلمس بتهشم 🦪 زجاج فرحة اللقاء في داخلي .. قطعه السمولة

تزرجت وجلست بالمنـزل .. زرجها محکر^{(۲}اها)

تصفعني مباشرة الاجابة واصمت .. اداعب طفلتها التي تنظر الي أن توجس ، اربت بيدي على ظهرها في حنو .. تتطلع الي بعينين يفشاهما الحذّر وتُبِنسم في دفء .. فالمنان في ارضها لغة مجهولة الابجدية فيما تقفز شفتا والدتها ن حبور .. فرزية ماشفتي؟! اسال: امي هنا؟!

_ نعم .. انظری هناك..

اوه .. لم اتوقع أن تستيقظ الاسماء هكذا دفعة واحدة .. العنويى، منيرة ،، الشلة وايام الجامعة التي تضطرنا في بعضها لقضاء اليوم بعلوله هناك .. وحيرتنا أن تدبير نقس الساندرتشات بسبب ضبق ذات اليد .. اتذكر ظهر ذلك اليوم الحار .. ونحن ننتظر محاضرة الساعة الخامسة .. مستلقين في ارتفاء فوق مايمكن تسميته مجازا بفرشه .. ربين ايدينا نقلب صور عرس احداهن .. كنا نتطلع في أسى الي موائد الطعام .. ونضحك ل مرح رغم الجرع .. احدامن تتمنى .. ام لو كنت سفرجياً في تلك المادية .. واميرخ اتا .. أو لو كنت فقط

اشارت المدينة .. ابحث عن زميلة الفقر والحاجة أفتس عينى في اتساع .. من بعيد اراها .. تجلس فوق كراسي الوجاهة الاجتماعية .. عقود الاللس وبريق المادن النفيسة تلمم من اتماء جسدها .. وصيفتها تنزوى في سكون ومذلة الى جوارها .. وهي تمتطي ديكورها الاجتماعي المدهش والنزوجة البرابعة، للتناجير

العمر .. والمسراعات الفكرية القديمة .. تمند مداخل أنفي .. غيون النسناء .. مغارات منجوفة لا بعد لها .. وانسوات أطفال

حارسا ينظم النساء حول المائدة رساقهم بتهريب مايكفينا ١٠٠ ء!! ... السقوة .. السقيط ، ورائمة احتراق

2

3

فوزية البكر الولادات المشوهة للنساء ترن ئسد حلقي .. احرك شفتي (سلوك اجتماعي مهذب واسال بقراغ في قاعة العرس .. ستلقى القصيدة المجنونة .. تحترق عن الاخرى من رفيقاتنا .. ومن كنا نسميها داخل الشلة عظام راسي. بالحاكم بامره باحكامها الأدبية ومدينتي بلا تساء،، المعقولة على انتاجنا الغارق أ المرأة لم تولد .. بعد.. الركاكة .. ترد دوالله لا اعرف .. لكنك انجيتني.. حين زرعت خصوبتك ل منذ سنين انقطعت اخبارها ..

حين زردتني برؤود الغضب والاشتعال: أنشد الهروب السائوط .. اتلفح بالسواد .. واشد مقبض الباب .. يتطلع مارس القاعة في ذهول لعيني تلك المراة الشرسة الباحثة عن الجهول .. اغادر في عجل الى الشارع العام .. يكبر راسي ككرة ثلج متدحرجة .. واشعر بالاختناق .. يتعدد حريق العمر .. والمكسى الشخصية في عمرمية مطلقة .. ها انذا بكل عنفي وجراحي .. ابدو وراثة ضائعة أن غريف الالتزام .. هذا الغريف المبكر الذي سيق على نعش الاستجابة للترقعات الاجتماعية الدرنية ... هاهي أحدى الرفيقات .. زوجة المليونير .. تسقط بكل فرحة الشباب لاجل نظرة أكبار أو تعال أنبلي في عيون المحيطين .. ويارب السماء يا أملي امنحني رحمتك ،، ابواق السيارات الجائعة ،، تصطدم بظهري الجليدي .. واغنية تفوح منها رائحة النداء المعرم تلعلم في الشارع العام .. انذكر اني امراة الرغبة والحاجة ..

الساعة المتأخرة.. استدير في يأس عائدة ،، ابحث عن ماذا ١٤ ابحث عنك .. ابجث عن وجهك .. يا أنت وياوطنى .. وجهك الذى يخترني السافات ويزرع الحلم فوق ارض الحقيقة .. أبحث عن: شفتيك التي غدت في أرضي ابجديات فضيلة المرفة ايمت عن رائمتك لننسس معا الغير في غبار الغيل ونكتفي من الرحلة بتجنب السقواء

امراة الرمز الساقط بين لا اكثر

ن اعينهم ،، وانظر الى الرمنيف

المقابل حيث اجساد الستلقين

بين أحضان البلوت تتلعت أن

4/4/3A8/4/4 ١٠ ـ المبيايات: النسأء ممن يكافن يتقديم القهوة والشاي ۲ - هکر: منشید



ويشير الدكتور عزالندين اسماعيل رئيس هيئة الكتاب آلى اعتزامه أشراك كبريات دور النشر العربية والاجنبية في هذا السوق مما يجعله بمثابة سوق دولي للكتاب، يقدم خدمة ثقافية جادة للقراء والباحثين والمهتمين يصناعة الكتاب وقد دلت النتائج الاولية على ازدهار سوق الكتاب المدري

واحد مما يوفر الجهد والوقت امام جماهير الكتاب، كما يتيح ذلك السوق نوعا من المنافسة القوية بين دور النشر المفتلفة لوجودها أي مكان واحد توقر عامل المقارنة والموازنة بين كتب دور النشر المختلفة ،

كله، وكان من هذه المزايا تجميع انتاج المكاتب المنتشرة في انماء العاميمة في مكان واحد أو سوق

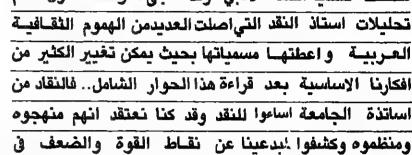
ريضم المعرض احدث ما انتجته ١٦ دار نشر مصرية من كتب ويتمتع هذا المعرض الدائم بعدة مزاياً، منها انه يتيع للقراء الاطلاع على الكتب الجديدة وانتنائها بتخفيض عشرة ن ألمائة، وذلك على امتداد العام

دولي للكتاب

الله لـ (آداب): استاذ الادب العربي بجامعة الكويت د. محمد حسن عبد

العاتدة المامعة اساءوا للنقد

في حوارنا مع الدكتور محمد حسن عبد اش استاذ النقد الحديث بجامعة الكويت لم يكن هناك مفر من التوقف امام مختلف قضايا النقد الادبي وقد تجيء وقفتنا اطول امام تحليلات استاذ النقد التياصلت العديدمن الهموم الثقافية العربية واعطتها مسمياتها بحيث يمكن تغيير الكثير من افكارنا الاساسية بعد قراءة هذا الحوار الشامل.. فالنقاد من اساتذة الجامعة اساءوا للنقد وقد كنا نعتقد انهم منهجوه





لاستنبات القيم.

• والإنتقاء..؟

وتبميتها.. فالقاريء المعاصر

بوجه عام يحتاج الى توفير الزمن

والجهد ويريد ان يكتشف

الحاضر والمستقبل في جذور

الماضي.. رمن هنا افضل اسلوب

الاختيار والانتقاء.. لا نلتيس

من اقرال القدماء وانما نكشف

عن الاسس بوجوه الاقادة

المرتبطة بالواقع الاجتماعي والفني المعاصر والحضارة

ليست تراكما ،كميا، بل انتقاء

لعناصر العافية واستخلاص

منها رتنمية لها وربط لهذه

العناصر المروثة بالراهن

رما ادعو اليه ليس نبذ

الاطلام على الثقافة الاوروبية

الملاقا وبالعكس نمن في حاجة

ال ترسيع الصلة.. بحيث لا

نتوتف عند الاوروبية فقط، بل

الاوروبية والامريكية والصينية

والهندية وكل الأداب والالكار

العالمية لاته لم يعد الانفلاق

ممكثبا ولم تعد الحضبارة

الاوروبية ملكا لاوروبا بل هي

حضارة العالم تقريبا الآن وكل

الحضارات القديمة ساهمت

فيها بشكل او بأخر، بدءا من

البرنانية ال احدث الدورات

الحضارية ولكن ما ادعو اليه هو

المروج من دائرة التبعية والا

نكرن مماكاة او صدي لتلك

اعمالهم.. وفي الحوار دعوة عالية الصوت للكتاب والنقاد لكي يتعاملوا بجدية مع فنون الاتصال الحديثة لأن تجاهلها لن يميتها، فقط سوف تتردى وبالتالي افساد انواق الملايين التي تتابعهاود. محمد حسن عبد الله يعمل بجامعة الكويت منذ ١٨ عاما وقد رصد الكثير من الظواهر الفنية هناك خاصة المسرح وايضا الفنون الادبية الاخرى التي يرى انها في ازمة حقيقية ويشرح لنا الاسباب.. وربما تكون قراءة الحوار ادعي من هذا التقديم للتعرف مباشرة على آراء د. محمد حسن عبد الله التي قد تفتح مناقشات كثيرة لا تنتهى:

الطباعة الى عصر الرزية

والسماع وينبني علينا بسرعة

أن نتابع المرجة الجديدة

● لماذا لا يشكل الادب مركزا لاهتمام الانسان العربي؟ ولماذا تنفصل الحساة الثقافية عن الحياة العامة؟

ـ لست معك في هذا الراي لان الادب لايزال يشكل مركز اهتمام كبير بل لا اغامر برأي نقيض ماقول انه يشكل اكبر من الاهتمام المطلوب بشرط ان نفادر الارتباط بالنمط التقليدي لوسائل التوصيل الادبي.. الادب هو تجربة انسانية مصاغة مياغة تنية، هدفها تشكيل راي عام او تربية او سلوك اوتصرير نموذج انساني او اخلاقيات الى اخر اشكال الادب.. هذه الرسيلة كانت و عبر القي سنة من تاريخ البشرية ماريقها الهميد هو الكلمة الكتوية، كتاب او قصيدة مسموعة او مكتوبة ماذال هذا التصور مسيطرا على ادمغة النند . والنقاد .. لايزال النقاد يكتبون عن مسرحية، نصة، قصبيرة، ديران شعر، ولكن وسأتل التوميل المديثة بدأت تكره الكاتب على ان يعيد النظر أي مفهرم الكلحة الادبية والشكل الادبيء فالمسلح للدينا السيتأرين والقصة التلفزيونية والقصة السيندائية والسلسلة الاذاعية وتعليلية السهدرة، اشكال وانساط وطرق في الكتابة.. هذه الاشكال والأنماما وارق الكتابة اقتصت مياة آلناس بشکل موسع جدا واگن پنقسها جانبان مهمان:

الجائب الابل نزيل كبار الكتاب الى ساحة الكتابة لهذو الرسائل الفئية لانه ماثال لديثا بدرانا من امتمات هذا التمبور القامير للاسف ولا أستطيع أن اتناب عليه بسبراة .. ان الكلمة الكثوبة القيم واخلد وخدعة (المقلود) هذه خدعة غريبة لانه لا النياء خالد غير الله عز وجل. وكل فيء ما غداه ينتهي مهما ماال او مصر، ولكن يشكل عام لا

ونحتريها وينبغي على الفكر ان صحيح انه من المكن ان يكون العائد المادي اكثر ثمرة اومثمرا يسبق لان يكون قائدا لا مقودا ــ هنا _ بالاجهزة العلمية التي اكثر ولكن نتخيل انه كلام في تخطت قدرات القلم وتخطت الهواء، يسمع ويشي مع انه قد قدرات المطبعة.. هذا صحيح.. يكون ما ننشره أن الصحف روجه الخطر في تخلفنا الدّي ايضا لا يقرأ اصلاً.. اذن لو حدثتني عنه أن هذه الفنونّ رأينا حجم الجماهير التي تنتظر المديثة مين ينصرف عنها تمثيليسة السهرة وتسراقب التلفزيون وتجلس الى جانبه الابداع والنقد الجادان تتردىء والتي تحرص على مشاهدة الافلام بطريقة الغيديس او لا تموت ولكنها تتردى، المقامات لم تمت، لكنها أتحرفت، فلماذًا انحرف فن بالذهاب الى السينما والتي تملأ سلمات المسارح بالألاف كل ليلة ورغم ارتاقع اسعار التذاكر بشكل رهيب، لا يمكن ان نقول أن الغن ومن بينه الادب محل انصراف الناس.. ولكن هل نحن الذين نملك مرونة التفكير التي تجعلنا _ كمبدعين _ ننزل للساحة ونجاري اشكال الترصيل الحديثة ثم _ رهذا سُؤَّال ثان ـ هَل النَّد الأدبي استكشاف قيمها الجمالية

زلنا نفضل الكلمة المطبوعة

ونعتبرها ملكنا في حين ان الكلمة

المرئية أو الاذاعية السموعة،

الاساسية؟ نحن نظلم هذه

الفنون ابداعا ونقدا ابداعا حين

يتمسرف عنها الكبار ونقدا حين

ينصبرف عنها النقد تماما ولا

يقنن لها ولا يتابع او يستكشف

جمالیات خاصة بها.. یتبنی ان

تكون لها اسأليب وقرأعد،

واصول، مثلما كنا نتعلم في

الجامعة، فنقول ان القصبة

تتركب من كذا وكذا، وقصيدة

الشعير تتركب من... و...،

والمسرحية... و... مثلما نقول

هذا لايد أن تقول: ما هي

التنشلية الاذاعية؟ ما شريطً

المستمع الإذاعي الجيد؟ وما شروط التمثيلية التلفزيونية؟ وما هي اللغة السينمائية؛ لا تملك

ومسوما في هذا أوهدا الرضوح

ايضاً ليس موجوداً عند الدين يكتبون لهذه السائل الحديثة،

لانهم استهادین شان تشکیل همده النساؤلات ملامح ازمه: ازمة انتقال بن معمد

المقامة؟.. نرى ان الهمزاني اقوى من الحريري، والحريري اقوى من الذين جاءوا بعده .. لماذا؟ لانه لم يجد كاتب المقامة من ينقده، من يقف ال جانبه، من برشد تجربته، من بنير طريقه او اسلوبه، من يماول استكشاف اسس جمالية لفن المقامة.. ولذلك فان فن المقامة تطور في الفرب إلى فن الرواية عبر البكارسيك (اسبانيا وفرنسا، لكنه لم يتطور عندنا الى فن الرواية، انتظرنا حتى طورته اوروبا ثم اخذنا عنها فن الرواية .. فأماذا لم نستثمر نقطة البداية؟ لاننا انصراننا عن أن المقامة.. فالقيم النقدية

Hills The State of the State of

_ ثقافة الناقد الادبي لاتزال تقليدية .. رنحن حتى الآن في والجمالية عندنا مرتبطة بالشعر ريفنون النثر الصنوعة من سبائل ديوانية ورسائل سلطانية

مرحلة التبعية للثقافة الاورربية، لاجديد عندنا، وما يصرخ به نقادنا الآن عن «البنيوية» هو في أوروبا مستهلك منذ عشرين عاما.. ومع ذلك لم تصلنا الا الآن.. وتلقفناها ونفرح بها وفي اوروبا انصرفوا عنها.. لابد اولا ان لتخلى عن موقف التبعية او أن لنا أن نعود إلى التراث.. وأسنا نعود الى التراث لكي نحبى عصرا مضى لان النهر لا يعود الى مصبه، ولكن النهر يشق طريقه ليمندم المياة قرب المب.. ولكن العودة للتراث

ورسائل اخوانية وخطابة.. اما

الفنون الجديدة فلا احد يلتفت

اليها.. وها نحن نعيد الكرة

ونقول نفس الكلام على التمثيلية

التلفىزيبونية وعلى الفيلم

السينمائي رعلى السلمسل

الاذاعي ولا يلتفت اليها احد

التفاتة جادة، وهذا خطر لانها

ستستمر وتستمر مترديـة وتفرض نفسها الى ان تطرد

انت كناقد لا نعفيك من

المسئولية واعتقد ان

الازمة النقدية تنسحب

على الفنون الحديثة وعلى

غيرها. قما هي في تصورك

استاب هذآ القصبور

نقافة الناقد rige # لاتزال

شيء من التأميل والقيم.. ونحن جربنا كل المحاولات المكنة للتيام بنهضة عربية من

التوفيق بين الحضارة الغربية والحضبارة الاسلامية الى البرهض الكاميل للحضيارة الغربية الى الرفض الكامل للتاريخ الاسلامي والعربي.. لدينا أنن جميع الاجتهادأت الفكرية وجميع هذه الاجتهادات وضعت موضع التطبيق في فترة نقل او تطول حسب ظروف کل أنسياسية والثقافية بها.. ولكن مل استطاعت ای تجربة من هذه التجارب ان تتَّمر، اشك الى حد كبير.. تركت جانبا مضيئا

وتركت سلبيات لا تقل خطرا.. رهذا يعطينا محصلة اننا في حاجة ألى أعادة نظر للخط الذي لم نعطه اهمية كافية وهو (ألكشف عن الاصول) و(تنمية الامبول) وليس اعادة استنبات لهذه الأصول في شكلها القديم.. لا ادعو إلى هذا اطلاقا فلا ادعو لكتابة قصائد جرير والفرزدق مرة اخرى، ولا التأليف على طريقة كتاب والإغاني، مرة

_ مرة اخرى ساعود الى الفكر الغربي وطريقته في التشبيهات، اليوت عندما تكلم عن الشعر _ ودعك من فكرة والمعادل المضموعيء ألتى استهلكت واكل الدهر عليها وشرب _ يقرل: كل ثقافة ولها طايم مستقل لان لها ريحاء هذه الروح تعير عن وجدان شعبها، عن تُجربت الإنسانية المتميزة.. عن علاقته بالاشياء والاماكن والمنقدات والافكار الاساسية للبشرية، فكرة الخلود، فكرة العمل، فكرة المفهوم الاتصانى، فكرة التقدم، مجموعة القيم، أي رأيه ان الشاعر جدير بأن يقرأ بقدر ما يتعكس في ادبه من روح أمته وثقافتها ولغاتها ومقاهيمها، تماما ـ والنشبية مهم جدا _ يقول مثل الولد الذي

عن روح الامة العربية، عن روح

اللغة العربية، عن روعة اللغة

العربية في التعبير واصولها، عن

اوروبية او اسلوب اوروبي ولكننا اسبحنا نقرأ والحرافيشء ولا

الماذا إذن؟

روايات مصرية قديمة، وارتقى الى الواقعية او انتقل الى الواقعية بدءا من «القاهرة ٣٠» واستمر واقعيا الى لمس والثلاثية، ثم تقز بدءا من واللص والكلابء الى الواقعية ممزوجة بالرمز ثم السريالية عقب النكسة بدءا من والجريمة، ومضارة القط الاسود) ثم عاد الى مصالحة بين الواقعية والرمزية مرة اخرى في والكرنك، وحجب تحت المطرء وأكنه انتهى الى العودة للشكل التراثي في دالحرافيش، ودرطة ابن قطومة، في «المرافيش» بدأ يأخذ تكنيك والف ليلة وليلة، - ولنجيب محفوظ رزاية بنقس الاسم والف ليلة وليلة، _ الحدرثة الاصلية التي تتفرع في صعودها ثم تعود الى الخط ينمدر من سلالة نتية عندما الاساسي _مثل الارابيسك _ اي انه انتهی الی شکل عربی ڈپ تراه تتول انه من عائلة سه الرباية، فلتكن الرباية فكرة مثلاً، ای تفطن فورا الی ان هذه هي ملامّح اسرة دسء ومع هذا لم يحرم الوك ذاتيته فالادب العظيم الذي نطالب به الآن ليس تُكرارا الماضي او صورة طيق الاصل من كتابات الجاحظ او ابي العلاء او ابي حيان التهميدي. نحن نريد أن يعبر

تقرأ شاراز ديكنز.. وقد اتهم نجيب محفوظ بان دبداية ونهاية، تقليد لديكنز.. • تريد القول بان نجيب في اعماله الاخيرة شق طَريقه الن رواية عربية،

يمن نظلم

IKEIDE

التلفزيون

والفيديو

الداعا ونقدا

وباحتواء الماني، صياعتها، نحتها، تطويرها، هذا ما تعنيه، فالحرافيش في اعتقادي هي المنتقادي هي المربية ويظل للكاتب المعامر لاته ذهب إلى فاكهة الخلفاء استقلاليته الفكرية ورؤيت والف ليلة وليلة وذات الهمة، الانسانية من خلال تعبيره عن عَملية السرد الذَّكي بأيقاع سريع وتقريع الحكاية الى الم يستطع كاتب عربى معاصر استيعاب حكايات مع الحرص على مجرى النهر الاصلي رغم تعدد روأفده هذا المضمون وتقديم وكلها تصب في هذا النهر تجربة ابداعية تحققه؟ _ اعطيك مثلا تطبيقيا لمن حاول هذه المحاولة، انظر لنجيب محقوظ: بدأ رومانسيا بثلاث

وعيها بالقيم ورعيها بالفكر

الاصلي.. ● هل استطاع النقاد في مصر والعبالم العربي الوصول الى وجهة نظر. عربية نقدية او الأارضية مشتركة يقفون فوقها او الى حد ادنى مشترك يتميز بالخصوصية العربية لنقد القصة والرواية والمسرح، ودعتا من

الرئيساش الاسبوعي

وفنون النشر

بالمقياس

القديم

_ اصل انا جدیدا فی مجال

لشكل، مضامين نجيب كما هي

_ للاسف هذا لم يحدث.. • اذن ماذا فعلوا طوال تاريخهم النقدي بداية من النقد الأنطباعي في اوائل القرن مرورا بالمدارس النقدية المختلفة وحتى اليوم؟ وعلى الجملة ماذاً فعلوا بالتقد؟ وما هي اسهاماتهم الحقيقية؟ وهل نملك مدرسة عربية

_ النقد عندنا يتراجع وسادكر الاسباب الآن.. النقد بدا انطباعيا، ونقد د. طه بحسين انطباعي وتستطيع ان تجد فيه النقد أللفري وألنقد الجمالي والنقد الايديلوجيء يمعنى التقاء كل الاتجامات نّيه، ثم بدأ النقد يأخذ شكلا فكريا على قدر من الصرامة على يد د. مندور

وتبعه د. محمد غنيمي هلال ويعدهما غرقنا في موجة «النقاد

مؤلاء اعتبرهم نقادا بمعنى منار ثائداً.. هذا هو التعسف الكلمة واذا تلفت حولي الأن لا رقم واحد، الامر الثاني انه اكاد اجد غير د. عبد المحسن يفرض عليه او يكتشف أن هذاك طه بدر، ولم اقرا للاسف نقطة تصلح موضوعا للماجستير للدكتور عبد المنعم تليمة رقد او الدكتوراء مثلا والصورة سمعت منظأ كثيرا فيه الشعرية عند بدر شاكر والباتون انطباعيون يكتبون السياب، والرمز في ادب نجيب حسب التساهيل الا من يكون محقوظ، ثم يدرسه كعرضوع شاذا عن قبرامتي فلست الرسالته ويمجرد اجازتها يلقى بالضرورة اقرا كل ما يكتب.. اليه منهجا يدرسه للطلاب اذن فالخلاصة انه ليس لدينا (النقد الحديث) مثلا نيقوم مدارس نقدية حقيقية ولا اصول ألاستاذ الفاضل بتدريس نقد نستطيع ان نطلق عليها انها موضوع رسالته على انه والنقد ملامح الثقد العربي.. الحديث، فينسد اذراق الملاب ويقرر عليهم موضدوعا عن والمنورة الشعرية عند بدر شاكر السياب، على انه النقد

اساءة رهيبة جدا..

_ أسائذة الجامعة وليس

النقاد خريجي الجامعة.. لماذا؟

اولا نرى من اين يأتي الناقد

الجامعي؟ يأتي من خالال

المناهج، يتفوق ويتم تعيينه

معيدا.. اذن هو ليس بالضرورة

يملك الحس النقدي الجمالي..

هو مجرد مدرس نقد وحامل

الكفر ليس بكافر وحامل النقد

ليس بناقد، ولكن لانه يدرس

دمادة النقده اصبح يعتقد انه

قضايا اخرى فيحوار قادم

اداب (۲۳)

الحديث، اي يلوي عنق المنهج -والجامعة ليس فيها دمفتش، لغة

عربية يتابع تطبيق المناهج _

ليترافق مع الكتاب الذي ألفه

بالصدقة!! وهو أصلاً ليس

مؤملا لتأليف موضوع أخر ولا

يدرك خارج موضوع الماجستير

والدكتوراه شيئا لانه لا يتابع ما

يكتب وهو غارق في دراسة

الماجستير او الدكتوراه ثم بعد

ذلك يفرضهم على الطلاب على

اساس ان هذا هو والنقد

الحديث، ماذا ينتظر؟ طالب

ثقافته مضطربة ناقصة، طالب

لم يقرأ بدر شاكر السياب ثم

يقرأ عن رموزه، لم يقرأ روايات

نجيب محفرظ ثم يدرس له

والبرجرازية أن روايات نجيب

محفوظ، مثلا.. لم يقرأ ديوان

شوتي ويدرس مسرحيات.. وهكذا اذن حدثت خلخلة

واضطراب في مقاهيم النقد..

واشعر الاستاذ من خلال

سلطة الاستاذية انه استاذ

وناقد حقيقي، ولكن ماذا

يكتب؟! اننا لا نملك الى الأن

مدرسة فكرية في النقد ويعد د.

مندور ليس لدينا ناقد حقيقي،

مندور وغنيمي وفؤاد دوارة





فركس

خلاف السلطاني الذي يلتصق

عرار

* العرار من الاعشاب البرية،

ترعاه الابل، وفي ذلك يقول

أما بعد العشية من عرار

ويجدت في المدخل (١) في اللغة

بان العرار هو بهار البر وبانه

حنش

* الحنش هو الهامة أو الكبير من

الدواب، اي الافعى الكبيرة ذات

الخطورة والتي يحسب لها

حساب، وأن بعض اللهجات

يسمى في اللسان الدارج

بالمنيش ومن الادعية القديمة

الراهم على المضلىء جعلك

المنش اللي يقرصك.. ويبدو لي

ان هذا النوع من الالماعي من

الانواع السامة والتي يتعذر رقيتها كفانا الله واياكم شرها

ومن الاسماء القديمة للمذكر

حنش ولعل التسمية لمسيمة اذ

وجدت أن بعض المراجع قول

رون حنش جاحر في مكا

والمكا هذا هو الجحر يكون

للفار والبربوع والقنفذ ومن

اسماء الاقاعي الداب بتشديد

الدال وفي ذائك يقول الشاعر

القديم على طرقي السامري

عُلُّ شعب قرص لنه الحبيب ما

ليت فهر عاضر كان يقتله

والداب يختلف من الملش

بطوله ردقة سماكته وفي الثل

الشميي قولهم الا طريت الداب فوام المقالب والقالاب عصا

خليظية وقوية ومن اسماء الاقامي الخطرة الصل، يتقديد

المناد، ويبدو لي أنه قريب من

المنش من ناعية السماكة

والشنقامة والخيارية.. وجاء في المية من المية من المية من المية من الميات الماليوا من المية

المنالل للنبيث الدامية..

يعصباه

وكم دون بيتك من مهمة

الشاعر القديم:

(الدوسري)

تمتع من شميع عرار نجد

الشاعر القديم:

نبت طيب الرائمة.

قال من علمك هاالقسم المنسمح قال هالذيب المنسوح

هذا المثل مأخوذ من قصة تروى عن الاسد والذئب والثعلب حينما كان كل شيء يتكلم في مامضى الزمان كما تزعم الاقاصيص

المصدر: الإمثال الشبعبية للاستاذ عبدالكريم الحيهان

واستبو على الشدات راعبي الناس يشنساك عنسد يتيه بقوته بالندم والا البوقياعية منا وراهنا الخميايح المغمون ومن البردي ليو تكسب اتسرك ممسا شساتسه وراع الصديق أللي الى صابك أدهاش خبرف لقيته عبن مصايبك السولايسم عليسك مسا ببرح واعداف تدى رجل بلا مال ما ناش مطلبوبة او ما كنان رايم يلعب به الهوجاس وان قاس ما قاش اللذى منه تبعتاش وأراسق عملي المال مـن ومحبات بسعض النماس لموجمات ببملاش ما تتبخص لا خمير فيها بالك يمغرونك تراهم على ما يقسهمسون واقسول مس يصبسر عسلي كب السلاي واختس حياة العبر لسو كنت تسراش لا الفناة اللي حال به كل ولا الفناة

بجمنع · (5-1) منا تصدى الا بالتغيرج عبن الصاش من شنن لماينه من اسور او مسلاة وبي مناهدرا السيدل بندشناف البسي الماللتية

اشراف محمد ابراهيم الميمان THE STATE OF THE S

المتداولة هيث يقولون أن هذه الوحوش الثلاثة ذهبت تتصيد على انها شركة فيما تصيد .. وصادوا غزالا وارنبا وجربوعا وجاءوا يتقاسمونها فقال الاسد للذئب اقسمها فقال الذئب انها لا تحتاج الى قسمة فالغزال لك والارتب لي والجربوع للثعلب.. فنظر اليه الاسد بغضب ورقع يده وضربه على وجهه ضربة قوية قضت عليه حالا ونظر الاسد الى الثعلبوقال قسم يا ابا الحصين فقال ابو المصمين ما اغبى هذا الذئب ان الامر اوضح من ذلك فالغزال لغدائك والارنب لعشائك والجربوع فيما بين ذلك.. فسر الاسد من هذه القسمة وقال من علمكها فاشار بيده وقال هذا الذئب المتمدد امامي.. يضرب هذا مثلا لن يتصرف تصرفا يعلم مجانبته للصواب ولكنه مضطر اليه خواا على حياته .

الى أن يقول: لا رامل من بطرون کلا رلا البسوم مطسراهن

او واحسد فتسان

هندا زمنان

عبداله بن فرج

يسهسا

غشساش

محمد عبد العزيز القويعي

جمارة

"الجمارة بتشديد الميم، هي * الفركس، بكسر الفاء، وتسكين شحمة النخلة وهي ذات لون الراء وكاف مكسورة وسين ابيض ناصع رهي أذيذة الطعم مهملة وهو من أنواع القراكه، وذات فسائسدة للجسم وأي ويسمى في اكثر التسميات المشرع (٢) تقول العرب جمّارة بالخوخ، سمعتهم في ابها تؤكل بالهلاس.. رزاد الشارح يسمونه فركس ووجدت في كتاب الجمارة شحمة النخلة والهلاس المدخل في اللغة قوله، اخبرنا الجنوب يضرب في المال يجمع ثعلب عن ابن الاعرابي قال بك ثم يورث جاهلا.. وكثيرا ما الفرسكه الخوخة وزاد الشارح نسمم كبيرات السن تقول لابنها وقله القرسك كزبرج الخوخ أو ضرب منه اجرا أحمر اما ما بانه جمارة قلبي وذلك من محبتها له.. يتعلق عن نواه وهو المعروف بالضليعي وهذا الاخير يعرف عند العامة بالخوخ (الفرك) وهو

المسابيب.. نوع من الاكلات الشعبية القديمة وحسب ما عرفت بطريق الرواية انها تعد على الحديدة مثلها مثل الراصيع ولكن المسابيب اصغر من المراصبيم وارهف منها أن السماكة وأل المسابيب يقول الشاعر الضاحك:

النفس عيت من المسبوب تقول ابي تمرة زينه

والا العمى يعطاه في عينه والمسابيب يتم اعداها من القمع او الذرة لا فرق..

ابوشلاخ

* ابوشلاخ كناية عن الشخص الذي ببالغ في كلامه الى حد غير مقبول ومعقول وبالقارنة مثله أل مصر يقال له بانه نشار.. والغنان المصرى الملقب بابو لمعة له مواقف طريفة وكثيرة مع زميله الخواجة بيجو كثيرا ما نسمعها عبر الاثير..

ديمه

* الديمه وهي المطر الخفيف المستمر، والفظها العامة بهذه التسمية وهي فصيحة اذ جاء في معجم متن اللغة للشيخ احمد راضا قوله الديمه مطر يدوم أل سكون اي بلا رعد ولا برق أياما ال بوما وليلة والجمع ديم ولي. الماشي كانت الديمه هذه اكثر ما تضر ألنازل الطينية اذ هي اكثر شررا من المطر الذي يهطل بسرعة رقوة لفترة محدودة ثم ينتهى ولي لهجة تسمى الديمه رارد ول اللل الشعبي يشيله السيل او يقول ديمه ..

وضم

* الوشام.. وهي نفشية القصاب التى يقطع عليها اللحم وهي أمسمة فيما اعرف ويثال تركهم لجم على وهنم أي أواع יאן פאן

هزم

" الجزم هو المرتفع من الارض. سلاة وتسمية العامة بالجزم.. يتسكين الزاي وفي ذلك يقول القائل:

احمد ابن بسام الحمد ابن بسام اديب سعودي له مؤلف اسماء اسباب التقدم رني مكتبتى نسخة منه تديمة

مىورة فوتوغرافية له في اول هذا الكتاب حيث قال:

ابوزهيرة

وليت من يعرفها من اخواني

القراء الكرام يتحقني بها واورده صاحب المحكم بانه البنزهج حيث قال بانهم ينادون على الليمون بالبئز ورد التسمية انها فارسية مركبة من كلمتين باد بمعنى مهلك وزهرة بمعنى سم اي قاطع السم وقد يكون نلعه مقالف لاسمه ..

العيلم تسمية قديمة يقصد بها

عسى انله الله أيبدل مرقد والحزم بفراش ووجدت في نفاضة الحراب لابن الخطيب بانه الجزن بفتح الزاي وهو ما غلظ من الارض وقلما يكون الا مرتفعا وجمعها حزن وحزون..

بيدو لى أنه شاعر متمكن حيث عرف نفسه بهذين البيتين تحت

برزت بعلمي لا برسمي وانما بعلم الفتى يعلو وتعلو مراتبه وما المره الا كالخيال وعمره سيذهب احلاما وتبقى مناقبه

ولا اعلم عنه وعن تاريخه الادبي سوى ما ذكرت..

ابوزهير او ابوزهيرة وهو نوع من الليمون صغير في حجمه مفيد في نفعه له سمعة شعبية كبيرة يعتقد العامة بانه اجود انواع الليمون لذا يتولون كل حامض مضعف الا ابوزهم يستثنونه من انواع الحوامض وهو الذي فيه يقول القائل: ابوزهيرة ولم القلب الوثيق وهو مطلع قصيدة شعبية جميلة لا اذكر منها سوى هذا المطلع

البئر الزراعية الملوية بالحجارة فقد كان لهذه المهنة اناس متخصصون يجيدون هذا الغن بدقة واهكام دون ان يستعملوا الطينية.. بل يكتفون بصغار المصاء (المصباء) ويسعونها الصقوب والعملية هذه في اصلها تعتمد اعتمادا كاملا على الحراب الذي يقوم بهذا العمل وأي العيلم هذه يقول القائل: وانا صدري كما العيلم الى لجت

منعلصله المنايق سمحة النبعين اليمن جرها السائي

ويقول غيره: ماكنها الا ييم مي شنقي الغرس من عبلم با يلحق الشوف مأما

* شركة النطة الطريلة تسميها

العامة سلاة بتشديد اللام وأي

المحكم جاء بانها السلاة

بتشديد السين وهي شوكة

حديد الحصان

حديد الحصان او القرس لا

نرق أو القفلكما يختصرونه وهو

اداة من الادوات الشعبية

والشائعة الاستعمال في الماضي

والتي انقرضت الآن مثل

النخلة الغليظة..

ي أنت ابوها اوسمها م الى طار طيرك قل سبيل الجراد يرخص اللحم اللي ماله اول ماله تالي و اللِّي ماليه خُير تركه أُخير ۽ سفيد اخو مبارك و العين ما تعلا على الحلجب

مثيلاتها بحكم النقلة الحضارية

التي نحياها أليوم.. والذي يعد

هذه الاداة هو الحداد الشعبي

المعروف باللسان الدارج

بالصائم حيث يختار له الحديد الجيد ومن ثم يقوم بتشكيله

بطريقة الصبهر والطرق بطريقة

فيها باداع ومهارة (انظر

الصورة) ويجعل الصائع أي

نهايته من الجانبين حلقتين على

قدر قامة الجواد كي تغلق

بطريقة انتية تحد من حركة

الجواد وذلك عن طريق يديه

الاماميتين وللحديد هذا او القيد

الحديدي بعبارة الضبع قفل

مهيا بغرض تفله عند اللزوم وله

مفتاح خاص به.. وغرض هذه

الاداة كي يحافظ الفارس في

الزمن الماضي على جواده من أن

يسرق او أن يهرب او خلاف ذلك ومتي ما اراد الفارس ان

يمتطي صهوة جواده فانه يقوم

بفتحه بمفتاحه الذي يكون محل

عنابته واهتمامه من حيث عليه

واحفظ في ذلك قول الشاعر

البل ينتف من وبرها عقاله

والخيل لع بالشبيلي والاقفال

هامش:

(١) للامام ابي عمر المطرز المعروف يقزاهد.. تقديم وتحقيق الاستاذ

محمد عبد الجواد.. مطبوع عام

(۲) المشرع من المجمع او تهذيب مجمع الامثال الميداني، للاستاذ الشيخ احمد فهمي محمد مطبوع

عام ١٩٧١هـ - ١٩٧١م الناشر

مكتبة المعارف محمد سعيد حسن

... POPIA.

ي الملال حلال ابوناو القوم طردونا و قال مناو مناين قال حنا اثنين ه قال إنفح باشريم قال مامن برطّم ه قال ورا عمك ما يكسيك قال عمي

 إن كان ما عضاش ما بقاش * بيت قد الرايةولا كل يوم هات كراية

a fal slas eY cuas أما بها ولا قطع ارقابها واستريح ب ما في الزرق اباعر

 اما بسراجین ولا ضلما الباب اللي بجيك منه ريح سده و احصد هواء اوغمر ماش إلى أمه في الدار قرصه حار ي ما كل بيضاء شحمه

ه المسر مقتاح الفرج ه من صبر قدر

الربياض الاسبومي

القنارة

من الأدوات الخشيبة المنزلية

الشعبية التي كان لايستغنى

عنها فيما مضى ل الحياة

المعيشية مايسمى (بالقنارة)

فعلى الرغم من بساطتها الا ان

لها دورا كبيرا أي المنزل حيث

انها من أهم أدواته المنزلية

ولاتستغنى عنها ربة البيت

والقنارة عزيزي القارىء تعمل

من الخشب المتين وخاصة

خشب الاثل لتوفره في البيئة

المحيطة وهي عبارة عن ثلاثة

اعواد كل عود منها مديب من

احد طرفيه والطرف الآخر يكون

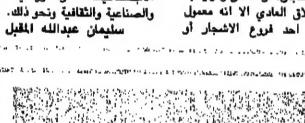
بشكل اعرض وبطريقة تدرجية

خاصة _ اما الاطراف المديبة فترتكز على الأرض بثبأت وبالتالي تكون القنارة على شكل هرمي ويتدلى من قمتها حبل يربط بنهايته مايسمى وبالمجان، أو المعلاق وهو يشبه المعلاق العادي الا أنه معمول من احد فروع الاشجار أو

وبالنهاية يوجد به فتحة مناسبة بحيث تجمع وتشد الاعواد الثلاثة من خلال هذه الفتحات الى بعضها بحبل كان يعمل من الليف او ليف عذوق النخل (القنوان) _ حيث تستخرج الحبال من القنوان بطريقة

الاملكن التي يرتادها الناس من

يسخرون خامات البيئة ويكيفونها في حياتهم المعيشية. فكانوا ينتجون كل مايحتاجونه سواء أكان منها بسيطا أم معقدا في شتى مجالات حياتهم الاجتماعية والسزراعية



مأتورات شعبية (٣٥)

جذرعها رهى كما هو مرضح

ركان للقنارة استخدامات

عديدة رهي معروفة منذ عشرات

السنين فهي تستخدم في البادية والحاضرة كما انها معروفة لدى

الفلاح فعن طريقها يتم اعداد

الالبان للشراب بواسطة (خض

اللين) ركذا استخراج الزبد

وذلك عن طريق والسقاء أو

والصميل، وبالتالي عمل اليقل

والاقط، ونصو ذلك.. كما

تستخدم القنارة لحمل قرب الماء

المعمولة من جلود الاغنام بقصد

تبريد الماء داخلها عن طريق

عملية التبخر وتعرض القربة

للهواء لان مساماتها تسمع

بظهور قطرات المياه على جوانبها

وكانت القرية قديما بمثابة

الثلاجة حتى انه برضع احيانا

فوقها بعض الخضار أو القواكه

وكان الناس قديما ينصبون

القنارات التي تحمل القرب

بالساجد رغبة في الاجر

الثواب. كما كانت تستعمل في

المناسبات وتستعمل ايضا في

هذه عزيزي القاريء نبذة

عن القنارة وكيف كان الاجداد

بغرض تبريدها.

عابري السبيل.

يقول الشاعر القديم من الشعر الغصبيح وما الفضر بالعظم المرميم وأنما وبالمقارنة من الشعر العامي يقول القاضي : ولا يفتضر من جاد عمة أو خاله

لقد وضعنا هذه الرسالة بكاملها دون تحريف او تبديل نظرا الوضوحها وسمو ما تشتمل عليه ولا يسعنا الا أن تتقدم بالشكر للآخ احمد الحصان وللجميع شكرنا وبانتظار المشاركة

تحياتي الطبية الى محرر صفحة ماثورات شعبية والى كل العاملين في جريدة الرياض رئيسا ومحررين على ما يقدمونه لنا على الساحتين المطلية والعالمية وعلى ما يعزد علينا بالنفع وزيادة في المعرفة والاطلاع. هذا وقد وبدت أن أشارك ضمن القراء الاعزاء وعلى الصفحة المذكرية واجابة للنداء ممن يشرف على هذه الصفحة أرجو أن تتقبلوا هذه الشاركة المتراضعة وهي امتداد لشاركات عديدة بأذن الله وان ترى الضوء الاخضر للنشر دونما عائق .ا. ودمتم

بين شاعر وشاعرة

هذه محاورة بسن القناعس وساعداه في وَاحْوِهَا عَنْدُما كُانَ فِي المروف بالكرم والوفاء عوض بن فيتقا الرفيدي والناعرة من اعيان بادية الشبل عندما كان الشاعر عوض مصانا بعرض في عبونه وكان في احد المستشفيات بالشارج للعلاج فد تعرف على الشي الشاعرة وحصل

بيتهما تعارف وتعاشر اخوى

ممنته بدون ارائق فلد قالت تخاطبه على سبيل الداعية العبيقة وتمضية ألوقت في هذه الغربة الشاقة استمع لها وهي تقول

عنى تمام الكهل ما هي رضيعا قولي يشرق اللي ايغني ويفهم ترتيب ما ينوي مهجسات قلبي بالمثابل تلاطم هایت وضافت ما طرا له تذیعه اللي ذكرت وانت غافل تبسم

تملا عليك امن فهار فرقانا اهمومك تلايم تجر ونات الفجايع طبيعت يوم عليك اقشر عبوس تراكم ياري والله بالتداري فميعه

يهون انا جريحي وجرحك تعظم تضيق بك خطة جميع الوسيعه

المن عليها عرض بهذه الابيات ا الرك كلام به اتعاقب وتأثم المبليت عن درب الهدى والشريعة

صفرا غذا هادر عرب ترزم قيا من القحص الاوايل طليعة اسمم كلام امجدل الراس ياعم وميدا يغنى به جناب الرفيعه جسواب وافي لاتواس ولازم على من فرقاه خيم وهزيعه يا ونتي ونة سباع تزاهم بارض خلية والضواري مجيعة ونة خفا كنيتها جورها طم

هم؛ بالهمم لا بالرمم مثل من قال

منها أجروحي بالعزيزة فنيعه ونة خفا منها اشلوعي تصرم عليك باحفاظ امانة وديعه تدرين في خالي فؤادي وماضم يعدك دهر قلبي وقربك ربيعه

ملموظة: هذا ولكم خالص تحياتي ماخوذ عن الرواية الشاعر منديل الفهيد

اختيار أحمر العبدالله الحمان القصيم ـ بريدة



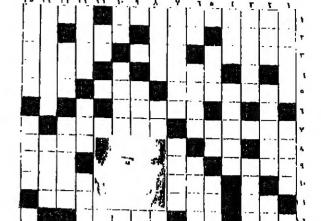
41300

 ١ افتعل ـ الموت ـ من الحجر الثمين ـ مياح ـ آم العقي ـ خير
 ٣ ـ يكسف ـ يتخسوف ـ ١ ـ انتهج ـ براقة ـ على ـ احسد ـ مراقب ـ احسد ـ احسد براقة - غلب - ٥ - مراقب - احسد المسلماء الجسم - غير بدين - ٦- منافس الوزي - ١٥- منافس وزي - ١٥- منافس وزير - ١٥- منافس وزممانح - معبر - ١٠ فادة - ام بعت - رد - ١٥- ابل - ١٥- ابلاغي - ١٥- المالنقي - ١٥- ابلاغي - ١١- ابلاغي - ١

مل التسبكة العابقة،



حروف لقب صاحب الخيال متداخلة مع حروف اخرى ولعرفته اقرا حرفا وتجاوز الذي يليه ولكن عليك بالاهتداء الى الحرف الإول؟



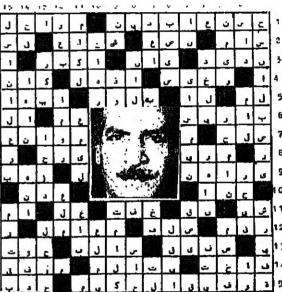
١- اسم ولقب صاحب الصورة ـ يقتخر ـ

٧- مقلق _ احدث دو يا _ وطن _ للتمني _

٣_ اصابته نكس _ من قصول السنة _ من

النحو ـ \$ شبابة وحديثة العهد ـ ياخذ

حسب ما مسال اخضر - المسكن - هرب - بام - ١- برز - طبيعي - ١١- اللغش - سنع -تحيط بها البحار - ١٢- ثار - العداء - اهداف - ١٢- مذهب - مفتعلات - ١٤- احد الوالدين تصبیه من الاکل ـ دـبلد من أسبا ـ غیر عرت ـ من الزوادف ـ 1ـ پلرمند القرص ـ

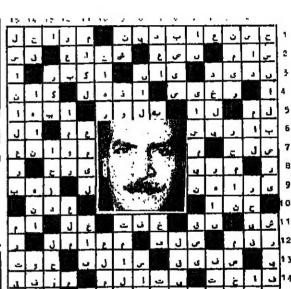




في القصيل 🖪 دخل متفقد الی الفصل فكتب على السبورة

الرغبة في الشهرة تدفع احيانا صاحبها الى القيام بمحاولات طريفة عندما لايكون قادرا فعليا على الوصول الى مبتغاه... وفي الرياضة لاتخلو المسابقات من ذلك. ومنذ القدم كانت المسابقات تشهد عدة عمليات غش ومخادعة ويتوج عدة ابطال بصفة غير قانونية. ولعل ابرز عملية غش شهدتها الالعاب الاولمبية تلك التي حدثت عام ١٩٠٤ حين اجريت الدورة في سان لُّوي بالولايات

غير أن طورز، صرح فيما بعد أنه هو القائز





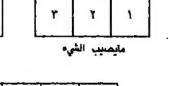
حكاية اولمبية

ـ ثابت _ على الشواطرء _ 10_للحد من السرعة والتوقف _ مدينة عربية _ فبر

ويطل العملية هو عداء المارثون المعروف ،فرد لورز» فبعد انطلاق السباق ببضعة كيلومترات توقف صاحبنا عن العدو لاصابة لدنب بعضلة رجله وهو ما استوجب حدث عد من احدى السيارات التي تتابع السباق ، ثم يتفطن احد فيما بعد حين نزل «لورز» من السيارة قبل كيلومترات قليلة من نهاية السباق ليعود من حديد للمنافسة ويتخطى صاحب المركز الاول وهو البطل المعروف «هيكس» ودخل «لورز» في المركز الاول وتوج بطلا لكن تم التفطن اليه غيما بعد واقصى من السباق وانتزعت منه ميداليته. والصور التي عنده تدل على انه هو البطل!؟



أبحث عن مرادف كل كلمة ُ وارسمها في مكانها ثم انقل الحروف الى الجدول الاسفل مرتبة حسب ارتامها لتحصل على حكمة بليغة..



11-11 11

عطب في المغ

١. 0 11 1 7 11 18



ů

النفين والمعرفة



صباح الذير دياسيدي، وطلب من احد التلاميذ

قراءتها فقال: ثباح الخير

ياثيدي. فشكره المتفقد

وطلب من تلميذ أخر ان

يقرأ فقال: ثباح الخير

فتعجب المتفقد للصدفة

الفريبة، وزاد عجبه حين

استمع لتمليذ ثالث لم

يختلف عن زميليه، فالتفت

لى المعلم وقال: عجيب:

لثت ادري ياثيدي، منذ

■ كان مجنونان يطلان

خندق عميق ونهم

عندك كثير من هؤلاء؟

اول الثنة وهم هكذا.

العاشسر

ىرددان تسعة،،، تسعة،،

فتوقف احد المار

وخاطبهما متسائلا عن

الخندق وواصلا عدهما عشرة.. عشرة .. عشرة.

معنى ذلك فرمياه

📰 قالت

من شهر العسل.

_ وكيف ذلك؟

صديقتها: حققت نجاحا باهرا عند طبخ اول أكلة

الزوجي اثر عودتنا مباشرة

ـ لقد انتدب من الغد

عشرة

طباخة

فرد المعلم:

الجمعة ١٩ ذو الحجة ١٠١٠هـ - ١٤ سيتمبر ١٩٨١م - العبد ٩٩٧٠ - السنة العشرون

هذه لعبة فكرية تشبه لعبة الكلمات المتفاطعة وتمتاز عليها بقصر التعريفات التي تجدها مرسومة داخل الشبكة و بالضبط داخل المربعات التي تكون عادة سوداء اما السهام فتشير للاتجاه الذي ينبغي ان تكتب فيه الكلمة من اليمين الى الشمال، أو من إعلى الى اسفل...

٤,	ul,ul la	· -	-	. 6	100		Τ.		:
-			_	<u> </u>					يتر ا
•	1	1	٠		. 4	442 1422-	:		1
	٠,	ز عمور رفعة	:	ı	,	-	350 350	۴.	
٠	·	٠,	1 is a		•	•	. 1	السطة عروا رقر هاج	
•	112	+ -			r	طو بر واواون	F:	:	•
•		دمه المالة المارد	-	3	•		راو طغروا نوع مغيرا	٠.	•
Ł	·	•		4,0		٠	. *	=	,
٠	•	٠,	3.4	*1	v *	4.5	•		7
٠	1			·	40	-4-	•	,	·
•		1	•	•		,	• *	4	,
1	•	4	٠ ا	1.5	•				1 5
•	ŕ	·	3 			•	1945 tu 1979 4 de	-	
٠	lipe Pir	-1	-	•	AL 441	۲,	•		7
		And Ada		E	. 4	1,1		-	r
		·	. *	ب عبرات خه سوه	←		100	•	ŕ
-		٦,	*	4				٠,	47

رحقة عربي حلال اصلح البناء ق الجمم ابن غبي ڪالب III all ترب ن*د*ع شق البنن قوامیس هرش من القفر تعصل الر المم جمالا مجامعة غير شجاع ♦ نهر هجري اختیل تو ق الف كيلو ب*غية* وسا مجز بقد قحبل اعدائی للکلی نرش -Jii يملار بن اللوارض جر خلفه ماء غزير اسلمات علو 407c بديل شمير متفصل الظري الظري عزرعة اياة الرط عثول للاسلارات ملاكي حرف چر سفر

فيما يل أبيات للشاعر أبو على بن الأخوة البغدادي (القرن السادس مجري). سقطت آخر كلمانها وتبعثرت وعليك أن تعيدها ألى مكانها ١- تبعم هنده الندار والانتعيم

٢_ وقد يستفيق هـوى لايفيق ويشقسي

٣_ وقفتا وقد ضسرعت للنوى ائــه ٤۔ بكت لؤلؤا كاد لو

ه_ وشنسان مابيننا في البكا

٦- نقال الهوى لدواعي ٧_ من الركب تلوى سنات الكرى

الربياض الاسبومي

١.		180	
			-
	119		7
		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	4
	1	1.0	

ضع الارقام التالية : ١ - ٣ - ١ - ٣ - ١ في المربعات الفارغة بطريقة تمكنك من الحصول على المجموع المرسوم في نهاية كل واد: YA = ** = Y0 = = = 1Y Y4 = ...

الطاقة تكفى لتزويد العمليات

الكركية اللشائية في السنةيل

رتم ايضا خلال الرحاة

اطلاق ثلاثة اثمار اصطناعية

اس ٤٠) في ليلة الثلاثين من

اغسطس المامي في عملية ازاهة

الشكرك التى كانت تساور طاقم

الرملة حول قدرة الكوان على

اطلاق الكوك للإقمار المظاعية.

أسل دلك اطسلاق القمسر

بالطاقة اللازمة.





انجازات باهرة «لديسكوفرى» في الفضاء



تجربة شراع من الذيلايا اللائمة ولائمة الشعب لتزويد الهدلان

المكوكبة بالطائة

الولايات المتحدة كما شم الطاقم الباحث تشاراس والكر البالغ من العبر ٣٦ ماما والذي الماريامراء شمارت اعتمادا عل المارية والإلكترولوريسيس، في الغمياء الكوني مينيم والكر المركة مكرونيل

عاد مكوك الفضاء الامريكي

ونيسكواري، إلى الارض ولل

ايام بعد أن شم اطلاقه ألى

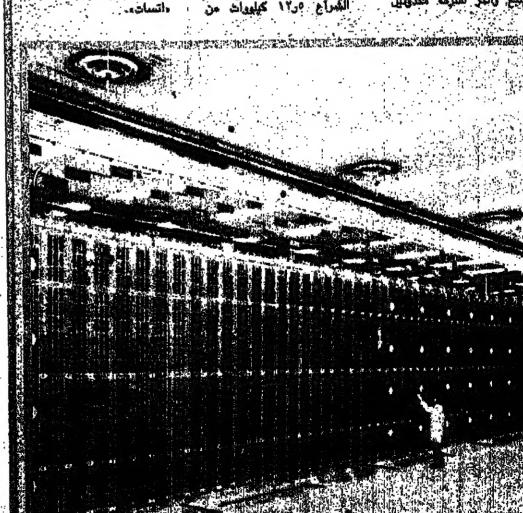
الفضاء في الثلاثين من الشهر

وقلاً شارك في عدة الرحلة الدكتورة جوزيت ديسنيك التي أسيكن ثاني امراة تشارك أي مثل هذه الرحلات أن تأريخ

وقد تم الملاق القمر (اس بي. وامراض السرمان. ومن مين المهام الاخرى التي نفذتها ديسكوفري في رحلتها ٢٠ مشرا والبل الطي يضم ٨٤

لانتاج علاليز لعلاج داء الشكر

دوغلاس التي دفعت نفقات اشتراك باهنتها في الرحلة والتي بلغت ٨ الف دولار. وقد اغتنمت الشركة طروف انعدام الوزن في الفضاء الكوني في انتاج خلاميات بالعة النقاء خلية شمسية وينتس هذا الشراع ١٢٠٠ كيليوات من





تعالي ايتها اليقظة. بصيحة واحدة استحضرك، فالشمس غير كافية، والضوء

يتصبب عرقا على وجهى، والحركة مضادي

مرسي فليلا، نامي بالعكس، نامي بين أوراق الشجر، فما بين اليقظة والغبطة تزهو كل الزلات الرائعة،

تبادلي الاشعار مع النوم، لا تقدمي له راسك، لا تصرحي له بالدخول، قولي له فقط،

تعال غدا تعال بعد الهذيان، تعال قبل الوقت..

تعالى ساحفظك في الدرج فعيناي اليوم

يقُول الشاعر العجائبي (لوتر يامون) : ممن

حقى أن اتذمر، لقد حرمتني من نعمة النوم. وإذا كنت في الليل لا اتوصل إلى الرقاد، فمتى

واذا كنت في الليل لا الوصل الى الرفاد، معلى ياترى عساني المكن من الاستمتاع بهذه الاستراحة الضرورية المجسم. سعيد من يغرق في سبات عميق، بمجرد أن يضع راسه على في السبات عميق، المجرد الله على السبات السبات

مخدته. ها انفي منذ يوم ولادتي المشؤوم اعاني من الارق الذي ندر أن يجرف دائما الى اعماق

الحقرة اعضائي التي تنبعث منها مند الآن والبحة القاني وأن طريع شعالة الجني الحادة ، وكري عشية القرر عيني الكلمة على

المستقوم الي التجوم عبر مربعات المبيدة الكان المبال عداء المستحكما بيغي الرجع الأراش وكان حقل البناد كتب على أن الحلال المراش المبال ا

يظهر الغير يلقائي ضاحيا الوصل في أوقات تأدرة جدا الى الاغفاء في لدر أن الظلام فإن

نادرة حدا الى الاعلام قداد الناظام قان كوابيس طلبقة الزورني لل مدحمي ولي الإلهان بنوه كمنو تحت عدد عاملات غربية والتها عين المثلة بمنية بهاي الليل الإبري المنالة بمنية بيد الفضاءة الرابي وقتة متقول عن النوم الكان المنالة عليه باجتشام از تهور الكان الكان المنالة باجتشام از تهور الكان الكان الدالة المنالة المن

لكن إلى النظام الذكرة القدمت الم البلطة وعشرين ويتاما البلطة وعشرين المام الم

يسهران، يقهقهان، تعبق المازق،

يفتجان اقفال التجارب الجديدة، ينام

في الاخير، وتظل هي تنظر في (الوجه

العزيز) حتى تطلع الشمس، وفي الصباح بنتج

لهما الليل اسرارهما الاولية، فتلمع ما تبقى

من الساعات، وتبثل ما بقي لهما من أغوام .

وتتذكرين قصائد الشعر العربي والعالمي. في العلاقة المركبة بين الحب والارق. ولا تقومين

يتمريات خاصة، وكان اول حقوق المحب

يتحريك محسد ودن . تستدعي بدء السهاد، تستلم له، وتصونه، فاذا سهرت طويلا اشتركت بالصميم مع قيمة الحب الطاهرة، واذا نمت (قليلا) او سهوت،

إنطوى نومك على نفاذ الصبر ولم يدخل الحب في المسيانة لكن العاشق ينام، والطفل والعجوز والفنان والعالم ايضا يدخل النوم الى

وبعيدا عن (فما الطال النوم عمرا ولا قصر

ق الاعمار طول السهر) تشترك البشرية

بفعالية النوم كسلوك وعادة وحاجة وغريزة

رتدريب رتعلم. فاننا نمضى ثلث حياتنا أي النوم، الا إن الابتماث الجبية من هذا الزائر

إلر الترضئا اله تم عنل الاشتمامن عن

العَالَم، الشارجي ولم يكن في متناولهم حافز شارجي يستطيعون يواسطته تحديد الزين.

خارجي يستطيعون بواسطته تحديد الزمن خارجي الزمن والصوت والتغيرات الاجرع التي تدل على النشاط الاجتماعي (كتجربة الغرفة المزولة التب ابتدعها اشوف) فالنتيجة المدونية بعظم مؤلاء الاشتباص هي أن ساعاتهم الجياتية، تنظم نفسها على مدى ترددي هو اربع وعشرون ساعة لفترة طويلة

من الزمن وما تردد الارمع والعشرين ساعة

مذا الا نتيجة دوران الارض والتغم العاصل

ل القبوء والعثنة (ومن المجيد بدا ليه

بي المعدود والمعدد وومن المجيد بدا هيه الكافية إن الترود المعيائي للانسان والخيوان لا يطايق وردة الارض بالضيط مدت بهداء التراد على الدريسير الى تمسر ومصرين ساعة الرديد على التصر في بعض الاحبيان على الاحبان الاحبان على الاحبان الاحبان على الاحبان الا

وعشرين مناعة) كانت معه ل شمال بلاد اسكندنافيا وكانت الساعة الثانية ضبيلما، ولله الشمس لا تثريب ل قدع الليل، دخلا الفندق، استدلا

لم تباتدى، الا منذ اربعين عاما خات.

كل هؤلاء ينظفهم مثل سحر.

طيور النوم

يعمل خلال تلك الفترة اللي استغرقت احد

الجميل، تعود وتراه مسورا بالفطيط، تنظر الى الطبعسام والليسل وطبسة السماعمة تلبك ، همل ممن ينمسام اكلسر يتذكر ويحب افضل؟ فصارت (تعشى) في نومه، عاد يوسي لها اجمل اليقظات فتكهنت بالفوضي، هو يهجع في مقاصلها، وهي تتوب في طبعه ، وما بين ذاك الرقت وهذا كان الحب متقرح.

لكنهم، يستيقظون تماما عند شداههم لادنى . جركة أو صورت من جهار اللاسلكي .

عشر يوما بلياليها .) _ كانت _ تختلس النوم عبر ثقوب الوقت، تنتضر على باب الليل، اذا تأخر أو غاب او رحل او سافر، او حضر، تحضر طعام (اللازمن)

تنشيا نتيجة عدة مسسوافر عديدة، داغلية وخارجية، كان يحدث تغير عديده، ودهست وحارجية، عن يعدد المرابعة النوم مثلا عند السفر بالطائرة، وذلك نتيجة لتغيرات الزمن، او كما يحدث في العمل عندما ينتقل العامل من العمل النهاري الى العمل الليني، او نتيجة للفراغ الذي تحدثه العمل او التقاعد، او الضوضاء العنيفة، فمثلا تمارس الامهات العس الاختباري المسرضاء ويدعى بنوم المرضعة، نحيث تُدَقَى الأم دَات . بعد الولادة، بينما لا تعنير اهتمامنا لبقية مصادر الضوضاء العالية الاخرى لي المعيط، ويعدث الشيء نفسه لدى المنود في حالة الحرب حيث يستطيعون النوم رغم امتواث الرعد الغالية

- كانت - ترافقه في جميع الاسفار، ويوما، بقال كايتن الطائرة، سلاخل بعد لحظات الأجواء الضيئية وسترون انكم ريمتم ست ساعات يفعة واخدة، لم تنظر من النافذة ولا الى سامتها: فقط التفتت اليه قائلة : ساجيك سب ساعات مضافة ...

والنوم ولقوسه واحتفاليتاء فحالا يتعدب الشخون على سرير غير بمنال غليه في احد الفنادق مثلاً حيث قد يقض الأسان (حتى أو ؟ كان طبيعيا في ترده ألياً كاملة دون الن ينام: فالسرين واهميته يظرحان إهدى الشاكل لي قلة النوم . تري عل مناكما يدعي بالسريز الثال! - زاد كان مسرحا فكيف يكون! هناك رابان طينادر في الله المحمد عدود مسور البداء الماشل والمقام ويتعلق بالوغيج المحموج المقارف فيتما تعلق الراء الثاني عالمردة

ميكرا، وإذا فعلوا ذلك فسوف يتمكنون من. النوم لدة هويلة فين منصحت الليزة وسوف يترافقون مع عادة المعباة التي اعطتها لهم الطبيعة وهي «الذهاب للنوم مع الطبور» ولقد وركزت آراء هذا المعلم على الدور البارز الذي: تلعبه الشمس في وقت اكتشف فيه ان للشمس تلعبه الشمس في وقت اكتشف فيه ان للشمس دررا بارزا ل الخفاظ على الصنعة والوقاية من

كتب دوبز سنة (ه ١٩٠٠) ،النوم كالحمامة اذا مددت بدك حطت عليك وأذا هاوات القبض عليها طارت واذا اعتبرنا الضوء كحافز لليقظة فالانسان كما هو الحال بشبه الطبور، المهمة والاستان عما من المحال يستبد المراد المدخول في سورة النوم، فهذا الكلام تستسلم له البشرية كناعبة، لكنه لا يذهب في الاستثناء ايضا، والاستثناء المساد والاستثناء المساد ال تنازىء لطاعسا بشريسا كبيسرا ايضا. ولهذا يجب (علينا أن ناوض سيطرتنا على ميلنا للنوم: وأن نختار وقت تومنا، لقن: على مهد المرم، وأن تحاجاتنا الحياتية من النوم، فنبقى مستيقظين حتى يمتلكنا الارهاق، ويعبارة أخرى نكون مهيدين للاستنطام لتفاجة الكائن النحي للنرم، وبهذا تستطيع الخلايا العصبية المنتجة للنوم أن تعمل غل المراكز المنظمة للنوم، وتنتج النوم) فهناك من يتدر على النوم وهو وأقف، وهناك من بالثان وسادت معه في الطائرات والقطارات لانه لأ وسادة من يبارين يقدر على النوم بدؤنها. ومناك من يبارين طقرسا عجائلية لاستعضار النوم، كان يعمن واسه، ويضم قطنا في الانه ويوافي يدي واندامه، وإذا ما وضلع راسه على الوسادة جاءته قررات الانالسة فلا يغنض له حفن ولقد كانت الجداد قديماً وحديثاً وفلن : بارب لا تروط عدوا أو صديقاً بقلة النوم الكن مَدًا الديديد المنت بقلة التوم قد يكون طيعاً! وراثيا أو تعبقا المنفياء أو توطيفا اساعات الصحو للدغول في ثالق الإفق، قبل تميزاً الشمس وقبل المرار الطلام على القدوم.

(يحن غلينا إن نتول وجن، مغيطرين اللوم (. كل المجتمعات ويشما الكون طبرات اللزاعل الله مضطربان ويه ذان بالدة، نكما أن معرفة الإسبان التكاعد بالعند مع وجود عد الإستطرات فو بناعيت الكنوراق النقاب على غذا الاستطرات إن هناك الكثوران الإشياء إ العياة يجب أن الكيابية جوز جنوايك ضداعها النامك الشناعي الإستفادة أثن فاد العياز

